

Air et Rondo

Georg Friedrich Hændel
Arr. : Michel Nowak

Quintette à vent

Conducteur
Flûte
Hautbois
Clarinette en Sib
Cor en Fa
Basson

Niveau : 2e Cycle

Cette pièce, inspirée du style baroque anglais du début du XVIII^e siècle, rassemble deux mouvements aux caractères bien distincts : un Air expressif suivi d'un Rondo lumineux et plein d'élan.

Le premier mouvement, de nature lyrique et apaisée, s'inscrit dans la tradition des Airs chers à Haendel : la ligne mélodique y est chantante, soutenue par une harmonie simple et claire. On y retrouve la noblesse et la retenue typiques du style haendélien, où chaque phrase respire avec naturel et équilibre.

Le Rondo qui suit contraste par son énergie et son caractère dansant. Le thème principal, enjoué et régulier, alterne avec des épisodes plus modulants, selon une forme de refrain typique de l'époque. L'ensemble évoque l'élégance et la vivacité des finales d'ouvertures ou de concerti grossi du compositeur.

Transcrit ici pour quintette à vent, l'ouvrage tire parti de la richesse des timbres et du dialogue entre les instruments. L'Air met en valeur la sonorité chaleureuse de l'ensemble, tandis que le Rondo joue sur la légèreté des articulations et la complémentarité des pupitres.

Par sa clarté d'écriture et son équilibre formel, cet Air and Rondo illustre parfaitement l'art de la ligne et du contraste qui font tout le charme du style de Haendel, entre éloquence et vitalité.

Miche Nowak

- Médailles d'Or de : Clarinette, Formation Musicale, Déchiffrage et Musique d'Ensemble, Cours d'écriture.
- Inscrit à la SACEM en qualité de Compositeur-Arrangeur
- Parcours professionnel: Professeur de clarinette et de Formation musicale, Directeur d'Ecoles de Musique Municipales (Fonction Publique Territoriale), clarinettiste au sein d'Orchestres Militaires, de l'Orchestre Symphonique de Douai, de diverses formations amateurs. Direction de plusieurs Orchestres d'Harmonie et de l'Orchestre d'Anches "Calamus" Nord - Pas-de-Calais.
- Président de la Délégation de Lens pour la Fédération Régionale des Sociétés Musicales Nord Pas-de-Calais

Largo (♩ = 52)

© Profs-Edition - 2025 - PE2052

48 **48** *poco rit.*

Fl. *mp* *p* *p*

Htb. *mp* *p* *p*

Cl. *mp* *p* *p*

Cr. *mp* *p* *p*

Bsn. *mp* *p* *p*

Georg Friedrich Haendel
Arr. : Michel Nowak

Allegro ma non presto

Flûte *mf*

Hautbois *f*

Clarinetten en Sib *mf*

Cor en Fa *mf*

Basson *mf*

59

Fl. *f* *p*

Htb. *mp*

Cl. *p*

Cr. *p*

Bsn. *p*

64 67

Fl. *mp* *p* *cresc.*

Htb. *p* *cresc.*

Cl. *p* *cresc.*

Cr. *p* *cresc.*

Bsn. *p* *cresc.*

69 73

Fl. *mf* *f* *f*

Htb. *p* *f* *mf*

Cl. *p* *f* *f*

Cr. *p* *f* *mf*

Bsn. *p* *f* *mf*

74

Fl. *mf* *f*

Htb. *f* *mf*

Cl. *mf*

Cr. *f*

Bsn. *f*

Air et Rondo

Georg Friedrich Haendel

Arr. : Michel Nowak

Largo (♩ = 52)

Musical score for the Largo section (♩ = 52). The score is written for flute in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of six staves of music. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and includes a measure rest of 4 measures, followed by a measure rest of 8 measures. The second staff continues with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and includes a measure rest of 19 measures. The third staff features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth staff includes a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*). The fifth staff includes a piano (*p*) dynamic, a crescendo (*cresc.*), a forte (*f*) dynamic, and a poco ritardando (*poco rit.*). The sixth staff includes a mezzo-piano (*mp*) dynamic, a piano (*p*) dynamic, and a poco ritardando (*poco rit.*). A large red watermark "www.profs-edition.com" is overlaid diagonally across the score.

Georg Friedrich Haendel

Arr. : Michel Nowak

Allegro ma non presto

Musical score for the Allegro ma non presto section. The score is written for flute in G major (one sharp) and 6/8 time. It consists of three staves of music. The first staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second staff includes a forte (*f*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The third staff includes a mezzo-piano (*mp*) dynamic.