

# Wild cat Blues

Clarence Williams & Thomas Fats Waller  
Harm : Adrien Veys

## Ensemble Variable

Conducteur

Clarinete Solo en Sib

Partie I : Flûte, Hautbois, Clarinete en Sib, Saxophone soprano,  
Saxophone alto, Violon

Partie II : Clarinete en Sib, Saxophone alto, Saxophone ténor, Violon,  
Alto

Partie III : Clarinete basse en Sib, Saxophone baryton, Basson,  
Violoncelle

Partie IV : Hautbois, Trompette en Sib

Partie V : Cor en Fa, Trompette en Sib

Partie VI : Cor en Fa, Trombone, Euphonium en Sib, Euphonium en Ut

Partie VII : Trombone, Euphonium en Sib, Euphonium en Ut

Piano

Guitare

Marimba

Partie de Basse : Clarinete basse en Sib, Saxophone baryton, Tuba  
en Ut, Basse en Sib, Basse acoustique

Batterie

## Niveau : 2e Cycle

Enregistrée pour la 1ère fois en 1923, cette pièce attribuée à Fats Waller et Clarence Williams met à l'honneur la clarinette : le soliste veillera particulièrement à l'interprétation du phrasé propre à cette musique (accentuation, inflexions). Une plage de 32 mesures est réservée pour un solo improvisé (voir « modes proposés pour l'improvisation » en fin de partition). Un texte d'exemple est toutefois placé sur cette plage (entre les mesures 82 et 114) pour servir de guide à l'improvisateur novice.

Le style « New Orleans » confère une importance de premier ordre à la section rythmique et notamment la partie de guitare (qui transcrit ici le banjo) qui assure à la fois l'harmonie du morceau et la rythmique en jouant tous les temps.

Les 7 voix à géométrie variable jouent le rôle du grand orchestre de jazz, avec d'un côté les bois (voix 1 à 3) et de l'autre les cuivres (voix 4 à 7). Ces parties assurent les « riffs », il conviendra donc de privilégier scrupuleusement la mise en place ainsi que le son d'ensemble.

Né en 1981 à AMIENS, **Adrien Veys** débute l'apprentissage de la musique dès l'âge de six ans. Au cours de ses passages dans différents conservatoires (Amiens, Douai, Cergy, Paris 10e...), il travaille avec plusieurs professeurs prestigieux (J-Y Fourmeau, Xu Yi, Phil Abraham, Pascal Gaubert, Thomas Grimmonprez, Hélène Breuil...) et obtient les prix de saxophone, jazz, musique de chambre, analyse, écriture, harmonie au clavier...

Il commence sa carrière de professeur en 2000 à l'école de musique d'Albert (80). Il fonde son premier groupe, MADSAX QUINTET en 2004, qui se produira entre autre au Marly Jazz Festival, à l'Arsenal de Metz, au hot club de Lyon... Le premier album sort en 2006, où il signe plus de la moitié des compositions.

En 2009, il forme un grand orchestre : le BIG POPPIES BAND, pour lequel il écrit et dirige. Cet ensemble se produit au festival jazz du Plateau Picard, Jazz à Montonvillers, au casino d'Arras... et sort son premier album en 2011. Ces deux ensembles sont également l'opportunité de travailler avec des solistes de renom : François Thuillier, Sten Laferrière, Serge Bertocchi, Phil Abraham, Eric Barret...

Parallèlement à ses activités de leader, quelques opportunités se présentent : citons le « comic symphonic » (spectacle de Marc Jolivet), quelques remplacements au sein du Claude Bolling Big Band et Fred Manoukian Big Band : ainsi que des nominations sur des postes d'enseignement : Nogent sur Oise (2011, sax et jazz), CRR AMIENS (2012, jazz).

En 2010, il commence une carrière de compositeur pour la musique classique : « reed rhapsody » (concerto pour sax et orchestre, 2010, CRR AMIENS) , « July in January » (sonate flûte-piano, 2010, Eaubonne) , « rivages » (concerto pour cornet et orchestre, 2011, CNSMDP).

En 2011, il est lauréat du concours de la fonction publique pour la discipline jazz, et est nommé assistant principal d'enseignement 1ère classe au CRI d'Albert (80).

En 2013, il forme un trio (saxes, orgue, batterie) qui porte son nom.





34 35

Cl. *mf*

I *p*

II *p*

III *p*

IV

V

VI

VII

Pno *mp*

Bs. *mp*

Bat.

Chords: Bb, Bb, Bb6, Bbmaj7, Bb6, F7, F7, Bb, Bb6



43

Cl. *mf*

I *mf*

II *mf*

III *mf*

IV *mf*

V *mf*

VI *mf*

VII *mf*

Pno *mf*

Bs. *mf*

Bat.

Chords: Bb, Bb6, Bbmaj7, Bb6, F7, F7, Bb, Bb

# Wild cat Blues

Clarence Williams & Thomas Fats Waller

Dixie (♩ = 192)

mf

3

3

3

3

18

f

1.

2.

35

mf

3

3

Partie I  
Flûte

# Wild cat Blues

Dixie (♩ = 192)

Clarence Williams & Thomas Fats Waller

*Tacet 1st time*

*p*

1. 2.

18

*mp*

*fp* *mp*

1. 2. 35

*p*

51

*p* *p*