

# Clavier bien tempéré

## BWV 847

Jean-Sébastien Bach

Tr : Claude Charlier

**Instrumentation :**  
**Trio Violon, Alto, Violoncelle**

Conducteur
Partie I en Ut
Partie I en Sib
Partie II en Ut
Partie II en Sib
Partie II en Mib
Partie III en Ut
Partie III en Sib, Clef de Sol
Partie III en Sib, Clef de Fa

## Niveau: Cycle II

Tonalité: Do mineur

Nombre de mesures: 31

Type d'exposition: A + B + C  
+ D

Type de contrepoint: Double, triple renversable

Structure: Permutations des thèmes

Tempo suggéré: Environ 55, à la noire

Cette seconde fugue du Clavier bien Tempéré présente encore les caractéristiques des doubles fugues « à l'ancienne». Le premier sujet reçoit une exposition indépendante, suivi de deux autres sujets - en succession- dans la même voix. Le quatrième sujet fait son entrée à la mesure 7. On remarque le traitement du second sujet par mouvement contraire aux mesures 25 et 26. Il n'y a aucune strette car elle ne peut être réalisée que dans le contexte d'un contrepoint simple.

Claude Charlier est né à Godarville en Belgique.

Il a étudié l'orgue au Conservatoire Royal de Mons sous la direction de Marcel Druart. Il a suivi pendant deux années les cours privés de Charles Koenig pour le clavecin ainsi qu'une initiation au violoncelle.

Il a obtenu une licence de musicologie à l'Université libre de Bruxelles en 1977, et a soutenu dans le même établissement un doctorat en philosophie et lettres, option musicologie en 1990 : Polythématisme et structure formelle dans l'art de la fugue, par laquelle il développe son intérêt pour la musique baroque, plus spécifiquement pour les fugues de Jean-Sébastien Bach.

En 2009, il a entrepris l'édition d'une série de partitions entièrement colorées de manière analytique. « Bach en couleurs » aux éditions Jacquart. ([musicologie.org](http://musicologie.org)) . Il souhaite maintenant s'adresser à un public plus large en proposant des transcriptions pour différentes formations de musique de chambre. Ces transcriptions d'oeuvres des grands compositeurs du XVIIIe siècle seront réalisées dans l'esprit de l'esthétique baroque.

Claude Charlier donne des conférences et anime des débats de tous niveaux autour des fugues de Jean-Sébastien Bach, dans les académies, écoles de musique, conservatoires, universités.

# Clavier bien tempéré

BWV 847

Jean-Sébastien Bach

Tr : Claude Charlier

Partie I en Ut

Partie II - Alto

Partie III en Ut

4

7

10

13

# Clavier bien tempéré

Partie I en Ut

BWV 847

Jean-Sébastien Bach

Tr : Claude Charlier

2

6

10

13

16

20

24

28