

# Voyage en Italie

Paroles & Musique : Catherine Dirand,  
Benoit Carre  
Arr. : Grégory Frelat

## Ensemble Variable

Conducteur

Partie I : Flûte, Hautbois, Clarinette en Sib, Trompette en Sib, Violon

Partie II : Flûte, Hautbois, Clarinette en Sib, Trompette en Sib, Violon

Partie III : Clarinette en Sib, Saxophone alto, Saxophone ténor, Cor en Fa,  
Alto

Partie IV : Saxophone ténor, Basson, Trombone, Euphonium en Ut,  
Euphonium Sib, Violoncelle, Saxophone baryton, Clarinette basse en Sib,  
Tuba en Ut

Partie V : Clarinette basse en Sib, Saxophone baryton, Basson, Tuba en  
Ut, Basse en Sib, Basse en Sib, Violoncelle, Contrebasse

Glockenspiel

Claves

Guiro

Tambourin

Batterie

Piano

## Niveau : 2e Cycle

Sorti en 1996 par le duo Lilicub, "Voyage en Italie" est un succès emblématique de la pop française, caractérisé par sa mélodie entêtante et une esthétique légère aux subtils accents de bossa nova. Ce titre, inscrit dans la mémoire collective, offre un terrain d'apprentissage à la fois familier et motivant pour les élèves, idéal pour aborder la musique de variété avec rigueur.

Cet arrangement pour ensemble variable de 2e cycle utilise cette dynamique pour proposer un travail stylistique et technique précis. L'enjeu principal pour les musiciens réside dans la gestion des syncopes du thème et le maintien d'une régularité rythmique rigoureuse, essentielle pour faire tourner le groove original. L'orchestration flexible permet de s'adapter aux géométries variables de vos effectifs tout en garantissant un équilibre sonore stable. Chaque pupitre y trouve une ligne valorisante, faisant de cette pièce un excellent support pour développer l'écoute mutuelle et le phrasé spécifique à ce répertoire.

Musicien depuis l'âge de 10 ans, **Grégory Frelat** a toujours aimé improviser ou "composer" de petites mélodies, dès qu'il a eu un clavier sous les mains. Il commence les cours de formation musicale et de saxophone à l'âge de 12 ans à l'école de musique d'Imphy (58), pour ensuite intégrer, sous la direction de Philippe Gateau, l'Orchestre d'Harmonie de la Ville d'Imphy (classé en Honneur), à 16 ans, en 1998. Il est autodidacte pour le clavier (son premier instrument et celui pour lequel il a une certaine attraction pour la composition), la guitare basse et la guitare.

Passionné par les légendes, le fantastique et tout ce qui faire rêver un enfant, il commence à s'intéresser plus précisément à la composition et à l'écriture dès lors qu'il intègre la faculté de Musique & Musicologie de Paris IV-Sorbonne, en 2000, où il obtiendra la Licence de Musique & Musicologie en 2003.

Il étudie avec passion et envie toutes les techniques d'écriture, de composition et d'orchestration, tout d'abord, au Conservatoire National de Région de Grenoble (38) avec Arnaud Petit, alors qu'il tente le concours CAPES pour être professeur d'Éducation Musicale, qu'il réussira en 2005, puis au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Annecy (74), auprès de Jean-Pascal Chaigne. Tout en suivant ce cursus, il travaillera à la direction d'orchestre auprès de Jean-Paul Odiau, directeur du C.R.R. d'Annecy et professeur de Direction d'orchestre. Il obtient, dans l'ordre, ses diplômes de formation musicale (École Nationale de Musique de Nevers-58, 2004), d'orchestration (C.R.R. d'Annecy, 2011), de composition (C.R.R. d'Annecy, 2012), d'écriture (C.R.R. d'Annecy, 2013) et de direction (C.R.R. d'Annecy, 2013). Il est titulaire du Diplôme d'Etat de Direction d'Ensembles Instrumentaux depuis 2019.

Actuellement professeur d'Éducation Musicale au collège Beauregard de Cran Gevrier, de l'agglomération d'Annecy depuis 2006, il poursuit ses compositions et arrangements. Ses formations orchestrales de prédilection sont l'orchestre d'harmonie, les ensembles de cuivres, le chœur d'enfants mais il affectionne également l'écriture pour piano. Il est un fervent défenseur de la formation "orchestre d'harmonie".

Le message qu'il désire faire passer dans toutes ses pièces est de toujours prendre plaisir, ceci malgré le degré de difficulté de la pièce.

<https://www.facebook.com/gregoryfrelatcompositeur/>

# Voyage en Italie

Paroles & Musique : Catherine Dirand, Benoit Carre  
Arr. : Grégory Frelat

Glock. **Calypso** (♩ = 140)

Partie I *mp*

Partie II *mp*

Partie III

Partie IV *mp*

Partie IV *mp*

Glockenspiel *mp*

Claves

Guiro

Batterie *mp*

Piano *mp*

6

I

II

III

IV

IV

Glock.

Clv. *mp*

Gro. *mp*

Bat. *mp*

P. C Am C

14

Musical score for measures 12-18. The score includes staves for I, II, III, IV, Glock., Clv., Gro., Bat., and P. The piano part includes chords: Am, F, A, F, G(sus4), G. A large red watermark 'WWW.PROFS-EDITION.COM' is overlaid diagonally across the score.



Musical score for measures 19-24. The score includes staves for I, II, III, IV, Glock., Clv., Gro., Bat., and P. The piano part includes chords: G(sus4), G, F, Dm, F, C. A 'Tambourin' part is introduced in measure 20. A large red watermark 'WWW.PROFS-EDITION.COM' is overlaid diagonally across the score.

26

I  
II  
III  
IV  
IV  
Glock.  
Clv.  
Tamb.  
Bat.  
P.

E A G/B C F Am F

33

35

I  
II  
III  
IV  
IV  
Glock.  
Clv.  
Tamb.  
Bat.  
P.

G(sus4) G C Am

Partie I  
Flûte

# Voyage en Italie

Paroles & Musique : Catherine Dirand, Benoit Carre  
Arr. : Grégory Frelat

## Calypso (♩ = 140)

Glock. obl.

*mp*

6 8

14 1. 2.

22 *f*

3 3 3

35 8

43 *f*

49 3

3