

Air condensé

Libourel Lucie

Trio

Conducteur
Flûte
Violoncelle
Piano

Niveau : 3e Cycle

Le titre de cette pièce est étrange. Il peut évoquer un peu tout et rien à la fois. Cette pièce a été écrite selon une forme personnelle, en trois parties. Sauf qu'elle n'a pas été développée selon ces règles. Elle est un « condensé » de la forme originelle.

C'est une œuvre jouée assez libre d'inspiration et d'exécution. L'introduction est une sorte d'improvisation. Les instrumentistes ont tour à tour le thème. Ils sont dépendants les uns des autres. Chacun a son moment de gloire !

Née en 1984, **Lucie Libourel** commence le piano à l'âge de 6 ans au conservatoire Darius Milhaud de Paris (14^{ème} arrondissement). En 1995, sa famille déménage à Narbonne où elle est acceptée au Conservatoire. Elle poursuit ses études au CRR de Montpellier en 2003 en parallèle d'un parcours en musicologie à la faculté Paul Valéry. Elle obtient son DEM de piano/musique de chambre mention Très Bien ainsi que son Master de musicologie option composition.

Elle enseigne depuis 2008 en tant que professeur de piano/solfège en cours particulier et en école de musique. Elle se produit en concert aussi bien en musique de chambre qu'en piano solo.

À 17 ans, elle découvre la composition en autodidacte. Elle écrit des spectacles de fin d'année pour l'école Lardenne à Toulouse, compose sur demande et pour le plaisir. Elle écrit pour diverses formations allant de l'instrument seul à l'orchestre symphonique. Elle affectionne particulièrement les formations de musique de chambre ou d'orchestre. Mais elle compose aussi pour ses élèves et arrange des pièces pour ses spectacles de fin d'année.

Air condensé

Libourel Lucie

Lento, ad libitum (♩ = 58)

Flûte

Violoncelle

Piano

7 Vivace (♩ = 69-72)

Fl.

Vc.

P.

11

Fl.

Vc.

P.

14

Fl.

Vc.

P.

cresc.

Ped. *

17

Fl.

Vc.

P.

f

mp *f* *mp*

20

Fl.

Vc.

P.

f *mf*

f *mp* *f* *mf*

22

Fl. *mf*

Vc. *mp*

P. *mf*

25

Fl. *ff* *rit.* *A tempo* *p*

Vc. *ff* *pizz.*

P. *ff*

Ped.

29

Fl. *mf*

Vc. *arco* *mp espress.* *f*

P. *p*

34

Fl.

Vc.

P.

mf

Musical score for measures 34-37. The Flute (Fl.) part consists of whole notes. The Violoncello (Vc.) part features a melodic line with slurs. The Piano (P.) part provides a rhythmic accompaniment of eighth notes. The dynamic marking *mf* is present.

38

Fl.

Vc.

P.

f

f mf

Musical score for measures 38-40. The Flute (Fl.) part includes a trill (tr) and a melodic line. The Violoncello (Vc.) part features a melodic line with slurs. The Piano (P.) part provides a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *f* is present, and *f mf* is indicated for the piano part.

41

Fl.

Vc.

P.

mf

Musical score for measures 41-44. The Flute (Fl.) part features a melodic line with slurs. The Violoncello (Vc.) part features a melodic line with slurs. The Piano (P.) part provides a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *mf* is present.

44

Fl.

Vc.

P.

mf

mp

48

Fl.

Vc.

P.

mf

f

ff

51

Fl.

Vc.

P.

sfz

