

# Bagatelle

## Opus 47, No 1

Antonin Dvorak  
Arr : Jeremy Costes

### Instrumentation :

## Quatuor de Clarinettes

Conducteur
Clarinette en Mib (Optionelle)
Clarinette I en Sib
Clarinette II en Sib
Clarinette III en Sib
Clarinette Alto en Mib (Optionelle)
Clarinette Basse

## Niveau : 2e Cycle

Les Bagatelles sont de courtes pièces généralement de caractère léger. L'opus 47 d'A. Dvorak (1878) en comporte cinq. La première est un Allegretto Scherzando dans laquelle le compositeur crée des atmosphères pleines de contrastes, modulant rapidement du mode majeur au mode mineur. Cette bagatelle illustre parfaitement l'influence qu'ont eu les mélodies populaires tchèque sur l'écriture de Dvorak.

Les musiciens qui étudieront cette partition prendront soin de travailler l'expressivité de cette pièce, particulièrement en respectant les nombreuses nuances.

Jérémy Costes débute la musique à 7 ans et étudie la clarinette, puis plus tard la clarinette basse. Dès son plus jeune âge, il se passionne pour l'histoire de la musique, réalise des arrangements et s'initie à la direction d'orchestre.

Il entame par la suite l'apprentissage du tuba au Conservatoire de l'Aveyron dans la classe de Frédéric Delluc. Par ailleurs, il étudie la Musicologie à l'Université Paul Valéry de Montpellier et découvre l'écriture musicale auprès du compositeur Jean-Claude Wolff. Cette rencontre est une véritable révélation. Aujourd'hui, il est professeur de Formation Musicale en Midi-Pyrénées.

Il organise aussi des stages de perfectionnements vocaux et instrumentaux. Parallèlement, il dirige divers ensembles et poursuit ses activités de composition et d'arrangement.

# Bagatelle

Opus 47, N°1

Antonín Dvořák  
Arr : Jérémy Costes

## Allegretto scherzando

Clarinettes I, II, III en Sib  
Clarinettes basse en Sib

Cl. I, Cl. II, Cl. III, Cl. B

Cl. I, Cl. II, Cl. III, Cl. B

Clarinete en Mib  
(optionnelle)

# Bagatelle

Opus 47, N°1

Antonín Dvořák  
Arr : Jérémy Costes

Allegretto scherzando

2 *p* *dim.* 19 *pp* *mf* *dim.* 33 *p* *dim.* *pp* *sempre più p* 49 *pp* *mf* *dim.* 57 *cresc.* *poco rit.* *f* *A tempo* *f* *dim.* *pp* *mf* 78 *poco rit.* *A tempo* *p* *p* *dim.* *p* *dim. sempre* 94 *meno mosso* *rit.* *pp*