

Burnin' brass !

3 - The Wind Connection

Adrien Veys

Big Band

Conducteur
Saxophone soprano
Saxophone alto
Saxophone ténor 1-2
Saxophone baryton
Bugle 1-2
Trompette 3-4 en Sib
Trombone 1-2-3
Trombone basse
Piano
Basse acoustique
Batterie

Niveau : 2e Cycle

Burnin brass est une suite en 3 mouvements mettant en valeur les deux pupitres de cuivres (trompettes et trombones).

« The wind connection » symbolise le retour à un mélange des timbres entre cuivres et bois : les saxophones sopranos et alto rejoignant le thème distribué au 1er bugle et à la 1ère trompette : les riffs d'accompagnement étant distribués conjointement aux saxophones ténors, saxophone baryton, 2nds bugle et trompette et trombones.

Cependant, les cuivres conservent une place prépondérante dans cette suite qui leur est dédiée, notamment à partir de la mesure 41 où un choral leur est confié, ainsi qu'à partir de la mesure 76 où l'un d'entre eux devra assurer le solo improvisé.

Outre le travail sur cette répartition des timbres, l'orchestre portera une attention particulière sur le « groove » binaire ainsi que certains placements rythmiques, caractérisant l'ambiance générale de ce mouvement.

Né en 1981 à AMIENS, **Adrien Veys** débute l'apprentissage de la musique dès l'âge de six ans. Au cours de ses passages dans différents conservatoires (Amiens, Douai, Cergy, Paris 10e...), il travaille avec plusieurs professeurs prestigieux (J-Y Fourmeau, Xu Yi, Phil Abraham, Pascal Gaubert, Thomas Grimmonprez, Hélène Brevil...) et obtient les prix de saxophone, jazz, musique de chambre, analyse, écriture, harmonie au clavier...

Il commence sa carrière de professeur en 2000 à l'école de musique d'Albert (80). Il fonde son premier groupe, MAD SAX QUINTET en 2004, qui se produira entre autre au Marly Jazz Festival, à l'Arsenal de Metz, au hot club de Lyon... Le premier album sort en 2006, où il signe plus de la moitié des compositions. En 2009, il forme un grand orchestre : le BIG POPPIES BAND, pour lequel il écrit et dirige. Cet ensemble se produit au festival jazz du Plateau Picard, Jazz à Montonvillers, au casino d'Arras... et sort son premier album en 2011. Ces deux ensembles sont également l'opportunité de travailler avec des solistes de renom : François Thuillier, Stan Laferrière, Serge Bertocchi, Phil Abraham, Eric Barret...

Parallèlement à ses activités de leader, quelques opportunités se présentent : citons le « comic symphonic » (spectacle de Marc Jolivet), quelques remplacements au sein du Claude Bolling Big Band et Fred Manoukian Big Band : ainsi que des nominations sur des postes d'enseignement : Nogent sur Oise (2011, sax et jazz), CRR AMIENS (2012, jazz).

En 2010, il commence une carrière de compositeur pour la musique classique : « reed rhapsody » (concerto pour sax et orchestre, 2010, CRR AMIENS), « July in January » (sonate flûte-piano, 2010, Eaubonne), « rivages » (concerto pour cornet et orchestre, 2011, CNSMDP).

En 2011, il est lauréat du concours de la fonction publique pour la discipline jazz, et est nommé assistant principal d'enseignement 1ère classe au CRI d'Albert (80).

En 2013, il forme un trio (saxes, orgue, batterie) qui porte son nom.

Burnin' brass !

3 - The Wind Connection

Adrien Veys

♩ = 180

9

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. The top section includes five saxophone parts (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Baritone) and four brass parts (Bugle 1, Bugle 2, Trumpet 3 in Sib, Trumpet 4 in Sib). The bottom section includes four trombone parts (1, 2, 3, Bass), Piano, Bass, and Batterie (Drums). The score is in 4/4 time with a tempo of 180 beats per minute. A repeat sign with the number 9 is placed at the beginning of the second measure. The piano part features a melodic line with chords Fm7, C#7, and F7(b9). The bass part provides a steady eighth-note accompaniment. The drum part features a consistent pattern with accents on the first and third beats, and a 'Balais' (brush) effect on the snare.

WWW.PROFS-EDITION.COM

25

mf mp mp mp mf mf mf mp mp mp mp

Fm7 C#7 F7(b9) Bbm7 Ebm7 Ab7 Dbmaj7

Fm7 C#7 F7(b9) Bbm7 Ebm7 Ab7 Dbmaj7

2 2 2

35

S.S.
S.A.
S.T.1
S.T.2
S.B.
B.1
B.2
Trp. 3
Trp. 4
Trb. 1
Trb. 2
Trb. 3
Trb. B.
P.
Bs.
Bat.

Bbm7 Eb7 Abmaj7 F7(b9) Bbm7 C7alt.

2 2

49 57 7

S.S.
S.A.
S.T.1
S.T.2
S.B.
B.1
B.2
Trp. 3
Trp. 4
Trb. 1
Trb. 2
Trb. 3
Trb. B.
P.
Bs.
Bat.

WWW.PROFS-EDITION.COM

$Fm7$ $Ebm7$ $Ab7$ $Dymaj7$ $Bbm7$ $G\#7$ $C7(b9)$ $Fm7$ $C\#7$ $F7(b9)$

Baguettes

8

61

Open for solos

S.S.

S.A.

S.T.1

S.T.2

S.B.

B.1

B.2

Trp. 3

Trp. 4

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Trb. B.

P.

Bs.

Bat.

D7^{alt.}

D7^{alt.}

D7^{alt.}

D7^{alt.}

C7^{alt.}

C7^{alt.}

C7^{alt.}

C7^{alt.}

Bbm7 Ebm7 Ab7 Dbmaj7 Dbmaj7 Bbm7 Eb7 Abmaj7 F7(b9) Bbm7 C7^{alt.}

Bbm7 Ebm7 Ab7 Dbmaj7 Dbmaj7 Bbm7 Eb7 Abmaj7 F7(b9) Bbm7 C7^{alt.}

2 2 2 2 2

76

76 ON CUE

S. S. *p* ON CUE

S. A. *p* ON CUE

S. T. 1 *p* ON CUE

S. T. 2 *p* ON CUE

S. B. *p* ON CUE

B. 1 *Gm*⁷ *D*⁷ *G7(b9)* *Cm*⁷ *Fm*⁷ *Bb*⁷

B. 2 *Gm*⁷ *D*⁷ *G7(b9)* *Cm*⁷ *Fm*⁷ *Bb*⁷

Trp. 3 *Gm*⁷ *D*⁷ *G7(b9)* *Cm*⁷ *Fm*⁷ *Bb*⁷

Trp. 4 *Gm*⁷ *D*⁷ *G7(b9)* *Cm*⁷ *Fm*⁷ *Bb*⁷

Trb. 1 *Fm*⁷ *C*⁷ *F7(b9)* *Bbm*⁷ *Ebm*⁷ *Ab*⁷

Trb. 2 *Fm*⁷ *C*⁷ *F7(b9)* *Bbm*⁷ *Ebm*⁷ *Ab*⁷

Trb. 3 *Fm*⁷ *C*⁷ *F7(b9)* *Bbm*⁷ *Ebm*⁷ *Ab*⁷

Trb. B *Fm*⁷ *C*⁷ *F7(b9)* *Bbm*⁷ *Ebm*⁷ *Ab*⁷

P. *Fm*⁷ ON CUE *C*⁷ *F7(b9)* *Bbm*⁷ *Ebm*⁷ *Ab*⁷

Bs. *Fm*⁷ *C*⁷ *F7(b9)* *Bbm*⁷ *Ebm*⁷ *Ab*⁷

Bat. *Balais* 2 2 2

WWW.PROFS-EDITION.COM

Bugle 1

Burnin' brass!

3 - The Wind Connection

Adrien Veys

$\text{♩} = 180$

6

Detailed description: The first staff shows a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It begins with a whole note G4. This is followed by a six-measure rest, indicated by a horizontal line with the number '6' above it. The staff ends with a double bar line.

9

mf

Detailed description: The second staff starts at measure 9. It begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The music continues with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The dynamic marking *mf* is placed below the first note.

Detailed description: The third staff continues the melody from the previous staff, featuring eighth and sixteenth notes and a triplet of eighth notes.

f

Detailed description: The fourth staff continues the melody, ending with a quarter rest. The dynamic marking *f* is placed below the final note.

25

mf

Detailed description: The fifth staff starts at measure 25. It begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The music continues with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The dynamic marking *mf* is placed below the first note.

Detailed description: The sixth staff continues the melody from the previous staff, featuring eighth and sixteenth notes and a triplet of eighth notes.

41

Detailed description: The seventh staff starts at measure 41. It begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and a quarter note B4. The music continues with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The dynamic marking *f* is placed below the final note.

Detailed description: The eighth staff continues the melody from the previous staff, featuring eighth and sixteenth notes.

Detailed description: The ninth staff continues the melody from the previous staff, featuring eighth and sixteenth notes.

f

Detailed description: The tenth staff continues the melody, ending with a quarter rest. The dynamic marking *f* is placed below the final note.