

# L'Arlesienne

Medley

Georges Bizet  
Arr : Olivier Evrard

**Instrumentation :**  
**Quatuor de Saxophones**

Conducteur
Saxophone soprano
Saxophone alto
Saxophone ténor
Saxophone baryton

## Niveau : 2e Cycle

Ce petit medley comprend quelques grands thèmes de la suite de Bizet, il est abordable dès le milieu du 2ème cycle avec ses mouvements rapides et lents qui raviront le public.

**Evrard Olivier** est né à Douai en janvier 1973, commence la musique à l'âge de 17 ans à l'école de musique de Lambres-les-Douai. En 1995 il rentre au CNR de Reims où il obtiendra plusieurs prix dans les classes de saxophones, basson, formation musicale, musique de chambre, écriture et direction d'orchestre qui lui ont permis d'avoir des expériences musicales diverses et variées (musique principale de l'armée de terre pendant 2 ans, JOS : jeune orchestre symphonique de Douai, plusieurs Big-band, quatuor et ensemble de saxophones, etc...).

D'une part il poursuit son activité d'enseignement du saxophone au sein de la fonction publique, d'autre part sa passion pour la musique d'ensemble l'amène pour ses classes, selon l'humeur du moment et la demande de ses élèves, à arranger des pièces allant de la période baroque jusqu'à notre époque avec la musique techno, dance etc...

# L'Arlesienne

## Medley

Georges Bizet  
Arr : Olivier Evrard

♩ = 112

Saxophone soprano  
*f*

Saxophone alto  
*f*

Saxophone ténor  
*f*

Saxophone baryton  
*f*

6

12

19 **19** ♩ = 63

*mf* *simile*

*mp* *mp*

*mp*

26

33

41

42

51

51

60

68  $\text{♩} = 108$  *accel.*

*p*

*p*

*p*

*p*

76  $\text{♩} = 144$

*mf*

*mp*

*p*

*p*

86

*mf*

*mp*

95

*mf*

105

*mf*

111

*mf*

*mf*

118  $\text{♩} = 144$

*mf*

*mp*

*mp*

*mp*

124

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

131

*mf*

137

*mf*

## Medley

Georges Bizet  
Arr : Olivier Evrard

$\text{♩} = 112$

First section of the medley, measures 1-18. The music is in common time (C) and starts with a forte (*f*) dynamic. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with various rests and accents.

19  $\text{♩} = 63$

Second section of the medley, measures 19-41. It begins with a double bar line and a first ending bracket labeled '2'. The tempo is marked as  $\text{♩} = 63$ . The dynamic is mezzo-forte (*mf*). The key signature changes to one flat (B-flat major). The music consists of flowing eighth and sixteenth notes with slurs and accents. Dynamics include *f*, *dim.*, and *cresc.*

42

$\text{♩} = 144$

Third section of the medley, measures 42-54. It starts with a double bar line and a first ending bracket labeled '4'. The tempo is marked as  $\text{♩} = 144$ . The key signature changes to three flats (E-flat major). The music features eighth and sixteenth notes with slurs and accents. Dynamics include *f* and *p*.

51