

# Waiting For The Sun

Jim Morrison  
Arr : Claude Roux

## Orchestre d'Harmonie

Conducteur  
Flûte 1-2  
Hautbois  
Basson  
Clarinette en Sib 1-2-3  
Clarinette basse  
Saxophone soprano  
Saxophone alto 1-2  
Saxophone ténor  
Saxophone baryton  
Trompette 1-2  
Cor  
Trombone  
Euphonium en Sib et Ut  
Tuba en Ut, Sib (Clef de Fa et Sol)  
Timbales  
Batterie

## Niveau : 2e Cycle

On pourrait penser que le titre « Waiting for the Sun » est issu du troisième album éponyme de The Doors. Néanmoins il fait partie du cinquième album du groupe, « Morrison Hotel », sorti en 1970. Les paroles et la musique sont au crédit de Jim Morrison, disparu prématurément en juillet 1971.

Dans cette chanson il souhaitait abandonner les ambiances plus sombres auxquelles les Doors nous avaient habitués :

« J'aimerais faire une chanson ou un morceau de musique qui soit juste une pure expression de joie. Pure comme une célébration de l'existence, vous savez ? Et comme l'arrivée du printemps, comme un soleil qui se lève. Juste une pure joie sans limite. Je ne pense pas que nous ayons encore vraiment fait cela. »

Des ambiances plus légères vont s'alterner avec le refrain, puissant et lancinant, qui malgré tout rappelle l'incompréhension de l'humain face au mystère de la vie et toutes ses attentes inassouvies.

La délicatesse des bois sera en contraste avec les tutti qui ne devront pas être forcés en intensité pour ne pas nuire à la justesse des triades enchaînées.

Sur le refrain les bois auront à cœur de soigner leurs arpèges pour les rendre les plus lumineux possible...

Il n'est pas facile de résister à la tentation d'accélérer le tempo au fur et à mesure, alors que l'impact de ce morceau sera plus prégnant si l'on reste au fond du temps.

Claude Roux a appris la clarinette au CRR de Cergy, Versailles et RUEIL-MALMAISON, où il a obtenu deux médailles d'or et un prix de perfectionnement. Il a également étudié l'analyse et l'harmonie et obtenu son Diplôme d'état de clarinette au CEFEDM de Lyon en 1999.

Après des études de clarinette plutôt classiques, il a joué beaucoup plus souvent dans des ensembles aux styles divers et variés comme "Les Pieds Croisés" (musique et sons des Alpes), LEBOCAL (collectif jazz) ou Paprika (musiques des Balkans).

Par goût pour la musique irlandaise il a entrepris d'étudier la flûte traversière et a ainsi suivi des cours au CRC de Seynod où il a obtenu en 2011 son CFEM

*"J'ai commencé à faire beaucoup de relevés et des arrangements pour mes élèves du conservatoire de Seynod, parce que je pense que c'est bien plus agréable d'étudier des pièces que l'on aime écouter ... Du coup j'ai maintenant un répertoire de pièces de tous niveaux et aux styles très variés à faire découvrir aux élèves, en espérant qu'elles puissent vous plaire également !"*

# Waiting For The Sun

Jim Morrison  
Arr : Claude Roux

♩ = 80

Flûte 1 *mp*

Flûte 2 *mp*

Hautbois *mp*

Basson *p*

Clarinette 1 en Sib *p* 3

Clarinette 2 en Sib *p* 3

Clarinette 3 en Sib *p* 3

Clarinette basse *p*

Saxophone soprano (à dtf de hautbois) *mp*

Saxophone alto 1 *mp*

Saxophone alto 2 *p* 3

Saxophone ténor *p*

Saxophone baryton *p*

♩ = 80

Trompette 1

Trompette 2

Cor *mp*

Trombone

Euphonium en Ut *p* à def. clar basse

Tuba en Ut *p* à def. clar basse

Timbales

Batterie *p*

This musical score is for the piece "Waiting For The Sun" and includes the following parts:

- Fl. 1 & 2:** Flute parts with melodic lines and dynamics of *ff* and *p*.
- Htb.:** Horn in B-flat part.
- Bsn.:** Bassoon part with dynamics of *ff* and *p*.
- Cl. 1, 2, 3:** Clarinet parts, with Cl. 1 and 2 featuring triplets.
- Cl. B.:** Clarinet in B-flat part with dynamics of *ff* and *p*.
- S. S.:** Soprano part.
- S. A. 1 & 2:** Alto parts.
- S. T.:** Tenor part.
- S. B.:** Bass part with dynamics of *ff* and *p*.
- Trp. 1 & 2:** Trumpet parts with dynamics of *ff*.
- Cor.:** Cor Anglais part.
- Trb.:** Trombone part with dynamics of *ff*.
- Euph.:** Euphonium part with dynamics of *ff* and *p*.
- Basse:** Double Bass part with dynamics of *ff* and *p*, and a "Jouer" instruction.
- Timb.:** Timpani part with dynamics of *ff*.
- Bat.:** Drum part with dynamics of *f* and *p*.

The score is written in a key signature of two flats and a 4/4 time signature. A large red watermark "www.profs-edition.com" is overlaid diagonally across the page.

12

Fl. 1

Fl. 2

Htb.

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

S. S.

S. A. 1

S. A. 2

S. T.

S. B.

12

Trp. 1

Trp. 2

Cor.

Trb.

Euph.

Basse

Timb.

Bat.

*mf*

*ff*

*p*

*3*

*Jouer*

*f*

19

Fl. 1 *mp*

Fl. 2 *mp*

Htb. *mp*

Bsn. *p* *ff* *p* *ff*

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B. *p* *ff* *p* *ff*

S. S. *mp*

S. A. 1 *mp*

S. A. 2

S. T.

S. B. *p* *ff* *p* *ff*

19

Trp. 1 *ff* *ff*

Trp. 2 *ff* *ff*

Cor. *mp*

Trb. *ff* *ff*

Euph. *p* *ff* *p* *ff*  
à def. clar basse Jouer

Basse *p* *ff* *p* *ff*  
à def. clar basse Jouer

Timb. *ff* *ff*

Bat. *p* *f* *p* *f*

This musical score is for the piece "Waiting For The Sun" and is marked with a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The score is written for a full orchestra and a vocal ensemble. The instruments and voices included are:

- Fl. 1 (Flute 1)
- Fl. 2 (Flute 2)
- Htb. (Horn)
- Bsn. (Bassoon)
- Cl. 1 (Clarinet 1)
- Cl. 2 (Clarinet 2)
- Cl. 3 (Clarinet 3)
- Cl. B. (Clarinet Bass)
- S. S. (Soprano Solo)
- S. A. 1 (Soprano Alto 1)
- S. A. 2 (Soprano Alto 2)
- S. T. (Soprano Tenor)
- S. B. (Soprano Bass)
- Trp. 1 (Trumpet 1)
- Trp. 2 (Trumpet 2)
- Cor. (Cornet)
- Trb. (Trombone)
- Euph. (Euphonium)
- Basse (Bass)
- Timb. (Timpani)
- Bat. (Bass Drum)

The score is divided into measures, with time signatures changing from 2/4 to 4/4. A large red watermark, "www.profs-edition.com", is overlaid diagonally across the center of the page.

34

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Htb. *mf*

Bsn. *mf*

Cl. 1 *mf*

Cl. 2 *mf*

Cl. 3

Cl. B.

S. S. *mf*

S. A. 1

S. A. 2

S. T.

S. B.

34

Trp. 1 *mf*

Trp. 2 *mf*

Cor. *mf*

Trb. *mf*

Euph. *mf*

Basse

Timb.

Bat.

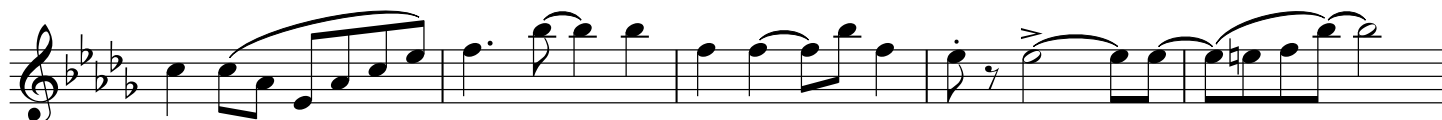
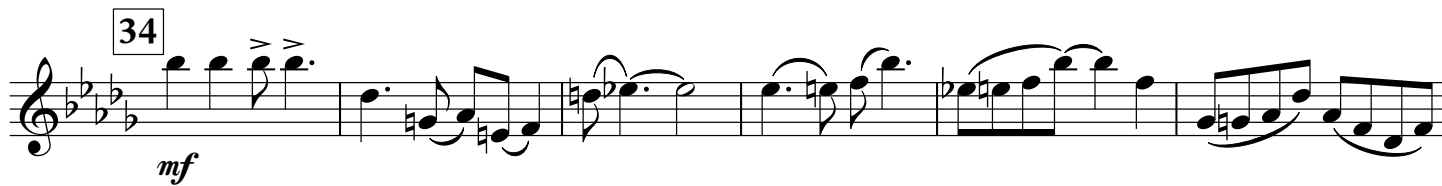
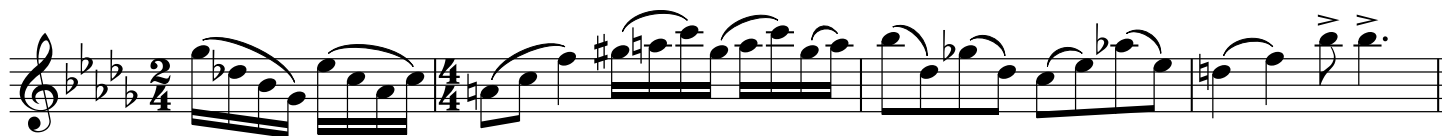
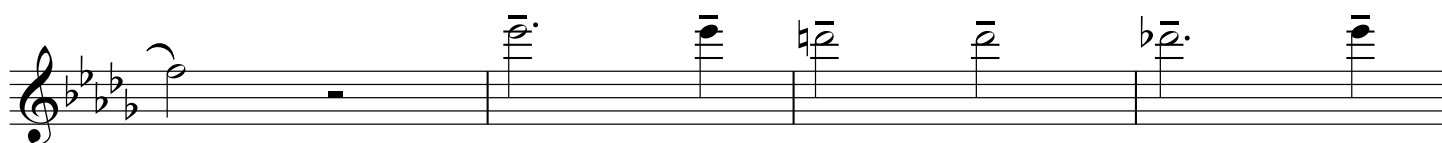
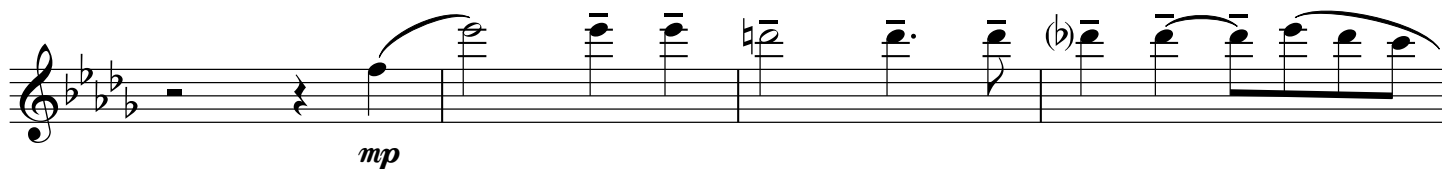
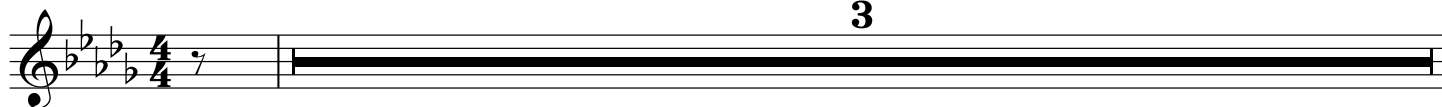


# Waiting For The Sun

Jim Morrison  
Arr : Claude Roux

♩ = 80

3



# Waiting For The Sun

Jim Morrison  
Arr : Claude Roux

♩ = 80

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two flats (Bb, Eb), 4/4 time signature. The staff contains a melodic line starting with a piano (*p*) dynamic and a triplet of eighth notes. The melody is mostly quarter and eighth notes with some slurs and ties.

Musical staff 2: Continuation of the melodic line from staff 1. It includes a measure with a triplet of eighth notes and a measure with a fermata. A box containing the number '12' is positioned above the staff.

Musical staff 3: Continuation of the melodic line. It features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and consists of eighth and sixteenth notes with slurs.

Musical staff 4: Continuation of the melodic line. It includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic, a piano (*p*) dynamic, and a triplet of eighth notes. A box containing the number '19' is positioned above the staff.

Musical staff 5: Continuation of the melodic line. It features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and consists of eighth and sixteenth notes with slurs.

Musical staff 6: Continuation of the melodic line. It features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and consists of eighth and sixteenth notes with slurs.

Musical staff 7: Continuation of the melodic line. It features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a triplet of eighth notes. A box containing the number '34' is positioned above the staff.

Musical staff 8: Continuation of the melodic line. It features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and consists of eighth and sixteenth notes with slurs.

Trompette 1

# Waiting For The Sun

Jim Morrison  
Arr : Claude Roux

♩ = 80

7 3 12 19 3 34 58 64 69 7 1. 2.

*ff* *mf* *ff* *mf* *mf* *mf* *f* *ff* *f* *ff*