

Bohemian Rhapsody

Freddie Mercury

Ad : Christian Ginhoux

Orchestre d'Harmonie

Conducteur
Piccolo
Flûte 1-2
Hautbois
Basson
Clarinette 1-2-3 en Sib
Clarinette basse en Sib
Saxophone alto 1-2
Saxophone ténor
Saxophone baryton
Trompette 1-2-3 en Sib
Cor 1-2 en Fa
Trombone 1-2-3
Euphonium en Ut
Euphonium en Sib
Tuba en Ut
Basse en Sib (Clef de Sol)
Basse en Sib (Clef de Fa)
Contrebasse
Timbales
Glockenspiel
Vibraphone
Batterie

Niveau : 2e-3e Cycle

"Bohemian Rhapsody" est une composition de Freddie MERCURY chanteur du groupe Queen. Elle a été composée et enregistrée en 1975, elle fait partie de l'album "A night at the Opera".

Morceau atypique qui comprend 6 parties.

Cet arrangement a été écrit pour donner la possibilité de faire connaître ce titre aux musiciens et au public des orchestres d'harmonie. Sans vouloir être une copie de l'original (ce qui n'aurait aucun sens) il s'attache à respecter la structure, la mélodie et l'harmonie de l'original.

Prendre soin de contenir le naturel crescendo que voudront imprimer les musiciens au fur et à mesure de l'exécution de l'œuvre. La répartition de l'instrumentation est là pour donner cet effet. La partie rock (mesure 96) a été volontairement écrite en 4/4 alors qu'elle est naturellement en 12/8. Ceci afin de conserver l'esprit rock et l'appui sur les temps forts. Cette partition est exigeante rythmiquement parlant et demande une attention particulière surtout pour la partie Rock. Il faut être attentif aux articulations qui participent à donner sa couleur à l'arrangement.

Christian Ginhoux

Originaire d'une commune du sud de la France, proche d'Alès, j'ai commencé ma formation musicale dans l'école de musique de l'harmonie des houillères de La Grand'Combe (Gard). J'ai entamé, en même temps qu'une formation musicale, l'apprentissage de la clarinette et parallèlement j'ai suivi des cours d'accordéon. J'ai été membre de diverses formations me permettant de découvrir la diversité des pratiques musicales.

Ayant été adopté par la Franche-comté dans la fin des années 80, je réside à Besançon et suis membre de l'orchestre d'Harmonie de Pouilley les Vignes.

Musicien amateur, je pratique aujourd'hui l'euphonium et l'accordéon, et travaille aussi le chant au sein d'un quintet jazz.

7 *accel.* *Meno Mosso*

Picc. *a2*

Fl. 1-2 *p mp mf p mp*

Htb. *mp*

Bsn. *p mp mf p mp*

Cl. 1 *mf p mp mf p mp*

Cl. 2 *mf p div. unis. mp mf p mp*

Cl. 3 *p mp mf p mp*

Cl. B *p mp mf p mp*

S. A. 1-2 *p*

S. T. *p*

S. B.

accel. *Meno Mosso*

Trp. 1

Trp. 2-3

Cr. 1-2 *mp mf 1. mf*

Trb. 1

Trb. 2-3

Euph. *p*

Tb. *p mp*

Cb. *p mp*

Tb.

Glk.

Vib. *mf mf*

Bat.

15 ♩ = 70

Picc.

Fl. 1-2 *p*

Htb. *mp*

Bsn.

Cl. 1 *p*

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B *p*

S. A. 1-2 *mp*

S. T.

S. B.

15 ♩ = 70

Trp. 1

Trp. 2-3

Cr. 1-2

Trb. 1

Trb. 2-3

Euph.

Tb. *p*

Cb. *p*

Tb.

Glk.

Vib. *p*

Bat.

23 25

Picc. 

Fl. 1-2  *mp*

Htb.  *f*

Bsn. 

Cl. 1  *mp*

Cl. 2  *mp*

Cl. 3  *mp*

Cl. B.  *mf*

S. A. 1-2  *f*

S. T. 

S. B. 

25 25

Trp. 1 

Trp. 2-3 

Cr. 1-2  *f*

Trb. 1 

Trb. 2-3 

Euph. 

Tb.  *mf*

Cb.  *mf*

Tb. 

Glk. 

Vib. 

Bat.  *mp*

www.profs-edition.com

accel.

$\text{♩} = 70$
33

31

Picc. *mf*

Fl. 1-2 *p*

Htb. *mf*

Bsn. *p*

Cl. 1 *p*

Cl. 2 *p*

Cl. 3 *p*

Cl. B *p*

S. A. 1-2 *mf* a2

S. T. *p*

S. B. *p*

33

Trp. 1 *accel.* $\text{♩} = 70$

Trp. 2-3

Cr. 1-2 *mf* a2 *mf*

Trb. 1 *p*

Trb. 2-3 *p*

Euph. *p*

Tb. *p* *jouer* *mf*

Cb. *p* *mf*

Tb.

Glk.

Vib. *mf* *p*

Bat. *mf*

www.profs-edition.com

This page of the musical score for Bohemian Rhapsody includes the following parts:

- Picc.** (Piccolo): Treble clef, starting at measure 37 with a triplet of eighth notes.
- Fl. 1-2** (Flutes): Treble clef, playing chords.
- Htb.** (Horn): Treble clef, playing eighth notes.
- Bsn.** (Bassoon): Bass clef, playing a low line.
- Cl. 1, 2, 3, B** (Clarinets): Treble clef, playing eighth notes.
- S. A. 1-2** (Saxophones Alto): Treble clef, playing eighth notes.
- S. T.** (Saxophone Tenor): Treble clef, playing chords.
- S. B.** (Saxophone Baritone): Bass clef, playing chords.
- Trp. 1, 2-3** (Trumpets): Treble clef, playing chords.
- Cr. 1-2** (Cornets): Treble clef, playing eighth notes.
- Trb. 1, 2-3** (Trombones): Bass clef, playing chords.
- Euph.** (Euphonium): Bass clef, playing chords.
- Tb.** (Tuba): Bass clef, playing chords.
- Cb.** (Cymbal): Bass clef, playing chords.
- Tb.** (Tuba): Bass clef, playing chords.
- Glk.** (Glockenspiel): Treble clef, playing chords.
- Vib.** (Vibraphone): Treble clef, playing eighth notes.
- Bat.** (Cymbal): Bass clef, playing eighth notes.

The score features a large red watermark reading "www.profs-edition.com" diagonally across the page. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and accents.

43

Picc. *f*

Fl. 1-2 *mp* *mf* a2 3

Htb. *f*

Bsn. *mp* *f* *f* 3

Cl. 1 *mp* *f* *mp* *f* 3

Cl. 2 *mp* *f* 3

Cl. 3 *mp* *mf*

Cl. B *mp* *f*

S. A. 1-2 *mp* *mf*

S. T. *mp* *f* *mf* *mf*

S. B. *mp* *f* *mf* *f*

Trp. 1 *mf* *mf*

Trp. 2-3 *fff* *mf*

Cr. 1-2 *fff* *mf* a2 a2 a2

Trb. 1 *mf* *mf*

Trb. 2-3 *mp* a2 *mf* a2

Euph. *mp* *f* *f* 3

Tb. *mp* *mf* *f*

Cb. *mp* *f*

Tb. -

Glk. -

Vib. -

Bat. *ff* *fff* 3

www.profs-edition.com

This page of the musical score for Bohemian Rhapsody includes the following parts:

- Picc.** Piccolo
- Fl. 1-2** Flutes
- Htb.** Horns
- Bsn.** Bassoons
- Cl. 1** Clarinet 1
- Cl. 2** Clarinet 2
- Cl. 3** Clarinet 3
- Cl. B** Clarinet Bass
- S. A. 1-2** Soprano Alto
- S. T.** Soprano Tenor
- S. B.** Soprano Bass
- Trp. 1** Trumpet 1
- Trp. 2-3** Trumpets 2-3
- Cr. 1-2** Cornets 1-2
- Trb. 1** Trombone 1
- Trb. 2-3** Trombones 2-3
- Euph.** Euphonium
- Tb.** Tuba
- Cb.** Contrabass
- Tb.** Tuba (second part)
- Glk.** Glockenspiel
- Vib.** Vibraphone
- Bat.** Bass Drum

The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Dynamics such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte) are indicated. Performance markings include *a2* (second octave) and *3* (triplets). A large red watermark "www.profs-edition.com" is overlaid diagonally across the page.

55 55 ♩ = 74

Picc. *f* *mf*

Fl. 1-2 *mf* *f* *mf*

Htb. *mf*

Bsn. *f*

Cl. 1 *mf* *f* *mf*

Cl. 2 *mf* *f* *mf*

Cl. 3 *mf* *f* *mf*

Cl. B *f*

S. A. 1-2 1. *mf* *mf* *f* *mf*

S. T. *f*

S. B. *f*

55 55 ♩ = 74

Trp. 1 *f*

Trp. 2-3 *f* *a2*

Cr. 1-2 *a2* *p subito* *mf* *f* *a2*

Trb. 1 *p subito* *f* *mf*

Trb. 2-3 *p subito* *f* *a2* *mf*

Euph. *p subito* *f* *mf*

Tb. *f* *mf*

Cb. *f* *mf*

Tb. *f*

Glk.

Vib.

Bat. *f*

www.profs-edition.com

65 *accel.* **67** **a tempo**

Picc. *f* *p subito*

Fl. 1-2 *f* *p subito*

Htb. *mf*

Bsn. *f*

Cl. 1 *f* *p subito*

Cl. 2 *f* *p subito*

Cl. 3 *f* *p subito*

Cl. B *f*

S. A. 1-2 *mf* *f* *a2*

S. T.

S. B. *f*

Trp. 1 *accel.* **67** **a tempo** *ff* *f*

Trp. 2-3 *f*

Cr. 1-2 *1.* *ff* *mf* *p* *f*

Trb. 1 *f* *p* *f*

Trb. 2-3 *mf* *p* *f* *a2*

Euph. *mf* *p* *f*

Tb. *f*

Cb. *f*

Tb. *f*

Glk.

Vib.

Bat. *f*

www.profs-edition.com

Bohemian Rhapsody

Freddie Mercury

$\text{♩} = 70$

p

5

p *mf* *p* *mp* *accel.*

Meno Mosso

mf *p* *mp*

15 $\text{♩} = 70$

p

mp

25

mp

accel.

33 $\text{♩} = 70$

p

mf

Bohemian Rhapsody

Freddie Mercury

♩ = 70 //

5 4 3 *accel.* *Meno Mosso* 3

15 ♩ = 70 10 25 6 *accel.* 33 ♩ = 70 9

43 *mf* *mf*

mf *f*

55 ♩ = 74 5 *f*

accel. 67 *a tempo* 2 *ff*

f 2

f 2