

Yumeji's theme

In The Mood For Love

Shigeru Umebayashi

Arr. : David Louis

Ensemble à Géométrie Variable

Conducteur

Soliste : Flûte, Clarinette en Sib, Violon

Partie II : Flûte, Hautbois, Clarinette en Sib, Trompette en Sib, Violon

Partie III : Clarinette en Sib, Saxophone alto, Saxophone ténor, Cor en Fa, Alto

Partie IV : Saxophone ténor, Basson, Trombone, Euphonium en Ut, Euphonium Sib, Violoncelle, Saxophone baryton, Clarinette basse en Sib, Tuba en Ut

Partie V : Clarinette basse en Sib, Saxophone baryton, Basson, Tuba en Ut, Basse en Sib, Basse en Sib, Violoncelle, Contrebasse
Piano (optionnel)

Niveau : 1er et 2e Cycle

Composé par Shigeru Umebayashi, « Yumeji's theme » est la mélodie du film « In The Mood For Love » (2000) du cinéaste chinois Wong Kar-wai. Cette mélodie n'a en réalité pas été composée pour ce film mais pour un long métrage « Yumeji » (1991) du réalisateur japonais Seijun Suzuki.

En ce qui concerne l'instrumentation, l'idéal serait de coller au matériau d'origine qui est composé uniquement de cordes et de proposer un ensemble homogène comme un ensemble de clarinettes ou d'anches.

La mélodie mélancolique est confiée à un soliste (à partir du 2e Cycle) alors que l'accompagnement peut tout à fait être joué par des élèves de 1er cycle. Attention au côté très répétitif qui doit être très homogène. Les élèves devront aussi faire attention à ne pas se perdre !

David Louis

« J'enseigne la formation musicale depuis 1993. Actuellement à l'école de musique de Vauréal, j'ai dirigé 10 ans le Big Band Jazz Gardé puis 2 ans l'Orchestre d'Harmonie de Conflans-Sainte-Honorine. J'ai enseigné 2 ans au projet de l'orchestre à l'école à Cergy. Je dirige depuis 2001 l'Orchestre d'Harmonie de Pontoise. De plus, j'ai aussi travaillé 10 ans pour l'éditeur quickpartitions.com pour qui j'ai réalisé des relevés.

Le monde de l'édition me passionne et je trouve rarement des arrangements parfaitement adaptés à mes ensembles. Depuis ces dernières années j'ai donc arrangé plusieurs pièces.

Ce travail d'arrangement est rarement valorisé. J'ai créé le site Profes-Edition.com pour combler ce manque. »

Yumeji's theme

In The Mood For Love

Shigeru Umebayashi
Arr. : David Louis

♩ = 130

Partie I - Soliste

Partie II

Partie III

Partie IV

Partie V

8

9

I

II

III

IV

V

17

First system of musical notation, measures 17-24. It features five staves (I-V) in a key signature of three flats. Staff I contains a melodic line with a long slur. Staves II, III, and IV contain rhythmic accompaniment with slurs and repeat signs. Staff V provides a bass line. Measure numbers 4 and 4 are written above staves II, III, and IV in measures 20 and 24.

25

25

Second system of musical notation, measures 25-32. It features five staves (I-V) in a key signature of three flats. Staff I contains a melodic line with a long slur. Staves II, III, and IV contain rhythmic accompaniment with slurs and repeat signs. Staff V provides a bass line. Measure numbers 4 and 8 are written above staves II, III, and IV in measures 28 and 32.

33

33

Third system of musical notation, measures 33-40. It features five staves (I-V) in a key signature of three flats. Staff I contains a melodic line with a long slur. Staves II, III, and IV contain rhythmic accompaniment with slurs and repeat signs. Staff V provides a bass line. Measure numbers 4 and 4 are written above staves II, III, and IV in measures 36 and 40.

www.profs-edition.com

Partie I
Violon

Yumeji's theme

In The Mood For Love

Shigeru Umebayashi
Arr. : David Louis

• = 130

8

9

mp

25

33

2

www.profs-edition.com

Partie II
Violon

Yumeji's theme

In The Mood For Love

Shigeru Umebayashi
Arr. : David Louis

$\text{♩} = 130$
pizz.

mp

9

4

4

4

25

4

8

33

4

4

4

8

57

4

8

12

16

73

4

8

12

16

89