

# Trio

Albert Roussel

**Instrumentation : Trio d'anches**

Conducteur
Hautbois
Clarinete en Sib
Basson

## Niveau : 3e Cycle

A la fin de sa vie, Albert Roussel travaille sur un nouveau trio. Seul l'adagio sera complètement terminé.

**Albert Roussel** (1869-1937) est un compositeur français. Il passe sept ans comme cadet de la marine puis se tourne vers la musique à l'âge adulte et devient l'un des compositeurs français les plus en vue de la période entre les deux guerres. Ses premiers travaux ont été fortement influencés par l'impressionnisme de Debussy et Ravel, tandis que plus tard, il se tournera vers le néoclassicisme.

Il naît à Tourcoing, très tôt, Roussel s'intéresse aux mathématiques. Il passe du temps dans la marine française, et en 1889 et 1890, il sert sur l'équipage de la frégate Iphigénie et a passé plusieurs années en Cochinchine. Ces voyages l'inspirent artistiquement.

Après avoir démissionné de la Marine en 1894, il commence à étudier l'harmonie à Roubaix, d'abord avec Julien Koszul (grand-père du compositeur Henri Dutilleul), qui l'encourage à poursuivre sa formation à Paris avec Eugène Gigout, puis poursuit ses études jusqu'en 1908 à la Schola Cantorum de Paris où l'un de ses professeurs n'est autre que Vincent d'Indy. Pendant ses études, il a enseigné également. Parmi ses étudiants il y a Erik Satie et Edgard Varèse.

Au cours de la Première Guerre mondiale, il a servi comme ambulancier sur le front occidental. Après la guerre, il achète une maison de vacances en Normandie et y consacre l'essentiel de son temps à la composition.

Son soixantième anniversaire est marqué par une série de trois concerts de ses œuvres à Paris qui comprend également une collection de pièces pour piano, Hommage à Albert Roussel, écrites par plusieurs compositeurs, dont Ibert, Poulenc et Honegger.

Roussel meurt dans le village de Royan en 1937 et est enterré dans le cimetière de Saint Valéry à Varengeville-sur-Mer, en Normandie.

# Trio

Albert Roussel

Adagio ♩ = 48

Hautbois

Clarinete en Sib

Basson

6

13

17

Cédez un peu

4 **22** A tempo

Musical score for measures 22-26. The score is in 3/4 time and consists of three staves: Treble, Alto, and Bass. Measure 22 starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music features a mix of eighth and quarter notes, with some rests and accents. A large slur covers measures 23 and 24. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Musical score for measures 27-31. The score continues with three staves. Measure 27 begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The tempo is marked *rit.* (ritardando). The music includes eighth notes, quarter notes, and a triplet of eighth notes in measure 31. A large slur covers measures 28 and 29. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

Musical score for measures 32-37. The score is in 3/4 time and consists of three staves. Measure 32 starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The tempo is marked **32** *Meno lento* with a tempo marking of  $\text{♩} = 54$ . The music features a steady eighth-note pattern in the bass line and more varied rhythms in the upper staves, including a triplet in measure 35. A large slur covers measures 33 and 34. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

Musical score for measures 38-43. The score continues with three staves. Measure 38 begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The music is characterized by frequent triplet markings in all three staves. A large slur covers measures 39 and 40. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

Musical score for measures 44-47. The score consists of three staves. Measure 44 starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The music features a mix of eighth and quarter notes, with a triplet in measure 45. A large slur covers measures 44 and 45. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

Adagio ♩ = 48

Musical score for Hautbois, measures 1-21. The score is in 3/4 time and features various rhythmic patterns, including triplets and slurs. A red watermark "www.profs-edition.com" is overlaid diagonally across the page.

Cédez un peu

22 A tempo

Musical score for Hautbois, measures 22-31. The tempo is marked "A tempo".

*rit.*

32 **Meno lento** ♩ = 54

Musical score for Hautbois, measures 32-52. The tempo is marked "Meno lento" with a quarter note equal to 54. The score includes a triplet and a slur.

*rall.*

53 **Adagio (Tempo primo)**

Musical score for Hautbois, measures 53-62. The tempo is marked "Adagio (Tempo primo)".

*rall.*

Musical score for Hautbois, measures 63-72. The tempo is marked "rall.".