

You Raise Me Up

Musique : Rolf Løvland

Arr. : Grégory Frelat

Orchestre d'Harmonie

Conducteur
Solo : Saxophone alto ou Ténor
Flûte
Hautbois
Basson
Clarinette 1-2-3 en Sib
Clarinette basse en Sib
Saxophone alto
Saxophone ténor
Saxophone baryton
Trompette 1-2 en Sib
Cor en Fa
Trombone 1-2
Euphonium en Sib et Ut
Basse en Mi \flat , Sib Clef de Sol et Fa
Tuba en Ut
Timbales
Glockenspiel
Cymbales
Batterie

Niveau : 2e Cycle

Redécouvrez cette sublime chanson popularisée par Josh Groban, chanteur américain connu pour sa voix chaude de ténor/baryton.

A l'origine, la chanson a été écrite par le groupe Irlande-norvégien Secret Garden en 2002. Josh Groban, en 2004, lui donnera une nouvelle notoriété. Elle sera reprise plusieurs fois ensuite encore. Le saxophone alto en sera le soliste.

Musicien depuis l'âge de 10 ans, **Grégory Frelat** a toujours aimé improviser ou "composer" de petites mélodies, dès qu'il a eu un clavier sous les mains. Il commence les cours de formation musicale et de saxophone à l'âge de 12 ans à l'école de musique d'Imphy (58), pour ensuite intégrer, sous la direction de Philippe Gateau, l'Orchestre d'Harmonie de la Ville d'Imphy (classé en Honneur), à 16 ans, en 1998. Il est autodidacte pour le clavier (son premier instrument et celui pour lequel il a une certaine attraction pour la composition), la guitare basse et la guitare.

Passionné par les légendes, le fantastique et tout ce qui faire rêver un enfant, il commence à s'intéresser plus précisément à la composition et à l'écriture dès lors qu'il intègre la faculté de Musique & Musicologie de Paris IV-Sorbonne, en 2000, où il obtiendra la Licence de Musique & Musicologie en 2003.

Il étudie avec passion et envie toutes les techniques d'écriture, de composition et d'orchestration, tout d'abord, au Conservatoire National de Région de Grenoble (38) avec Arnaud Petit, alors qu'il tente le concours CAPES pour être professeur d'Éducation Musicale, qu'il réussira en 2005, puis au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Annecy (74), auprès de Jean-Pascal Chaigne. Tout en suivant ce cursus, il travaillera la direction d'orchestre auprès de Jean-Paul Odiau, directeur du C.R.R. d'Annecy et professeur de Direction d'orchestre. Il obtient, dans l'ordre, ses diplômes de formation musicale (École Nationale de Musique de Nevers-58, 2004), d'orchestration (C.R.R. d'Annecy, 2011), de composition (C.R.R. d'Annecy, 2012), d'écriture (C.R.R. d'Annecy, 2013) et de direction (C.R.R. d'Annecy, 2013).

Actuellement professeur d'Éducation Musicale au collège Beauregard de Cran Gevrier, de l'agglomération d'Annecy depuis 2006, il poursuit ses compositions et arrangements. Ses formations orchestrales de prédilection sont l'orchestre d'harmonie, les ensembles de cuivres, la piano et le chœur d'enfants. Il est un fervent défenseur de la formation "orchestre d'harmonie".

Parallèlement, il est titulaire du Diplôme d'Etat de Direction d'Ensembles Instrumentaux et travaille comme directeur du stage des jeunes de la Fédération Musicale du Genevois.

Le message qu'il désire faire passer dans ses toutes pièces est de toujours prendre plaisir, ceci malgré le degrés de difficulté de la pièce.

<https://www.facebook.com/gregoryfrelatcompositeur/>

You Raise Me Up

Paroles : Brendan Graham

Musique : Rolf Løvland

Arr. : Grégory Frelat

The musical score is arranged for a large ensemble. The instruments and their parts are as follows:

- Saxophone alto**: Rests in the first section, then plays a melodic line in the second section.
- Flûte**: Rests in the first section, then plays a melodic line in the second section.
- Hautbois**: Rests in the first section, then plays a melodic line in the second section.
- Basson**: Plays a melodic line throughout, starting with a *mp* dynamic.
- Clarinete 1 en Sib**: Plays a melodic line throughout, starting with a *mp* dynamic.
- Clarinete 2 en Sib**: Plays a melodic line throughout, starting with a *mp* dynamic.
- Clarinete 3 en Sib**: Plays a melodic line throughout, starting with a *mp* dynamic.
- Clarinete basse en Sib**: Plays a melodic line throughout, starting with a *mp* dynamic.
- Saxophone alto**: Rests in the first section, then plays a melodic line in the second section.
- Saxophone ténor**: Rests in the first section, then plays a melodic line in the second section.
- Saxophone baryton**: Rests in the first section, then plays a melodic line in the second section.
- Trompette 1 en Sib**: Rests in the first section, then plays a melodic line in the second section.
- Trompette 2 en Sib**: Rests in the first section, then plays a melodic line in the second section.
- Cor en Fa**: Rests in the first section, then plays a melodic line in the second section.
- Trombone 1**: Plays a melodic line throughout, starting with a *mp* dynamic.
- Trombone 2**: Plays a melodic line throughout, starting with a *mp* dynamic.
- Euphonium en Ut**: Plays a melodic line throughout, starting with a *mp* dynamic.
- Tuba en Ut**: Plays a melodic line throughout, starting with a *mp* dynamic.
- Timbales**: Rests throughout.
- Glockenspiel**: Rests throughout.
- Cymbales**: Rests throughout.
- Batterie**: Rests throughout.

The score is divided into two main sections by a double bar line. The first section is in 4/4 time, and the second section is in 3/4 time. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *mf* (mezzo-forte). A large red watermark "WWW.PROFS-EDITION.COM" is overlaid diagonally across the score.

11

S. A. *mf*

Fl.

Htb.

Bsn. *mp*

Cl. 1 *mp*

Cl. 2 *mp*

Cl. 3 *mp*

Cl. B *mp*

S. A.

S. T.

S. B. *mp*

14

Trp. 1

Trp. 2

Cr.

Trb. 1

Trb. 2

Euph.

Tb. *mp*

Timb.

Glock.

Cymb. *p* *cymb. sus.*

Bat.

www.profs-edition.com

21 **22**

S. A. *f*

Fl. *f*

Htb. *f*

Bsn. *f*

Cl. 1 *f*

Cl. 2 *f*

Cl. 3 *f*

Cl. B *f*

S. A. *f* *mf*

S. T. *f*

S. B. *f*

22

Trp. 1 *f*

Trp. 2 *f*

Cr. *f* *mf*

Trb. 1 *f*

Trb. 2 *f*

Euph. *f* *mf*

Tb. *f*

Timb. *p* *f*

Glock. *f*

Cymb.

Bat.

Saxophone alto

You Raise Me Up

Paroles : Brendan Graham

Musique : Rolf Løvland

Arr. : Grégory Frelat

The musical score is written for Saxophone Alto and consists of ten staves of music. The first staff shows the initial key signature of 4/4 time with a 2-measure rest, followed by a 3/4 time signature with a 2-measure rest, and finally a 4/4 time signature with an 8-measure rest. The second staff begins with a 14-measure rest, followed by a melody starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third staff continues the melody with a forte (*f*) dynamic. The fourth staff has a 22-measure rest, followed by the melody. The fifth staff has a 30-measure rest, followed by a 7-measure rest, then a key signature change to one sharp (F#) and the melody. The sixth staff has a 38-measure rest, followed by the melody with a forte (*f*) dynamic. The seventh staff continues the melody. The eighth staff has a 47-measure rest, followed by the melody. The ninth staff has a 55-measure rest, followed by the melody with a fortissimo (*ff*) dynamic. The tenth staff concludes the piece with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a ritardando (*rit.*) marking.

Clarinete 1 en Sib

You Raise Me Up

Paroles : Brendan Graham

Musique : Rolf Løvland

Arr. : Grégory Frelat

14

22

30

38

47

55

mp

mf

f

mf

f

ff

rit.

mp

Trompette 1 en Sib

You Raise Me Up

Paroles : Brendan Graham

Musique : Rolf Løvland

Arr. : Grégory Frelat

2 2 2

mf

14 8 22

f

30

mf

38

47

55

ff 7 *rit.* 2