

Trio

Albert Roussel

Instrumentation : Trio d'anches

Conducteur
Hautbois
Clarinete en Sib
Basson

Niveau : 3e Cycle

A la fin de sa vie, Albert Roussel travaille sur un nouveau trio. Seul l'adagio sera complètement terminé.

Albert Roussel (1869-1937) est un compositeur français. Il passe sept ans comme cadet de la marine puis se tourne vers la musique à l'âge adulte et devient l'un des compositeurs français les plus en vue de la période entre les deux guerres. Ses premiers travaux ont été fortement influencés par l'impressionnisme de Debussy et Ravel, tandis que plus tard, il se tournera vers le néoclassicisme.

Il naît à Tourcoing, très tôt, Roussel s'intéresse aux mathématiques. Il passe du temps dans la marine française, et en 1889 et 1890, il sert sur l'équipage de la frégate Iphigénie et a passé plusieurs années en Cochinchine. Ces voyages l'inspirent artistiquement.

Après avoir démissionné de la Marine en 1894, il commence à étudier l'harmonie à Roubaix, d'abord avec Julien Koszul (grand-père du compositeur Henri Dutilleul), qui l'encourage à poursuivre sa formation à Paris avec Eugène Gigout, puis poursuit ses études jusqu'en 1908 à la Schola Cantorum de Paris où l'un de ses professeurs n'est autre que Vincent d'Indy. Pendant ses études, il a enseigné également. Parmi ses étudiants il y a Erik Satie et Edgard Varèse.

Au cours de la Première Guerre mondiale, il a servi comme ambulancier sur le front occidental. Après la guerre, il achète une maison de vacances en Normandie et y consacre l'essentiel de son temps à la composition.

Son soixantième anniversaire est marqué par une série de trois concerts de ses œuvres à Paris qui comprend également une collection de pièces pour piano, Hommage à Albert Roussel, écrites par plusieurs compositeurs, dont Ibert, Poulenc et Honegger.

Roussel meurt dans le village de Royan en 1937 et est enterré dans le cimetière de Saint Valéry à Varengeville-sur-Mer, en Normandie.

Trio

Albert Roussel

Adagio ♩ = 48

Hautbois

Clarinette en Sib

Basson

6

13

17

Cédez un peu

4 **22** A tempo

Musical score for measures 22-26. The score is in 3/4 time and consists of three staves: Treble, Alto, and Bass. Measure 22 starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The tempo is marked 'A tempo'. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some rests and dynamic markings.

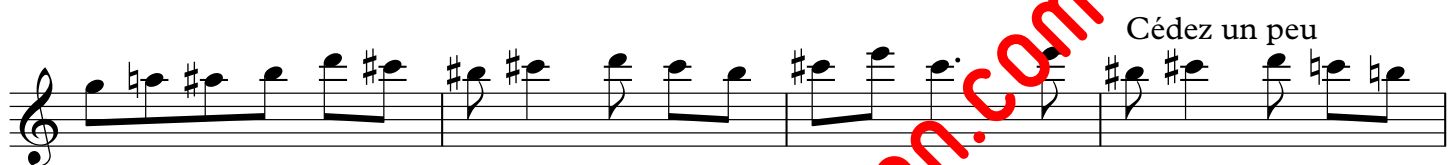
Musical score for measures 27-31. The score continues with three staves. Measure 27 is marked with a 'rit.' (ritardando) instruction. The music includes triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) and various rhythmic patterns.

Musical score for measures 32-37. The score is marked with a box containing the number '32' and the tempo 'Meno lento' with a quarter note equal to 54 (♩=54). The music features a consistent eighth-note pattern in the bass line and more complex rhythmic figures in the upper staves, including triplet markings.

Musical score for measures 38-43. The score continues with three staves. This section features several triplet markings and a variety of rhythmic patterns, including some rests and dynamic markings.

Musical score for measures 44-47. The score continues with three staves. Measure 44 starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The music includes triplet markings and a variety of rhythmic patterns, ending with a double bar line.

Adagio ♩ = 48



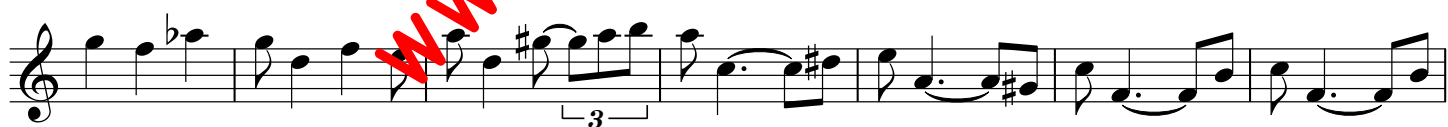
Cédez un peu

22 A tempo



rit.

32 **Meno lento** ♩ = 54



rall.

53 **Adagio (Tempo primo)**



rall.