

# We wish you a merry Christmas

Concertino pour Trompette, Choeur et  
Orchestre à cordes

Traditionnel Anglais  
Arr : Colette Mourey

**Instrumentation : Trompette en Sib,  
chœur et Orchestre à Cordes**

Conducteur
Chant
Trompette en Sib
Violon 1
Violon 2
Alto
Violoncelle
Contrebasse

## Niveau : 2e-3e Cycle

« We Wish You a Merry Christmas » : on peut terminer le premier trimestre (bien rempli) par cette courte fête contrapuntique, dans laquelle on réunira les élèves de cycle II et de cycle III : la trompette, jouant la partie de soliste, forge avec le chœur une suite d'épisodes en imitation, tandis que se déroulent les contrepoints de l'orchestre à cordes.

Que tout, dans cette partition soit joie et lumière !

## Colette Mourey

Depuis très jeune, je suis fascinée par toutes les formes de musique : véritable "langage de l'âme", et monument de la pensée humaine...J'ai eu l'immense chance de commencer par des années de contrepoint rigoureux, avant d'attaquer - "cerise sur le gâteau" - l'harmonie proprement dite: ce qui a permis cette fabuleuse rencontre avec le "contrepoint atonal", qu'enseignait alors Julien Falk.

Par ailleurs, l'enfance m'a toujours interpellée, et c'est, nantie d'un triple cursus : D.E. Santé, professorat de conservatoire (guitare, formation musicale, musique d'ensemble) , Agrégation et DEA de musicologie (Paris IV Sorbonne), avec une première soutenance doctorale : "La figure "Lamm", "Osterlamm", des cantates à l'œuvre instrumentale, dans l'œuvre de Johann Sebastian Bach" (mention "très bien") : que j'ai intégré l'Éducation Nationale - véritablement par vocation - et que j'enseigne actuellement à l'Université de Franche-Comté : le contrepoint, l'informatique musicale, mais aussi "esthétique et didactique de la discipline", pour les futurs professeurs.

Adhérant fortement au magnifique projet de David Louis, c'est avec une immense joie que j'y collabore. Reconnue par deux prix internationaux et un triple "IBLA Grand Prize" (de 2012 à 2014), mon œuvre "parcourt le monde" en ce moment (Grande-Bretagne, Amérique du Sud, Espagne, Etats-Unis, ...) : mais le travail de transcription et d'édition critique, à visée pédagogique, m'intéresse tout autant, et c'est une immense joie que ce partage. Merci, donc, à "Profs-Edition" !

# We wish you a merry Christmas

Concertino pour Trompette, Choeur et Orchestre à cordes

Traditionnel Anglais  
Arr : Colette Mourey

Maestoso ♩ = 108

Chant

Trompette en Sib

Violon 1

Violon 2

Alto

Violoncelle

Contrebasse

*poco agitato*

*mf*

*mp*

*p*

8

C.

11

*mf*

We wish you a Mer-ry Christ-mas, we

Trp.

*f*

*mf*

Vln. 1

*mp*

Vln. 2

*mp*

A.

*mp*

Vc.

*mp*

Cb.

*mp*

13

C. wish you a Mer-ry Christ - mas, we wish you a Mer-ry Christ - mas and a Hap - py New Year!

Trp. *mf* <

Vln. 1 *mp*

Vln. 2 *mp*

A. *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

19

C. *mf* =  
Good

Trp. *f* *mf*

Vln. 1 *mf* *f* *mp* *mp*

Vln. 2 *mf* *f* *mp* *mp*

A. *mf* *f* *mp* *mp*

Vc. *mf* *f* *mp* *mp*

Cb. *mf* *f* *mp* *mp*

Trompette en  
Sib

# We wish you a merry Christmas

Concertino pour Trompette, Choeur et Orchestre à cordes

Traditionnel Anglais  
Arr : Colette Mourey

**Maestoso** ♩ = 108  
poco agitato

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two flats (Bb, Eb), 3/4 time signature. The staff contains a series of eighth notes with slurs and dynamic markings. It starts with a *mf* marking and ends with a *f* marking.

11

Musical staff 2: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains a series of eighth notes with slurs and dynamic markings. It starts with a *mf* marking.

19

Musical staff 3: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains a series of eighth notes with slurs and dynamic markings. It starts with a *mf* marking and ends with a *f* marking.

27

Musical staff 4: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains a series of eighth notes with slurs and dynamic markings. It starts with a *mf* marking.

35

Musical staff 5: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains a series of eighth notes with slurs and dynamic markings. It starts with a *mf* marking.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains a series of eighth notes with slurs and dynamic markings.

51

Musical staff 7: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains a series of eighth notes with slurs and dynamic markings. It starts with a *f* marking.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains a series of eighth notes with slurs and dynamic markings.

59 **Più mosso e giocoso** ♩ = 116

Musical staff 9: Treble clef, key signature of two sharps (F#, C#), 3/4 time signature. The staff contains a series of eighth notes with slurs and dynamic markings. It starts with a *f* marking.

Musical staff 10: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a series of eighth notes with slurs and dynamic markings. It ends with a *molto rit.* marking.