

# Les barricades mystérieuses

Rondeau, tiré du 2e livre de pièces pour  
clavecin  
1717

François Couperin  
Arr. : Joël Izaguirre

## Quatuor à cordes

|             |
|-------------|
| Conducteur  |
| Violon 1    |
| Violon 2    |
| Alto        |
| Violoncelle |

## Niveau : 2e Cycle

Les Barricades mystérieuses (ou Les Baricades mystérieuses dans son orthographe d'origine) est le titre d'une pièce de clavecin composée par François Couperin en 1717.

L'œuvre est en forme de rondeau. Elle comporte un refrain et 3 couplets, de longueurs inégales. « Les quatre parties créent une tapisserie changeante de mélodie et d'harmonie. "Le chevauchement des mélodies et les différents arrangements rythmiques créent un effet chatoyant, kaléidoscopique et séduisant de trompe-l'œil sonore " d'après le musicologue Tom Service. La partition porte l'indication « vivement ». La pièce allie donc une certaine vivacité avec un caractère mélancolique et mystérieux.

La signification de ce titre a donné lieu à de nombreuses hypothèses, le compositeur n'ayant donné aucune indication. Le fait est que la musique semble tourner en rond comme dans un labyrinthe dont on ne peut s'échapper.

La partie de 2e violon sera la plus difficile à mettre en place. Elle est constamment en syncopes et demande beaucoup de précision.

Joël IZAGUIRRE, né en 1951 à Paris, a commencé l'étude de la clarinette en 1968 au conservatoire du 10e arrondissement de Paris dans la classe de Roger Wartelle. Ses études de mathématiques l'ont éloigné du parcours du conservatoire mais il a continué la pratique de cet instrument et intégré le pupitre de clarinette de l'Harmonie des Deux Rives à Paris en 1978. Il en est devenu le directeur musical en 1989 et vient de le quitter en juin 2022 pour se reposer un peu. Il est également devenu directeur musical de la Société Musicale d'Arpajon dans l'Essonne en 2013, poste qu'il occupe toujours aujourd'hui. Parallèlement à son métier de professeur de mathématiques, il a apporté aussi sa passion de la musique d'ensemble dans les établissements scolaires qu'il a fréquentés en y créant et animant des orchestres d'élèves. Toutes ces activités l'ont conduit au fil des ans à faire des arrangements pour orchestre d'harmonie ou pour petits ensembles.

# Les barricades mystérieuses

Rondeau, tiré du 2e livre de pièces pour clavecin

1717

François Couperin

Arr. : Joël Izaguirre

**Vivement** (♩ = 132) Refrain

Violon 1 *mp* très lié

Violon 2 *mp* très lié

Alto *p* très lié

Violoncelle *p* très lié

*p*

*p*

*p*

*p*

**10** 1er Couplet

*p*

*p*

*p*

*p*

*tr*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*rall.*

# Les barricades mystérieuses

Rondeau, tiré du 2e livre de pièces pour clavecin

1717

François Couperin

Arr. : Joël Izaguirre

Vivement (♩ = 132)

Refrain

*mp* très lié

*p* 1.

10 1er Couplet

2. *p*

*tr* *f* *rall.*

Refrain

22 *a tempo*

*p*

*p*

30 2e Couplet

*p* *rall.*