

Voyage inachevé

Grégory Frelat

Orchestre d'Harmonie

Conducteur
Flûte 1-2
Hautbois
Basson
Clarinette 1-2-3 en Sib
Clarinette basse en Sib
Saxophone alto 1-2
Saxophone ténor
Saxophone baryton
Trompette 1-2-3 en Sib
Cor 1-2 en Fa
Trombone 1-2
Trombone basse
Euphonium en Sib et Ut
Tuba en Ut, Mib, Sib clef de sol et fa
Timbales
Claviers
Percussion 1-2-3
Piano

Niveau : 2e Cycle

Vivre un concert doit être comme vivre un voyage, une façon de s'évader, de parcourir de lointains horizons grâce à des sonorités particulières, riche en couleurs et en pensées.

Bien sûr, lorsque ce concert est sur le point de se terminer, on en veut encore ! Il nous manque toujours un petit quelque chose.

Ceci est vrai pour toute chose qui nous emporte et nous fait vibrer. Un voyage commence sans pour autant être achevé. On aimerait que cela dure toujours.

A travers « Voyage inachevé », vous pourrez entamer ce départ pour d'autres horizons, d'autres pensées sans pour autant bouger de place.

Cette ouverture est en 3 parties, vif-lent-vif, partageant la même racine de thème.

Musicien depuis l'âge de 10 ans, **Grégoire Frelat** a toujours aimé improviser ou "composer" de petites mélodies, dès qu'il a eu un clavier sous les mains. Il commence les cours de formation musicale et de saxophone à l'âge de 12 ans à l'école de musique d'Imphy (58), pour ensuite intégrer, sous la direction de Philippe Gateau, l'Orchestre d'Harmonie de la Ville d'Imphy (classé en Honneur), à 16 ans, en 1998. Il est autodidacte pour le clavier (son premier instrument et celui pour lequel il a une certaine attraction pour la composition), la guitare basse et la guitare.

Passionné par les légendes, le fantastique et tout ce qui faire rêver un enfant, il commence à s'intéresser plus précisément à la composition et à l'écriture dès lors qu'il intègre la faculté de Musique & Musicologie de Paris IV-Sorbonne, en 2000, où il obtiendra la Licence de Musique & Musicologie en 2003.

Il étudie avec passion et envie toutes les techniques d'écriture, de composition et d'orchestration, tout d'abord, au Conservatoire National de Région de Grenoble (38) avec Arnaud Petit, alors qu'il tente le concours CAPES pour être professeur d'Éducation Musicale, qu'il réussira en 2005, puis au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Annecy (74), auprès de Jean-Pascal Chaigne. Tout en suivant ce cursus, il travaillera la direction d'orchestre auprès de Jean-Paul Odiau, directeur du C.R.R. d'Annecy et professeur de Direction d'orchestre. Il obtient, dans l'ordre, ses diplômes de formation musicale (École Nationale de Musique de Nevers-58, 2004), d'orchestration (C.R.R. d'Annecy, 2011), de composition (C.R.R. d'Annecy, 2012), d'écriture (C.R.R. d'Annecy, 2013) et de direction (C.R.R. d'Annecy, 2013).

Actuellement professeur d'Éducation Musicale au collège Beauregard de Cran Gevrier, de l'agglomération d'Annecy depuis 2006, il poursuit ses compositions et arrangements. Ses formations orchestrales de prédilection sont l'orchestre d'harmonie, les ensembles de cuivres, la piano et le chœur d'enfants. Il est un fervent défenseur de la formation "orchestre d'harmonie".

Parallèlement, il est titulaire du Diplôme d'Etat de Direction d'Ensembles Instrumentaux et travaille comme directeur du stage des jeunes de la Fédération Musicale du Genevois. Le message qu'il désire faire passer dans ses toutes pièces est de toujours prendre plaisir, ceci malgré le degrés de difficulté de la pièce.

Voyage inachevé

Grégory Frelat

Maestoso (♩ = 92)

Flûte 1

Flûte 2

Hautbois

Basson

Clarinette 1 en Sib

Clarinette 2 en Sib

Clarinette 3 en Sib

Clarinette basse en Sib

Saxophone alto 1

Saxophone alto 2

Saxophone ténor

Saxophone baryton

Trompette 1 en Sib

Trompette 2 en Sib

Trompette 3 en Sib

Cor 1 en Fa

Cor 2 en Fa

Trombone 1

Trombone 2

Trombone basse

Euphonium en Ut

Tuba en Ut

Timbales

Claviers

Percussion 1

Percussion 2

Percussion 3

Piano (optionnel)

Maestoso (♩ = 92)

8

Fl. 1

Fl. 2

Htb.

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B

S. A. 1

S. A. 2

S. T.

S. B.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Cr. 1

Cr. 2

Trb. 1

Trb. 2

Trb. B.

Euph.

Tb.

Timb.

Xyl.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pn.

13

Fl. 1 *mp* cresc. *f* rit.

Fl. 2 *mp* cresc. *f*

Htb. *mp* cresc. *f*

Bsn. *mp* cresc. *f*

Cl. 1 *mp* cresc. *f*

Cl. 2 *mp* cresc. *f*

Cl. 3 *mp* cresc. *f*

Cl. B *mp* cresc. *f*

S. A. 1 *mp* cresc. *f*

S. A. 2 *mp* cresc. *f*

S. T. *mp* cresc. *f*

S. B. *mp* cresc. *f*

13

Trp. 1 *mp* cresc. *f* rit.

Trp. 2 *mp* cresc. *f*

Trp. 3 *mp* cresc. *f*

Cr. 1 *mp* cresc. *f*

Cr. 2 *mp* cresc. *f*

Trb. 1 *mp* cresc. *f*

Trb. 2 *mp* cresc. *f*

Trb. B. *mp* cresc. *f*

Euph. *mp* cresc. *f*

Tb. *mp* cresc. *f*

Timb. *mp* *f* *sfp*

Xyl. *mp* cresc. *f*

Perc. 1 *p*

Perc. 2 *p*

Perc. 3 *p*

Pn. *Ab* *Eb/G* *Bb/F* *F/G* *Bb* *F* *Ab* *Eb/G* *C(sus4)* *C* *mp* *sfz*

22 Allegro moderato ($\text{♩} = 120$)

Fl. 1
Fl. 2
Htb.
Bsn. *mp* *cresc.*

Cl. 1 *mp* *cresc.*
Cl. 2 *mp* *cresc.*
Cl. 3 *mp* *cresc.*
Cl. B *mp* *cresc.* 4

S. A. 1 *mp* *cresc.*
S. A. 2 *mp* *cresc.*
S. T. *mp* 4 *cresc.*
S. B. *mp* *cresc.*

22 Allegro moderato ($\text{♩} = 120$)

Trp. 1
Trp. 2
Trp. 3
Cr. 1
Cr. 2

Trb. 1 *mp* *cresc.*
Trb. 2 *mp* *cresc.*
Trb. B. *mp* *cresc.*
Euph. *mp* 4 *cresc.*
Tb. *mp* *cresc.*

Timb. *sfz* *Gisp*

Xyl. *mp* *cresc.*

Perc. 1
Perc. 2 *mp* toms *p* *cresc.*
Perc. 3 *mp* *cresc.*

Pn.

38

Fl. 1 *f* dim. *mp* cresc.

Fl. 2 *f* dim. *mp* cresc.

Htb. *f* *mp*

Bsn. *f* dim. *mp* cresc.

Cl. 1 *f* dim. *mp* cresc.

Cl. 2 *f* dim. *mp* cresc.

Cl. 3 *f* dim. *mp* cresc.

Cl. B. *f* *sfz* dim. *mp* cresc. \flat

S. A. 1 *f* dim. *mp* cresc.

S. A. 2 *f* dim. *mp* cresc.

S. T. *f* dim. *mp* cresc.

S. B. *f* *sfz* dim. *mp* cresc.

38

Trp. 1 *f* dim. *mp* cresc.

Trp. 2 *f* dim. *mp* cresc.

Trp. 3 *f* dim. *mp* cresc.

Cr. 1 *f* dim. *mp*

Cr. 2 *f* dim. *mp*

Trb. 1 *f* *sfz* dim. *mp* cresc.

Trb. 2 *f* *sfz* dim. *mp* cresc.

Trb. B. *f* *sfz* dim. *mp* cresc.

Euph. *f* *sfz* dim. *mp* cresc.

Tb. *f* *sfz* dim. *mp* cresc. \flat

Timb. *f* dim. *mp* cresc.

Glock. *f* dim. *mp* cresc.

Perc. 1 - - - -

Perc. 2 *f* dim. *mp* cresc.

Perc. 3 *f* dim. *mp* cresc. \flat

Pn. \flat \flat/\flat \flat/\flat

www.profsedition.com

46

Fl. 1
Fl. 2
Htb.
Bsn.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Cl. B
S. A. 1
S. A. 2
S. T.
S. B.
Trp. 1
Trp. 2
Trp. 3
Cr. 1
Cr. 2
Trb. 1
Trb. 2
Trb. B.
Euph.
Tb.
Timb.
Glock.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Pn.

46

10

53

Fl. 1

Fl. 2

Htb.

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B

S. A. 1

S. A. 2

S. T.

S. B.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Cr. 1

Cr. 2

Trb. 1

Trb. 2

Trb. B.

Euph.

Tb.

Timb.

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pn.

Ab Bb Cm Ab Bb

60

64 Andante ($\text{♩} = 84$)

Fl. 1
Fl. 2
Htb.
Bsn.

Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Cl. B

S. A. 1
S. A. 2
S. T.
S. B.

Trp. 1
Trp. 2
Trp. 3
Cr. 1
Cr. 2
Trb. 1
Trb. 2
Trb. B.
Euph.
Tb.
Timb.

Glock.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Pn.

www.profsedition.com

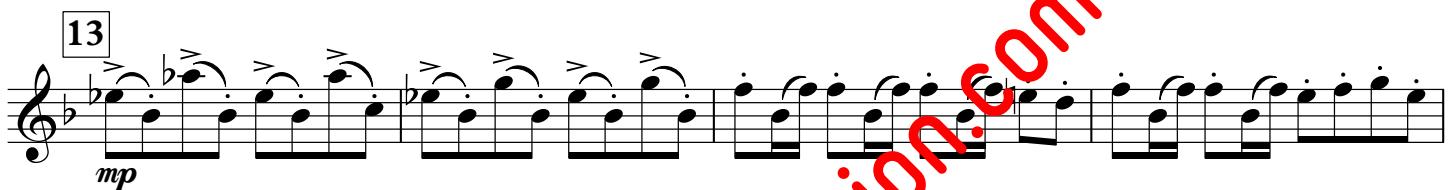
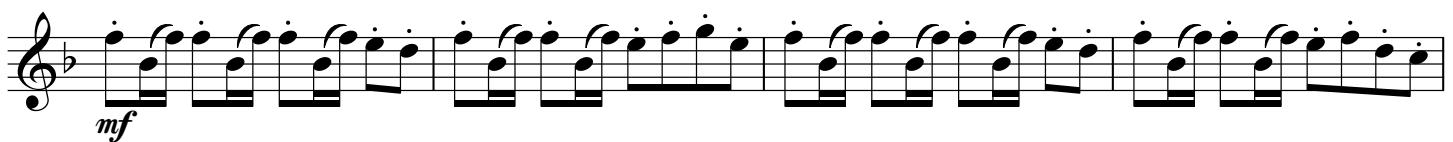
Flûte 1

Voyage inachevé

Grégory Frelat

Maestoso ($\text{♩} = 92$)

4



Clarinette 1 en Sib

Voyage inachevé

Grégory Frelat

Maestoso ($\text{♩} = 92$)

Musical score for Clarinet 1 in G major. The tempo is Maestoso ($\text{♩} = 92$). The key signature is one sharp. Measure 13 starts with a dynamic f . Measures 14 and 15 show eighth-note pairs with slurs. Measure 16 begins with a dynamic mf . Measures 17 and 18 show eighth-note pairs with slurs. Measure 19 ends with a dynamic f .

rit.

22 Allegro moderato ($\text{♩} = 120$)

Musical score for Clarinet 1 in G major. The tempo is Allegro moderato ($\text{♩} = 120$). The key signature is one sharp. Measure 22 starts with a dynamic mp . Measures 23 through 26 show eighth-note pairs with slurs. Measure 27 ends with a dynamic $cresc.$

cresc. mf

38

Musical score for Clarinet 1 in G major. Measures 38 through 41 show eighth-note pairs with slurs. Measure 42 begins with a dynamic $cresc.$. Measure 43 ends with a dynamic f . Measure 44 ends with a dynamic $dim.$

mp

cresc.

46

Musical score for Clarinet 1 in G major. Measures 45 through 48 show eighth-note pairs with slurs. Measure 49 begins with a dynamic f . Measures 50 through 53 show eighth-note pairs with slurs. Measure 54 ends with a dynamic f .



Trompette 1 en Si♭

Voyage inachevé

Grégory Frelat

Maestoso (♩ = 92)



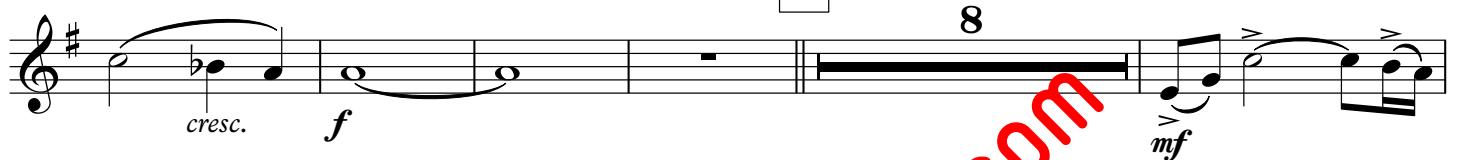
13



rit.

22 Allegro moderato (♩ = 120)

8



38



46

