

# Washington Post March

John Philip Sousa  
Ad. : David Louis

## Orchestre d'Harmonie

Conducteur
Piccolo
Flûte 1-2
Hautbois
Basson
Clarinete en Mi♭
Clarinete 1-2-3 en Si♭
Clarinete alto en Mi♭
Clarinete basse en Si♭
Saxophone alto 1-2
Saxophone ténor
Saxophone baryton
Cornet 1-2-3 en Si♭
Trompette 1-2 en Si♭
Cor 1-2 en Fa
Trombone 1-2
Euphonium en Ut et Si♭
Tuba en Ut, Mi♭, Si♭ Clef de Fa et Sol
Timbales
Batterie

## Niveau : 2e Cycle

La "Washington Post March" est une marche américaine très célèbre, composée par John Philip Sousa en 1889. Cette pièce musicale est considérée comme l'une des marches les plus populaires et les plus emblématiques de Sousa, et elle est souvent jouée lors de défilés, de cérémonies officielles et d'événements patriotiques.

La mélodie est facilement mémorisable et très accrocheuse, ce qui la rend très populaire auprès du public.

L'orchestration originale qui comprend 2 parties de hautbois, 2 parties de basson et 4 parties de cors a été simplifiée pour correspondre à la plupart des harmonies contemporaines.

## David Louis

« J'enseigne la formation musicale depuis 1993. Actuellement à l'école de musique de Vauréal, j'ai dirigé 10 ans le Big Band Jazz Gardé puis 2 ans l'Orchestre d'Harmonie de Conflans-Sainte-Honorine. J'ai enseigné 2 ans au projet de l'orchestre à l'école à Cergy. Je dirige depuis 2001 l'Orchestre d'Harmonie de Pontoise. De plus, j'ai aussi travaillé 10 ans pour l'éditeur [quickpartitions.com](http://quickpartitions.com) pour qui j'ai réalisé des relevés.

Le monde de l'édition me passionne et je trouve rarement des arrangements parfaitement adaptés à mes ensembles. Depuis ces dernières années j'ai donc arrangé plusieurs pièces.

Ce travail d'arrangement est rarement valorisé. J'ai créé le site [Profs-Edition.com](http://Profs-Edition.com) pour combler ce manque. »

# Washington Post March

John Philip Sousa  
Ad. : David Louis

**Allegro**

The musical score is arranged in a standard orchestral format with 24 staves. The instruments and their parts are as follows:

- Piccolo:** Treble clef, 8/8 time, dynamics *ff* and *f*.
- Flûte 1:** Treble clef, 8/8 time, dynamics *ff* and *f*.
- Flûte 2:** Treble clef, 8/8 time, dynamics *ff* and *f*.
- Hautbois:** Treble clef, 8/8 time, dynamics *ff* and *f*.
- Basson:** Bass clef, 8/8 time, dynamics *ff* and *f*.
- Clarinete en Mib:** Treble clef, 8/8 time, dynamics *ff* and *f*.
- Clarinete 1 en Sib:** Treble clef, 8/8 time, dynamics *ff* and *f*.
- Clarinete 2 en Sib:** Treble clef, 8/8 time, dynamics *ff* and *f*.
- Clarinete 3 en Sib:** Treble clef, 8/8 time, dynamics *ff* and *f*.
- Clarinete alto en Mib:** Treble clef, 8/8 time, dynamics *ff* and *f*.
- Clarinete basse en Sib:** Treble clef, 8/8 time, dynamics *ff* and *f*.
- Saxophone alto 1:** Treble clef, 8/8 time, dynamics *ff* and *f*.
- Saxophone alto 2:** Treble clef, 8/8 time, dynamics *ff* and *f*.
- Saxophone ténor:** Treble clef, 8/8 time, dynamics *ff* and *f*.
- Saxophone baryton:** Bass clef, 8/8 time, dynamics *ff* and *f*.
- Cornet 1 en Sib:** Treble clef, 8/8 time, dynamics *ff* and *f*.
- Cornet 2 en Sib:** Treble clef, 8/8 time, dynamics *ff* and *f*.
- Cornet 3 en Sib:** Treble clef, 8/8 time, dynamics *ff* and *f*.
- Trompette 1 en Sib:** Treble clef, 8/8 time, dynamics *ff* and *f*.
- Trompette 2 en Sib:** Treble clef, 8/8 time, dynamics *ff* and *f*.
- Cor 1 en Fa:** Treble clef, 8/8 time, dynamics *ff* and *f*.
- Cor 2 en Fa:** Treble clef, 8/8 time, dynamics *ff* and *f*.
- Trombone 1:** Bass clef, 8/8 time, dynamics *ff* and *f*.
- Trombone 2:** Bass clef, 8/8 time, dynamics *ff* and *f*.
- Euphonium en Sib:** Bass clef, 8/8 time, dynamics *ff* and *f*.
- Euphonium en Ut:** Bass clef, 8/8 time, dynamics *ff* and *f*.
- Tuba en Ut:** Bass clef, 8/8 time, dynamics *ff* and *f*.
- Timbales:** Bass clef, 8/8 time, dynamics *ff* and *f*.
- Batterie:** Percussion, 8/8 time, dynamics *ff* and *f*.



Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Htb.

Bsn. 2

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. A

Cl. B

S. A. 1

S. A. 2

S. T.

S. B.

Cn. 1

Cn. 2

Cn. 3

Trp. 1

Trp. 2

Cr. 1

Cr. 2

Trb. 1

Trb. 2

Euph.

Euph.

Tb.

Timb.

Bat.

WWW.PROFS-EDITION.COM

26

Picc. *ff*

Fl. 1 *ff*

Fl. 2 *ff*

Htb. *ff*

Bsn. 2 *ff*

Cl. Mib *ff*

Cl. 1 *ff*

Cl. 2 *ff*

Cl. 3 *ff*

Cl. A *ff*

Cl. B *ff*

S. A. 1 *ff*

S. A. 2 *ff*

S. T. *ff*

S. B. *ff*

Cn. 1 *ff*

Cn. 2 *ff*

Cn. 3 *ff*

Trp. 1 *ff*

Trp. 2 *ff*

Cr. 1 *ff*

Cr. 2 *ff*

Trb. 1 *ff*

Trb. 2 *ff*

Euph. *ff*

Euph. *ff*

Tb. *ff*

Timb. *ff*

Bat. *ff*

www.profs-edition.com

4 8

Piccolo

# Washington Post March

John Philip Sousa  
Ad. : David Louis

**Allegro**

*ff*

*f*

*mf*

*f*

*ff*

*tr*

*ff*

*p*

*ff*

*ff*

9

26

43

50

1. 2.

1. 2.

1. 2.

1. 2.

1. 2.

# Washington Post March

John Philip Sousa  
Ad. : David Louis

**Allegro**

*ff*

*f*

*mf*

*f*

*ff*

*ff*

*tr*

*p*

*ff*

*ff*

*ff*

9

26

43

50

1.

2.

3.

1.

2.

1.

2.

# Washington Post March

John Philip Sousa  
Ad. : David Louis

**Allegro**

*ff*

9

*f* *mf*

*ff*

1. 2. 26

*ff*

*tr* 1. 2. 43

*p* *p*

1. 2. 60

*ff*

*ff*

1. 2.

# Washington Post March

John Philip Sousa  
Ad. : David Louis

Allegro

The musical score is written for a single horn in B-flat (Cornet 1). It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 6/8. The tempo is marked 'Allegro'. The score consists of 12 staves of music. The first staff starts with a dynamic of *ff*. The second staff has a measure marker '9' and a dynamic of *f*. The third staff has a dynamic of *f*. The fourth staff has a first ending and a second ending, with a measure marker '26' and a dynamic of *ff*. The fifth staff has a dynamic of *ff*. The sixth staff has a trill (tr) and first and second endings, with a dynamic of *p*. The seventh staff has a dynamic of *p*. The eighth staff has first and second endings, with a dynamic of *p* and *ff*. The ninth staff has a measure marker '60' and a dynamic of *ff*. The tenth staff has a dynamic of *ff*. The eleventh staff has a dynamic of *ff*. The twelfth staff has first and second endings.