

Zuria

Jean-François Pauléat

Ensemble à Géométrie Variable

Conducteur

Partie I : Flûte, Hautbois, Clarinette en Sib, Trompette en Sib, Violon

Partie II : Flûte, Hautbois, Clarinette en Sib, Trompette en Sib, Violon

Partie III : Clarinette en Sib, Saxophone alto, Saxophone ténor, Cor en Fa, Alto

Partie IV : Saxophone ténor, Basson, Trombone, Euphonium en Ut, Euphonium Sib, Violoncelle, Saxophone baryton, Clarinette basse en Sib, Tuba en Ut

Partie V : Clarinette basse en Sib, Saxophone baryton, Basson, Tuba en Ut, Basse en Sib, Basse en Sib, Violoncelle, Contrebasse

Piano (Optionnel)

Glockenspiel (Optionnel)

Congas (Optionnels)

Timbales (Optionnelles)

Batterie

Niveau : 1er Cycle

ZURIA est une pièce qui s'inspire de la musique pop-rock. Spécialement imaginée pour un ensemble de 1er cycle, elle est écrite en ré mineur. La structure binaire et les rythmes utilisés sont à la fois simples et répétitifs pour faciliter l'apprentissage et la mémorisation. Le tempo est plutôt rapide mais peut bien sûr être ralenti pour s'adapter aux interprètes.

Cette pièce propose un moment d'improvisation (des suggestions sont mentionnées à titre indicatif). Le départ du thème sur le 2ème temps nécessitera sans doute d'ancrer le premier temps dans un geste collectif.

Attention, il y a un piège : il faudra résister à la tentation de jouer trop fort durant tout le morceau !

Musicien aux goûts éclectiques, flûtiste à bec jouant les whistles et le sylpho, Jean-François PAULÉAT a effectué l'essentiel de son cursus d'études musicales au CRR de Rueil-Malmaison (92).

Dès l'âge de 17 ans, il se fait remarquer en créant son ensemble instrumental amateur et fait ses premières armes aux arrangements, à la composition et à la direction musicale.

Passionné, Jean-François PAULÉAT arrange toutes les musiques, qu'elles soient classiques, traditionnelles, actuelles, quand il ne les compose pas lui-même, pour le plus grand plaisir des musiciens avec qui il partage la scène.

Engagé depuis 2009 auprès d'Orchestre à l'Ecole, il vient de rejoindre l'association en qualité de conseiller artistique. Il est par ailleurs enseignant au conservatoire de CAP Atlantique (44).

A ce jour, il a écrit 100 pièces dans des styles différents et avec des effectifs très variés. Plusieurs d'entre elles ont été éditées chez profs-édition.com, w48-music, IMD-Arpèges et Delatour-France. Certaines ont été enregistrées sur les CD Adelin, Mosaïques, Carnet de notes, Histoires inachevées. Pour en savoir plus, RDV sur www.jfpauleat.fr

Zuria

Jean-François Pauléat

Allegro (♩ = 130)

The musical score is arranged in two systems. The first system includes five string parts (Partie I to V), Piano (Optionnel), Glockenspiel (Optionnel), Congas (Optionnels), Timbales (Optionnelles), and Batterie. The second system includes five string parts (I to V), Piano (P.), Glock. (Glockenspiel), Congas, Timb., and Bat. (Batterie). The score is in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 130 beats per minute. The dynamic marking 'mf' (mezzo-forte) is used throughout. A red watermark 'WWW.PROFS-EDITION.COM' is overlaid diagonally across the score. A double bar line with repeat dots is located at the beginning of the second system. A box containing the number '9' is placed above the first measure of the first string part in the second system. The Batterie part includes a drum set notation with a '4' and an '8' indicating specific drum sounds.

Allegro (♩ = 130)

mf

9

17

SOLOS

Faire autant de reprises que nécessaire en fonction du nombre de solistes

25

IMPRO ad lib

notes suggérées

33

41

49