

Youkali

Kurt Weill
Arr. Joël Izaguirre

Orchestre d'Harmonie

Conducteur
Piccolo
Flûte
Hautbois
Basson
Clarinette 1-2 en Sib
Clarinette basse en Sib
Saxophone soprano (à dft de hautbois)
Saxophone alto
Saxophone ténor
Saxophone baryton
Trompette 1-2 en Sib
Cor 1-2 en Fa
Trombone 1-2
Euphonium en Ut et Sib Clef de Sol et Fa
Tuba en Ut, Sib Clef de Sol et Fa, Mi♭
Glockenspiel
Xylophone
Batterie

Niveau : 2e Cycle

Kurt Weill composa Youkali, Tango Habanera en 1934 pour la pièce "Marie galante", un conte mis en scène et en musique, adapté d'un roman de Jacques Deval. Les paroles ont été ajoutées par Roger Fernay, auteur de chansons et livrets d'opérettes, en 1946.

"Marie galante" raconte les péripéties d'une jeune fille bordelaise enlevée, puis abandonnée par un capitaine de navire, et qui ne reverra pas sa ville natale. Youkali est le nom d'un pays imaginaire...

Youkali, c'est le pays de nos désirs

Youkali, c'est le bonheur, c'est le plaisir

Youkali, c'est la terre où l'on quitte tous les soucis

Le couplet est dramatisé en son début par le rythme syncopé de l'accompagnement traduisant l'errance de l'émigré ("C'est presque au bout du monde, ma barque vagabonde, errant au gré de l'onde...") et le caractère inéluctable d'une destinée sans avenir ("Et la vie nous entraîne, lassante, quotidienne, mais la pauvre âme humaine...") tandis que la mélodie du refrain s'installe sur un rythme de habanera, suggérant par sa monotonie un idéal qui n'existe pas ("il n'y a pas de Youkali").

Bien que n'ayant pas été écrit par un Argentin, Youkali reflète tout à fait l'esprit du tango, Kurt Weill se sentant probablement proche des émigrés d'Amérique du sud : à cause du régime nazi, il s'est expatrié d'abord à Paris et à Londres de 1933 à 1935, puis aux Etats-Unis en 1937 où il est mort en citoyen américain.

Joël IZAGUIRRE, né en 1951 à Paris, a commencé l'étude de la clarinette en 1968 au conservatoire du 10e arrondissement de Paris dans la classe de Roger Wartelle. Ses études de mathématiques l'ont éloigné du parcours du conservatoire mais il a continué la pratique de cet instrument et intégré le pupitre de clarinette de l'Harmonie des Deux Rives à Paris en 1978. Il en est devenu le directeur musical en 1989 et tient toujours ce poste actuellement. Il est également devenu directeur musical de la Société Musicale d'Arpajon dans l'Essonne en 2013, poste qu'il occupe toujours également. Parallèlement à son métier de professeur de mathématiques, il a apporté aussi sa passion de la musique d'ensemble dans les établissements scolaires qu'il a fréquentés en y créant et animant des orchestres d'élèves. Toutes ces activités l'ont conduit au fil des ans à faire des arrangements pour orchestre d'harmonie ou pour petits ensembles.

Youkali

Kurt Weill
Arr. Joël Izaguirre

Moderato ♩ = 72

Piccolo

Flûte

Hautbois

Basson

Clarinette 1 en Sib

Clarinette 2 en Sib

Clarinette basse en Sib

Saxophone alto

Saxophone ténor

Saxophone baryton

Moderato ♩ = 72

Trompette 1 en Sib

Trompette 2 en Sib

Cor 1 en Fa

Cor 2 en Fa

Trombone 1

Trombone 2

Euphonium en Ut

Tuba en Ut

Glockenspiel

Xylophone

Batterie

mp

Sur la peau sans le timbre

4

This page of the musical score includes the following parts and markings:

- Rehearsal Marks:** Boxed numbers 9 and 17 are placed above the Piccolo and Flute staves, indicating the start of specific sections.
- Dynamic Markings:** *f* (forte) is used for Piccolo, Flute, Horns, Clarinets, Saxophones, Trumpets, Trombones, and Glockenspiel. *mf* (mezzo-forte) is used for Bassoon, Soprano/Alto/Tenor voices, and Bassoon. *mp* (mezzo-piano) is used for Trumpets and Bass Drum.
- Instrumentation:** Piccolo, Flute, Horns (Htb.), Bassoon (Bsn.), Clarinets (Cl. 1, 2, B), Saxophones (S. A., S. T., S. B.), Trumpets (Trp. 1, 2), Cor Anglais (Cr. 1, 2), Trombones (Trb. 1, 2), Euphonium (E.), Tuba (Tb.), Glockenspiel (Glock.), Xylophone (Xyl.), and Bass Drum (Bat.).
- Watermark:** A large red watermark reading "WWW.PROFS-EDITION.COM" is oriented diagonally across the center of the page.

22 25

Picc. Fl. Htb. Bsn. Cl. 1. Cl. 2. Cl. B. S. A. S. T. S. B. Trp. 1. Trp. 2. Cr. 1. Cr. 2. Trb. 1. Trb. 2. E. Tb. Glock. Xyl. Bat.

Youkali

Kurt Weill
Arr. Joël Izaguirre

Moderato ♩ = 72

8

9

7

17

f

25

35

43

7

mf dolce

51

f

59

7

67

1.

mf dolce

2.

76

dim.

rit.

p

Youkali

Kurt Weill
Arr. Joël Izaguirre

Moderato ♩ = 72

f

9

17

25

35 8 43

mp dolce

51

59

mp dolce

67

1. 2.

f

76

rit. div.

dim.

p

Youkali

Kurt Weill
Arr. Joël Izaguirre

Moderato $\text{♩} = 72$
8

9

Musical staff 1: Measures 9-16. Starts with a repeat sign. Dynamics: *mp*.

17

Musical staff 2: Measures 17-24. Dynamics: *f*.

25

Musical staff 3: Measures 25-34.

35

ossia

Musical staff 4: Measures 35-42. Dynamics: *mf dolce*.

43

7

51

Musical staff 5: Measures 43-50. Dynamics: *f*.

59

7

Musical staff 6: Measures 51-58.

67

1.

2.

Musical staff 7: Measures 59-66. Dynamics: *mp dolce*.

76

rit.

Musical staff 8: Measures 67-75. Dynamics: *dim.*, *p*. Includes a triplet of eighth notes.