

Anaïs

Hervé Boulet

Instrumentation :
Chant & Trio de Guitares

Conducteur
Voix
Guitare 1
Guitare 2
Guitare 3

Niveau : 2e Cycle

"Anaïs" est une chanson composée pendant mon adolescence et qui a beaucoup plus à de nombreuses personnes de ma famille ainsi qu'à mes amis proches.

J'ai donc décidé d'en faire un arrangement pour chant et trois guitares.

La guitare 1 : fait le contre-chant mélodique.

La guitare 2 : effectue des arpèges et des accords.

La guitare 3 : joue le rôle du bassiste.

Hervé Boulet

Né en 1972, Hervé Boulet débute la musique dès l'âge de 8 ans à la batterie puis à 14 ans à la guitare, en autodidacte, en voyant jouer son père, son cousin et son oncle.

A 18 ans, il intègre des orchestres de variétés, de musettes, des groupes de rocks et de blues, en tant que guitariste, batteur, bassiste et chanteur. Il découvre par la suite, le picking avec Marcel Dadi puis Andrés Ségovia. Grâce à ce dernier, il décide de se perfectionner en guitare classique et décroche le diplôme d'études musicales (D.E.M.) au Conservatoire de La Roche-sur-Yon, dans la classe de Laurent Deshogues.

Il obtient également le D.E. (Diplôme d'Etat) complet spécialité guitare au C.E.S.M.D (Centre d'études supérieures musique et danse) de Poitou-Charentes. Parallèlement, il compose des pièces pédagogiques et continue à se former en étudiant l'harmonie et la composition.

Actuellement, il enseigne la guitare classique à l'Ecole de musique d'Aigrefeuille et à l'école de musique de Châtelailon (Charente-Maritime) - dans divers styles : rock, blues, jazz et classique. Il anime également des ateliers rock et des ensembles de guitare classique et joue régulièrement en soliste pour ces écoles et des associations caritatives.

Anais

Hervé Boulet

♩ = 70



Voix

Guitare 1

Guitare 2

Guitare 3

Couplet 1,3

4

1. tu pleures mais tes yeux comme au pe-tit ma - tin

3. ta beauté est pour moi de faire vi-brer mon la

8

1.3. 2.4.

tu sont des pé - ta - les de ro - sées et tes pu - pil -

ta de chan-ton - ner la vi - e de gué-rir mon.

♩ = 70



Musical notation for the first line of the piece, including a treble clef, key signature of one sharp (F#), and 4/4 time signature. The melody starts with a quarter rest followed by eighth notes. Fingerings are indicated above the notes: 1 2 1 2 0, 1 2 1 2 4 0, 4, 2 1 2 1.

Couplet 1,3

Musical notation for the first couplet, including repeat signs and first/second endings. Fingerings: 1 2 1 2 0, 1 2 1 2 4 0, 4, 2 1 2 1, 1.3., 2.4. 2 1 2 0.

Musical notation for the second line of the piece, including a treble clef, key signature of one sharp (F#), and 4/4 time signature. Fingerings: 2 1 2 0, 3 1 4 0, 2 1 2 0, 2 0 2 0, 2 0 2.

Couplet 2,4

Musical notation for the second couplet, including repeat signs and first/second endings. Fingerings: 1 2 1 2 0, 1 2 1 2 0, 4, 2 1 2 1, 1.3., 2.4. 2 1 2 0.

Musical notation for the third line of the piece, including a treble clef, key signature of one sharp (F#), and 4/4 time signature. Fingerings: 2 1 2 0, 3 1 4 0, 2 1 2 0, 2 0 2 0, 2 0 0, 2 0 2 0.

Refrain

Musical notation for the refrain, including a treble clef, key signature of one sharp (F#), and 4/4 time signature. Fingerings: 2, 3 1 0 1, 0, 1 0 1, 3 1 3 3, 1 0 1, 1 3, 2, 3 1 3 2.

Coda ϕ

Musical notation for the first coda, including a treble clef, key signature of one sharp (F#), and 4/4 time signature. Fingerings: 0 0 2 0 1 2, 4 4 2 1 1 0 2.

Coda

Musical notation for the second coda, including a treble clef, key signature of one sharp (F#), and 4/4 time signature. Fingerings: 1 2 1 2 0.

Musical notation for the final line of the piece, including a treble clef, key signature of one sharp (F#), and 4/4 time signature. Fingerings: 1 2 1 2 0, 2 1 2 1, 0.