

# Vuka

Jean-François Pauléat

## Ensemble à Géométrie Variable

Conducteur

Partie I : Flûte, Hautbois, Clarinette en Sib, Saxophone soprano,  
Saxophone alto, Trompette en Sib, Violon

Partie II : Clarinette en Sib, Saxophone alto, Trompette en Sib,  
Violon

Partie III : Clarinette en Sib, Saxophone ténor, Cor en Fa,  
Trombone, Euphonium Sib, Euphonium en Ut, Alto

Partie IV : Basson, Saxophone baryton, Clarinette basse en Sib,  
Tuba en Ut, Basse en Sib, Basse en Sib, Violoncelle, Contrebasse

Claves

Shaker

Timbales

Piano

## Niveau : 1er Cycle

VUKA est une pièce courte imaginée pour des musiciens de 1er cycle. Cette partition est en Fa Majeur et le tempo est moyennement rapide. La mesure à 3/4 et l'utilisation de la basse obstinée sont empruntées à la Passacaille. La mélodie est confiée tour à tour aux parties 1, 2 et 3. Légèreté et fluidité seront de mise tout au long de la pièce.

Musicien aux goûts éclectiques, flûtiste à bec jouant les whistles et le sylpho, Jean-François PAULÉAT a effectué l'essentiel de son cursus d'études musicales au CRR de Rueil-Malmaison (92).

Dès l'âge de 17 ans, il se fait remarquer en créant son ensemble instrumental amateur et fait ses premières armes aux arrangements, à la composition et à la direction musicale.

Passionné, Jean-François PAULÉAT arrange toutes les musiques, qu'elles soient classiques, traditionnelles, actuelles, quand il ne les compose pas lui-même, pour le plus grand plaisir des musiciens avec qui il partage la scène.

Engagé depuis 2009 auprès d'Orchestre à l'Ecole, il vient de rejoindre l'association en qualité de conseiller artistique. Il est par ailleurs enseignant au conservatoire de CAP Atlantique (44).

A ce jour, il a écrit 100 pièces dans des styles différents et avec des effectifs très variés. Plusieurs d'entre elles ont été éditées chez profs-édition.com, w48-music, IMD-Arpèges et Delatour-France. Certaines ont été enregistrées sur les CD Adelin, Mosaïques, Carnet de notes, Histoires inachevées. Pour en savoir plus, RDV sur [www.jfpauleat.fr](http://www.jfpauleat.fr)

# Vuka

Jean-François Pauléat

Moderato (♩ = 112)

Musical score for measures 1-8. The score includes staves for Partie I, Partie II, Partie III, Partie IV, Claves, Hochet œuf, Timbales, and Piano. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The tempo is Moderato (♩ = 112). Dynamics include *mf* and *mp*. The Claves part features a 2/4 time signature change in measures 5, 6, and 7. The Hochet œuf part features a 4/8 time signature change in measure 5 and an 8/8 time signature change in measure 7. A large red watermark "www.profs-edition.com" is overlaid diagonally across the score.

Musical score for measures 9-16. The score includes staves for I, II, III, IV, Clv., H.O., Timb., and P. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The tempo is Moderato (♩ = 112). Dynamics include *mf* and *mp*. The Clv. part features a 2/4 time signature change in measures 11, 12, and 13. The H.O. part features a 4/8 time signature change in measure 11 and an 8/8 time signature change in measure 13. A large red watermark "www.profs-edition.com" is overlaid diagonally across the score.

17

Musical score for measures 17-24. The score includes staves for I, II, III, IV, Clv., H.O., Timb., and P. The key signature is one flat (B-flat). Measure 17 is marked with a box containing the number 17. Dynamics include *mp* and *mf*. The percussion parts (Clv., H.O., Timb.) have specific rhythmic patterns and accents. A large red watermark "www.profs-edition.com" is overlaid diagonally across the score.

25

Musical score for measures 25-32. The score includes staves for I, II, III, IV, Clv., H.O., Timb., and P. The key signature is one flat (B-flat). Measure 25 is marked with a box containing the number 25. Dynamics include *mf*. The percussion parts (Clv., H.O., Timb.) have specific rhythmic patterns and accents. A large red watermark "www.profs-edition.com" is overlaid diagonally across the score.

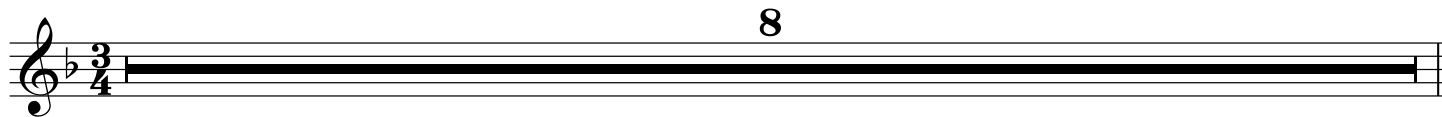
Partie I  
Flûte

# Vuka

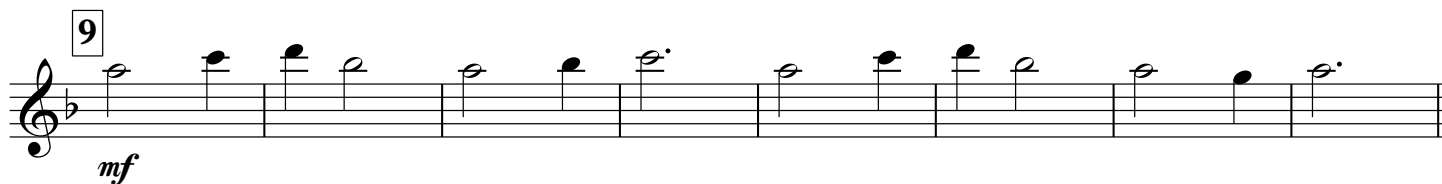
Jean-François Pauléat

Moderato (♩ = 112)

8



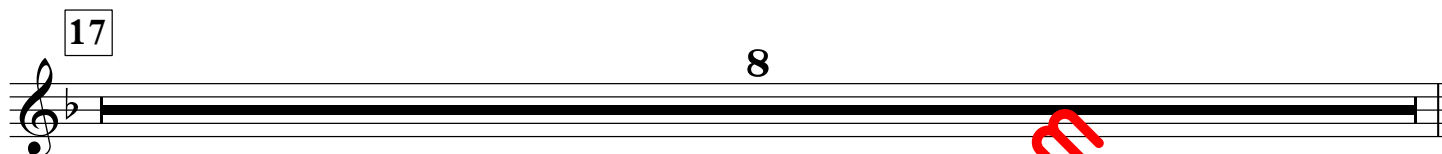
9



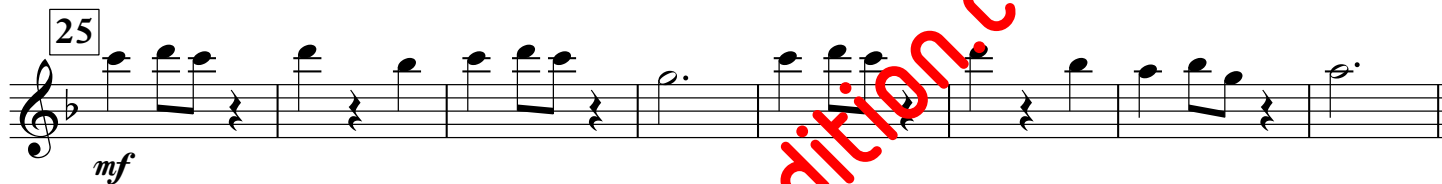
*mf*

17

8



25



*mf*

33

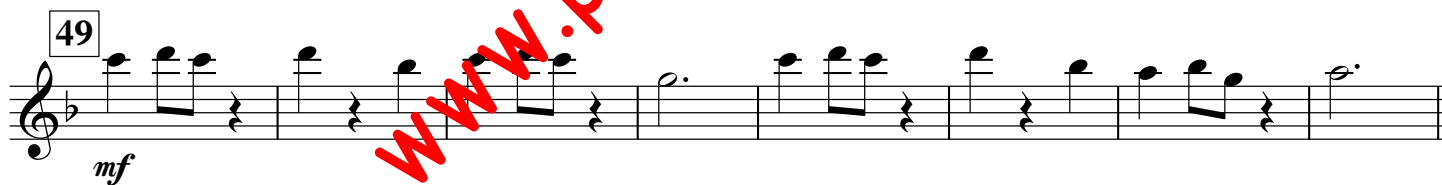
8

41

8

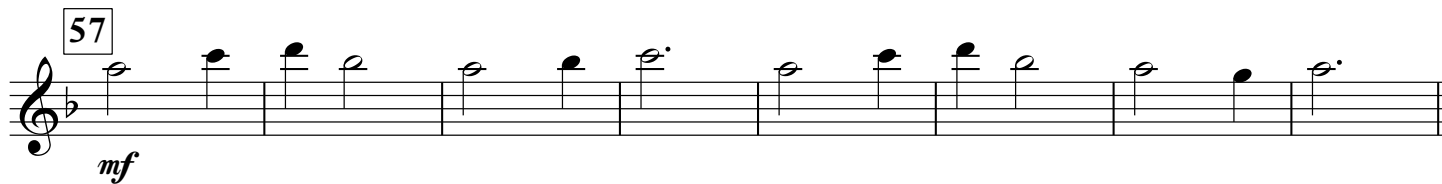


49



*mf*

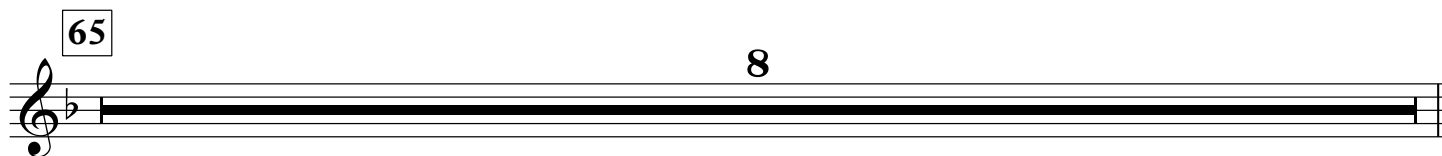
57



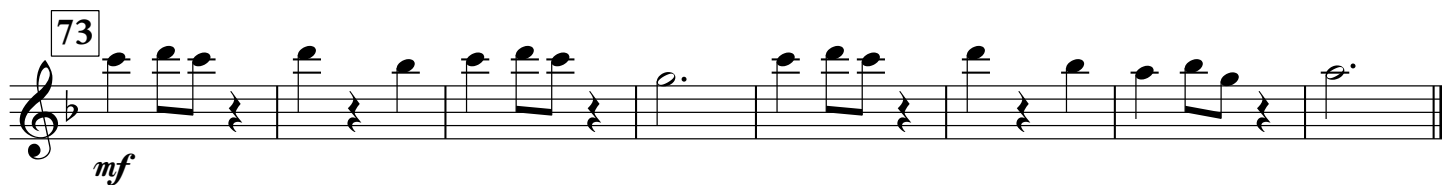
*mf*

65

8



73



*mf*

WWW.PROFS-EDITION.COM