

What the World needs now is Love

Burt Bacharach
Harm : Dimitri Alexaline

Instrumentation :
Trio Trompette Trombone et Piano

Conducteur
Trompette en Sib
Trombone
Piano

Niveau : Fin de 1er Cycle

Cet arrangement, écrit pour des élèves de fin de premier cycle, permet le travail en musique de chambre d'un ensemble assez peu courant : trompette, trombone et piano.

Dans cette pièce, le pianiste ne reste pas cantonné à un rôle d'accompagnateur et le plaisir de jouer à trois est entier pour tous les interprètes.

A travers un morceau populaire, prendre goût à la musique de chambre et trouver le plaisir de jouer ensemble, voilà ce qui est proposé avec cet arrangement.

Dimitri Alexaline

Né en région parisienne en 1982, il commence tôt la trompette et suit un cursus, avec Frédéric Presles, au conservatoire de Boulogne-Billancourt où il obtient deux premiers prix en trompette et cornet.

Parallèlement, il acquiert une licence de musicologie option jazz à l'Université Paris 8 où il suit les cours d'Yves Torchinsky (ONJ, Orchestre de Contrebasse...). Puis il passe un prix de jazz au conservatoire de Noisiel avec des professeurs comme Sylvain Gontard et Frédéric Favarel.

Dimitri Alexaline mène parallèlement ses activités de musicien au sein de différentes formations de jazz et de musiques actuelles, comme le Forgas Band Phenomena, avec lesquelles il a joué dans de nombreuses salles à Paris et en France mais également à Séoul ou encore aux Etats-Unis, et de pédagogue, en tant que professeur de trompette au conservatoire d'Arcueil et à Cergy, où il développe des idées sur la pédagogie de groupe au sein des collèges de la ville, et à Pontoise où il enseigne également l'euphonium et le trombone et dirige le département jazz et musiques improvisées.

What the World needs now is Love

Burt Bacharach
Harm : Dimitri Alexaline

Trompette en Sib

Trombone

Piano

10

21

21

30

36

What the World needs now is Love

Trompette en Sib

Burt Bacharach
Harm : Dimitri Alexaline

The image displays a musical score for Trompette en Sib in the key of D major and 3/4 time. The score is arranged in eight staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It features a triplet of eighth notes marked with a '3' above the staff and a dynamic marking of *mf* below. The second staff continues the melodic line. The third staff starts at measure 21, indicated by a box containing the number '21', and includes a dynamic marking of *p*. The fourth staff continues the melody with a dynamic marking of *mf*. The fifth staff starts at measure 36, indicated by a box containing '36', and includes an 8-measure rest marked with an '8' above the staff and a dynamic marking of *p*. The sixth staff starts at measure 59, indicated by a box containing '59', and includes a dynamic marking of *mp*. The seventh and eighth staves conclude the piece with various melodic phrases and dynamic markings, including *p*.