

Les barricades mystérieuses

Rondeau, tiré du 2e livre de pièces pour
clavecin
1717

François Couperin
Arr. : Joël Izaguirre

Quatuor de Saxophones

Conducteur
Saxophone soprano
Saxophone alto
Saxophone ténor
Saxophone baryton

Niveau : 2e Cycle

Les Barricades mystérieuses (ou Les Baricades mystérieuses dans son orthographe d'origine) est le titre d'une pièce de clavecin composée par François Couperin en 1717.

L'œuvre est en forme de rondeau. Elle comporte un refrain et 3 couplets, de longueurs inégales. « Les quatre parties créent une tapisserie changeante de mélodie et d'harmonie. "Le chevauchement des mélodies et les différents arrangements rythmiques créent un effet chatoyant, kaléidoscopique et séduisant de trompe-l'œil sonore " d'après le musicologue Tom Service. La partition porte l'indication « vivement ». La pièce allie donc une certaine vivacité avec un caractère mélancolique et mystérieux.

La signification de ce titre a donné lieu à de nombreuses hypothèses, le compositeur n'ayant donné aucune indication. Le fait est que la musique semble tourner en rond comme dans un labyrinthe dont on ne peut s'échapper.

La partie de saxophone alto sera la plus difficile à mettre en place au niveau des respirations. Elle est constamment en syncopes et demande beaucoup de précision.

Joël IZAGUIRRE, né en 1951 à Paris, a commencé l'étude de la clarinette en 1968 au conservatoire du 10^e arrondissement de Paris dans la classe de Roger Wartelle. Ses études de mathématiques l'ont éloigné du parcours du conservatoire mais il a continué la pratique de cet instrument et intégré le pupitre de clarinette de l'Harmonie des Deux Rives à Paris en 1978. Il en est devenu le directeur musical en 1989 et vient de le quitter en juin 2022 pour se reposer un peu. Il est également devenu directeur musical de la Société Musicale d'Arpajon dans l'Essonne en 2013, poste qu'il occupe toujours aujourd'hui. Parallèlement à son métier de professeur de mathématiques, il a apporté aussi sa passion de la musique d'ensemble dans les établissements scolaires qu'il a fréquentés en y créant et animant des orchestres d'élèves. Toutes ces activités l'ont conduit au fil des ans à faire des arrangements pour orchestre d'harmonie ou pour petits ensembles.

Les barricades mystérieuses

Rondeau, tiré du 2e livre de pièces pour clavecin

1717

François Couperin

Arr. : Joël Izaguirre

Vivement (♩ = 132)

Refrain

Saxophone soprano *mp* très lié

Saxophone alto *mp* très lié

Saxophone ténor *p* très lié

Saxophone baryton *p* très lié

5

1.

p

10 1er Couplet

2.

p

16

mf

rall.

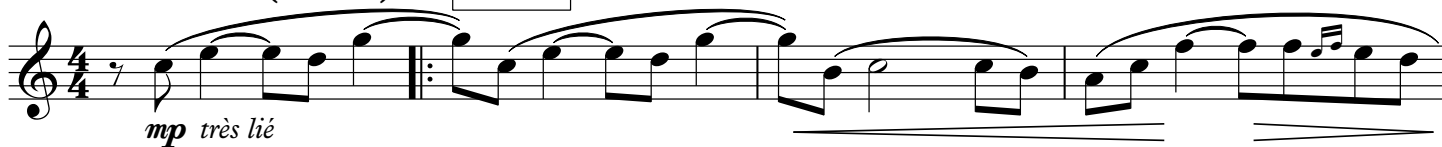
Saxophone soprano **Les barricades mystérieuses**
Rondeau, tiré du 2e livre de pièces pour clavecin

1717

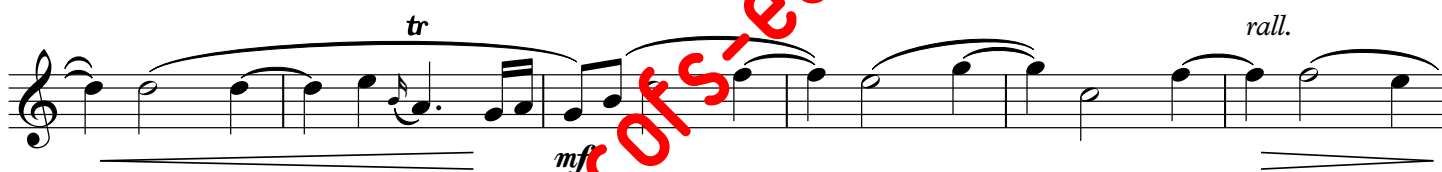
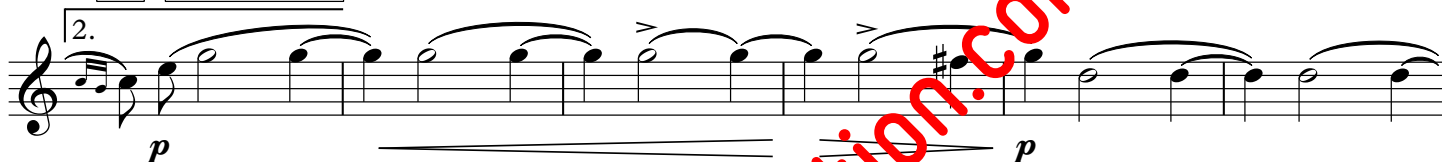
François Couperin
Arr. : Joël Izaguirre

Vivement (♩ = 132)

Refrain

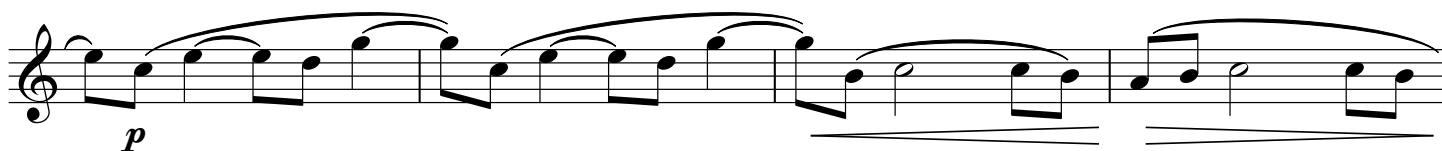


10 1er Couplet



Refrain

22 a tempo



30 2e Couplet

