

La Belle et la Bête

Alan Menken
Arr : Sylvain Mendes

Instrumentation :
Quatuor de Cuivres

Conducteur
Trompette 1 en Sib
Trompette 2 en Sib
Euphonium en Sib
Tuba en Ut

Niveau : Fin de 2e Cycle

voici un extrait de la Bande originale du dessin animé Disney « La Belle et la Bête ». Cette pièce est l'adaptation pour quatuor de cuivres de la chanson titre du film, chantée en Anglais par Angela Lansbury (actrice et chanteuse, héroïne de « Arabesque ») et en Français par Céline Dion.

Alan Menken qui en est le compositeur est américain, né en 1949. Il a signé ou cosigné pas moins de 5 B.O. diverses telles que « Hercule » et « Aladdin » pour n'en citer que quelques unes des plus célèbres. cette pièce est abordable à partir d'un second cycle.

Sylvain Mendes débute l'apprentissage musical à Vireux-Wallerand (08) où il apprend la Trompette avec M. André Grosjean. Il prend ensuite dès 1988 ses premiers cours de direction d'orchestre, d'orchestration et d'écriture avec M. Maurice Faillenot.

Il intègre ensuite l' Harmonie Municipale de Fumay et perfectionne son apprentissage avec M. Auguste MASSON. Il débute sa carrière d' arrangeur en 1999 avec l'arrangement pour Orchestre d'Harmonie de la bande originale du Film Star Wars épisode 1, son parcours s' oriente ensuite vers la direction d' orchestre au sein de l'ENMD de Charleville-Mézières avec M. Dan Mercureau et l'écriture avec M. Antoine Jonet.

Il intègre ensuite le CRR de Reims dans la classe de direction de M. François-Xavier Bilger puis Mme Rut Schereiner. Il réalise depuis diverses compositions et arrangements pour petits ensembles: ensembles instrumentaux junior et orchestres d'harmonie, notamment en 2011 où il écrit, scénarise et met en scène un Spectacle musical vivant sur le département des Ardennes: "Arduinna, Déesse des forets profondes".

La Belle et la Bête

Alan Menken
Arr : Sylvain Mendes

$\text{♩} = 92$

Trompette 1 en Sib

Trompette 2 en Sib

Euphonium en Sib

Tuba en Ut

5

11

4

16

Musical score for measures 16-20. The score is in 3/4 time and features four staves: two treble clefs and two bass clefs. The key signature has three flats. The dynamic marking *mf* is present on each staff. The music includes various rhythmic patterns and melodic lines.

21

Musical score for measures 21-24. The score is in 3/4 time and features four staves: two treble clefs and two bass clefs. The key signature has three flats. The dynamic marking *f* is present on each staff. The music includes various rhythmic patterns and melodic lines.

25

Musical score for measures 25-27. The score is in 3/4 time and features four staves: two treble clefs and two bass clefs. The key signature has three flats. The dynamic marking *fp* is present on each staff. The music includes various rhythmic patterns and melodic lines.

28

Musical score for measures 28-31. The score is in 3/4 time and features four staves: two treble clefs and two bass clefs. The key signature has three flats. The dynamic marking *f* is present on each staff. The music includes various rhythmic patterns and melodic lines.

La Belle et la Bête

Alan Menken
Arr : Sylvain Mendes

♩ = 92

5

p

mf

21 *f* *fp*

28 *f*

42 *rit.* *p*

A tempo *rit.*