

# Bucaro

Musique de José Candrino Jose et Emile  
Noblot

## Orchestre d'Harmonie

Conducteur
Flûte
Hautbois
Basson
Clarinette 1-2 en Sib
Clarinette basse en Sib
Saxophone soprano (à dft de Hautbois)
Saxophone alto
Saxophone ténor
Saxophone baryton
Trompette 1-2 en Sib
Cor en Fa
Trombone 1-2
Euphonium Sib et Ut
Tuba en Ut
Basse en Mi♭
Basse en Sib (Clef de Sol et Fa)
Batterie

## Niveau : 2e Cycle

Emile Noblot (1908-1965) est un compositeur et accordéoniste qui dirigeait un orchestres de danse très réputé. Le paso-doble Bucaro est l'un de ses plus grands succès et reste un morceau obligé du bals du 14 juillet.

La première partie est une marche espagnole joyeuse sans difficulté. La deuxième partie est une mélodie compliquée et sinueuse qui est confiée aux saxophones altos et ténors. Elle monte assez haut dans l'aigu et de ce fait demandera un peu plus de travail.

Joël IZAGUIRRE, né en 1951 à Paris, a commencé l'étude de la clarinette en 1968 au conservatoire du 10e arrondissement de Paris dans la classe de Roger Wartelle. Ses études de mathématiques l'ont éloigné du parcours du conservatoire mais il a continué la pratique de cet instrument et intégré le pupitre de clarinette de l'Harmonie des Deux Rives à Paris en 1978. Il en est devenu le directeur musical en 1989 et tient toujours ce poste actuellement. Il est également devenu directeur musical de la Société Musicale d'Arpajon dans l'Essonne en 2013, poste qu'il occupe toujours également. Parallèlement à son métier de professeur de mathématiques, il a apporté aussi sa passion de la musique d'ensemble dans les établissements scolaires qu'il a fréquentés en y créant et animant des orchestres d'élèves. Toutes ces activités l'ont conduit au fil des ans à faire des arrangements pour orchestre d'harmonie ou pour petits ensembles.

# Bucaro

Musique de José Candrino Jose et Emile Noblot

## Paso-Doble (D.C. ad lib.)

Musical score for Paso-Doble (D.C. ad lib.) in 2/4 time, marked *f*. The score is arranged for a full orchestra and includes the following instruments:

- Flûte
- Hautbois
- Basson
- Clarinete 1 en Sib
- Clarinete 2 en Sib
- Clarinete basse en Sib
- Saxophone soprano (à dt de Hautbois)
- Saxophone alto
- Saxophone ténor
- Saxophone baryton
- Trompette 1 en Sib
- Trompette 2 en Sib
- Cor en Fa
- Trombone 1
- Trombone 2
- Euphonium en Ut
- Tuba en Ut
- Batterie

The score features a prominent red watermark: [www.profs-edition.com](http://www.profs-edition.com).

19

This musical score page contains measures 14 through 19. The instruments and voices are arranged as follows from top to bottom: Flute (Fl.), Horn (Htb.), Bassoon (Bsn.), Clarinet 1 (Cl. 1), Clarinet 2 (Cl. 2), Clarinet Bass (Cl. B.), Soprano Soprano (S. S.), Soprano Alto (S. A.), Soprano Tenor (S. T.), Soprano Bass (S. B.), Trumpet 1 (Trp. 1), Trumpet 2 (Trp. 2), Cor Anglais (Cr.), Trombone 1 (Trb. 1), Trombone 2 (Trb. 2), Euphonium (Euph.), Tuba (Tb.), and Bass Drum (Bat.). The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the first measure of each instrument part. A large red watermark, 'WWW.PROFS-EDITION.COM', is oriented diagonally across the center of the page.



40

Fl.

Htb.

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. B.

S. S.

S. A.

S. T.

S. B.

Trp. 1

Trp. 2

Cr.

Trb. 1

Trb. 2

Euph.

Tb.

Bat.

*ff*

www.profs-edition.com



# Bucaro

Musique de José Candrino Jose et Emile Noblot

## Paso-Doble (D.C. ad lib.)

The musical score is written for a single flute in 2/4 time, featuring a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piece begins with a dynamic marking of *f* (forte). The score consists of ten staves of music. The first staff starts with a *f* dynamic. The second staff includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and a measure rest of 2 measures. The third staff contains a measure rest of 35 measures. The fourth staff has a dynamic marking of *f*. The fifth staff includes a measure rest of 51 measures and a measure rest of 16 measures. The sixth staff has a measure rest of 67 measures and a measure rest of 14 measures. The seventh staff has a measure rest of 83 measures. The eighth staff has a measure rest of 99 measures. The ninth staff includes a dynamic marking of *f*. The tenth staff concludes with a *D.C. ad lib.* (Da Capo ad libitum) instruction and a measure rest of 3 measures.

www.profs-edition.com



# Bucaro

Musique de José Candrino Jose et Emile Noblot

## Paso-Doble (D.C. ad lib.)

The musical score is written for Trompette 1 en Sib in 2/4 time. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *f*. The second staff includes a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *mf*. The third staff continues the melodic line. The fourth staff features a dynamic marking of *f* and a quintuplet of eighth notes. The fifth staff contains three triplet markings. The sixth staff has dynamic markings of *f* and includes measure numbers 51, 16, 67, 14, and 83. The seventh staff includes measure number 99. The eighth and ninth staves continue the intricate melodic and rhythmic patterns. The piece concludes with a dynamic marking of *f* and a triplet of eighth notes. The tempo marking "D.C. ad lib." is placed at the end of the score.