

Waiting Better

Alain Vallejo

Big Band

Conducteur
Saxophone alto 1-2
Saxophone ténor 1-2
Saxophone baryton
Trompette 1-2-3-4 en Sib
Trombone 1-2-3-4
Guitare électrique
Piano
Basse acoustique
Grosse caisse
Batterie

Niveau : 2e Cycle

Pièce pour Big Band classique.

Forme : A(8 / 8) B(8 / 13) C(8 / 8), chorus. Petit Tutti de sax, et reprise du thème et fin. Alternance d'une pulse Reggae et Swing sur chaque moitié des A.B.C. Sur la partie reggae le thème est joué par le saxophone alto 1, la trompette 2 et le Piano

Sur la partie Swing le thème est joué par le saxophone ténor 2, le trombone 1 et la Guitare.

A jouer avec souplesse.

Alain Vallejo

Né en 1961 à Albi dans le Tarn. Commence la guitare vers l'âge de 12 ans en autodidacte : Vient à Paris en 1983. Etudie au CIM de 1984 à 1986 avec notamment comme intervenants :

Philippe Baudouin, Guy Hayat, Michel Valéra, Pierre Cullaz, Louis Vinsberg, Claude Tissendier.

Etudie la guitare jazz avec Pierre CULLAZ DE 1987 à 1992.

Entre en candidat libre au CNR de Boulogne Billancourt en Formation Musicale et suit le cursus jusqu'au DFE de 1992 à 1994.

Sur les conseils de Roger Guerin prend des cours d'écriture avec le compositeur arrangeur chef d'orchestre, écrivain et intellectuel André HODEIR de 1990 à 1992.

Autres instruments pratiqués : Guitare Basse & Trombone

Guitariste dans divers big bands ou orchestres :

Jazz band de l'ORTF, Big band Antony sous la direction de Roger Guérin, Big band d'Aulnay sous-bois sous la direction de Richard Foix, Pontoise swing machine sous la direction de Stéphane Jest, Bassiste dans l'ensemble de Jazz du conservatoire de Franconville sous la direction de Richard Raux.

De 1992 à 1998, A la tête mon propre Septet en qualité de guitariste et compositeur et arrangeur. Nous nous sommes produits entre autre sur France Culture, France Musique et diverses soirées privées.

Actuellement :

Tromboniste dans le Big Band d'Eaubonne sous la direction d'Olivier Sauvan, Tromboniste dans le Big Band de Levallois sous la direction d'Yves Prutot

Membre de la SACEM en qualité de compositeur depuis 1998

WAITING BETTER

ALAIN VALLETO

SOFT REGGAE FEELING ♩ = 110

Musical score for 'Waiting Better' by Alain Valletto. The score is for a jazz band and includes parts for Saxophone Alto 1, Saxophone Alto 2, Saxophone Tenor 1, Saxophone Tenor 2, Saxophone Baritone, Trompette 1-4 in Sib, Trombone 1-4, Guitare Electrique, Piano, Basse Acoustique, and Batterie. The music is in 4/4 time with a tempo of 110. The key signature has two sharps (F# and C#). The score features various dynamics (mf, mp, f), articulations (accents, slurs), and specific techniques like triplets and trills. A large red watermark 'WWW.PROFS-EDITION.COM' is overlaid diagonally across the score.

55 **55** REGGAE

S. A. 1

S. A. 2

S. T. 1

S. T. 2

S. B.

TRP. 1

TRP. 2

TRP. 3

TRP. 4

TREB. 1

TREB. 2

TREB. 3

TREB. 4

GTR. E

P.

A. BASSE

BAT.

Gmaj7 Am7 Bm7 E7b9

fmp

Gmaj7 Gm7 Am7 D7b9

OR SIMILE

fmp

Gmaj7 Gm7 Am7 D7b9

4

www.profs-edition.com

WAITING BETTER

ALAIN VALLETO

SOFT REGGAE FEELING ♩ = 110

Musical notation for the first staff, starting with a *mf* dynamic and a triplet of eighth notes.

Musical notation for the second staff, starting with a **10** SWING section and a *p* dynamic.

Musical notation for the third staff, featuring *mf* and *> f* dynamics and a triplet.

Musical notation for the fourth staff, starting with a **18** REGGAE section and a triplet.

Musical notation for the fifth staff, starting with a **26** SWING section and a *p* dynamic.

Musical notation for the sixth staff, featuring a triplet and a *mf* dynamic.

Musical notation for the seventh staff, featuring a triplet and a *mf* dynamic.

Musical notation for the eighth staff, starting with a **39** REGGAE section and a triplet.

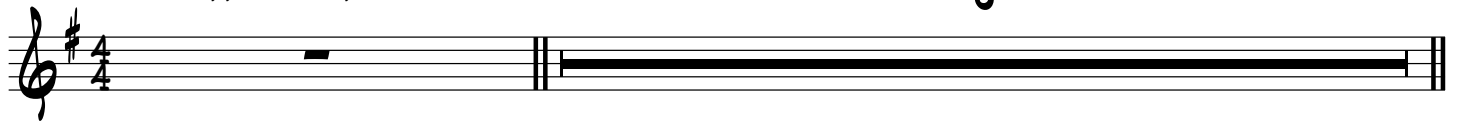
Musical notation for the ninth staff, continuing the reggae feel with a triplet.

WAITING BETTER

ALAIN VALLETO

SOFT REGGAE FEELING ♩ = 110

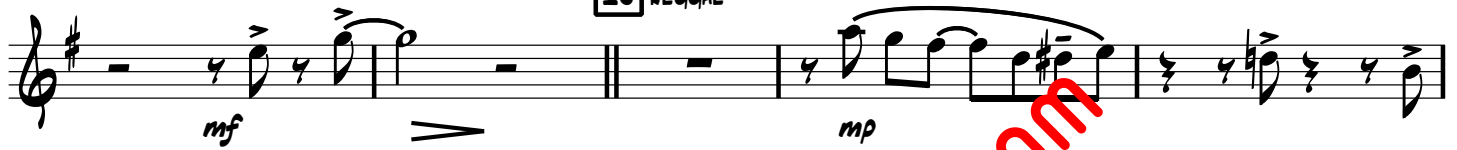
8



10 SWING



18 REGGAE



26 SWING



39 REGGAE
CUP MUTE



47 SWING
OPEN

