

Valse Fantasia

Pierre Pizon
Arr : Grégory Frelat

Orchestre d'Harmonie

Conducteur
Flûte
Hautbois
Basson
Clarinette 1-2-3 en Sib
Clarinette basse en Sib
Saxophone alto 1-2
Saxophone ténor
Saxophone baryton
Trompette 1-2-3 en Sib
Cor 1-2 en Fa
Trombone 1-2-3
Euphonium Sib
Tuba en Ut
Timbales
Caisse claire
Cymbales
Glockenspiel

Niveau : 2e Cycle

La valse est une danse à 3 temps. Elle vient de l'allemand "walzer" tourner en rond, en cercle". Ses origines remonteraient au 16ème siècle. Certains auteurs parlent même du 12ème Siècle.

Ses lettres de noblesse sont acquises dès la fin du 18ème Siècle, mais c'est au 19ème qu'elle s'impose autant comme danse populaire que de salon et chez une certaine aristocratie.

Sous des qualificatifs différents, on trouve cette forme musicale chez de nombreux compositeurs: Beethoven, Weber, Schubert, Ravel, Chostakovitch...mais aussi Strauss, Länner, Waldeufel, Offenbach, Délibes...

L'idée d'écrire une valse vient d'une réelle admiration pour ces pages célèbres ou non, qu'elles soient classiques ou populaires sans oublier les valse-musettes qui ont aussi leur anthologie.

Pierre PIZON a effectué les quarante années de sa carrière professionnelle dans la banque (domaine des Ressources Humaines entre autre).

Il a pratiqué la musique amateur dès l'adolescence et son instrument initial est le trombone.

Il y a une trentaine d'années, il a créé et dirigé un orchestre d'harmonie, puis un orchestre de musique de chambre.

Depuis plusieurs années l'écriture a été aussi un de ses centres d'intérêt : de nombreuses mélodies, un concerto pour Flûte, un concerto pour clarinette puis un quatuor pour trombones, un concerto pour trombone et un concerto pour deux trombones.

Valse Fantasia

Pierre Pizon
Arr : Grégory Frelat
T^o de Valse

Vif et animé $\text{♩} = 66$

The musical score is arranged in two systems. The first system includes woodwind instruments: Flûte, Hautbois, Basson, Clarinette 1 en Sib, Clarinette 2 en Sib, Clarinette 3 en Sib, Clarinette basse en Sib, Saxophone alto 1, Saxophone alto 2, Saxophone ténor, and Saxophone baryton. The second system includes brass and percussion: Trompette 1 en Sib, Trompette 2-3 en Sib, Cor 1 en Fa, Cor 2 en Fa, Trombone 1, Trombone 2-3, Euphonium Sib, Tuba en Ut, Timbales, Caisse claire, Cymbales, and Glockenspiel. The score is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). Dynamics include *ff*, *p*, and *mf*. A large red watermark 'WWW.PROFS-EDITION.COM' is overlaid diagonally across the page.

14

2e fois slmt

mf

2e fois slmt

mf

Cl. 1 *mf*

Cl. 2 *mf*

Cl. 3 *mf*

Cl. B

S. A. 1

S. A. 2

S. T.

S. B.

14

Trp. 1 *mf*

Trp. 2-3 *mf*

Cr. 1

Cr. 2

Trb. 1

Trb. 2-3

Euph.

Tb.

Timb.

C. Cl.

Cymb.

Glock.

4

8

12

mp

2e fois slmt

mf

29 1. 2. 32

Fl. *mp*

Htb. *mp*

Bsn. *mp*

Cl. 1 *mp*

Cl. 2 *mp*

Cl. 3 *mp*

Cl. B *mf* *mp*

S. A. 1

S. A. 2

S. T.

S. B. *mf* *mp*

Trp. 1 1. 2. 32 *mf* *mp*

Trp. 2-3 *mf* *mp*

Cr. 1 *mf* unis.

Cr. 2

Trb. 1 *mf* *mp*

Trb. 2-3 *mf* *mp*

Euph. *mf*

Tb.

Timb. *mf* *mf*

C. Cl. *mp*

Cymb.

Glock. *mp*

www.profs-edition.com

This page of the musical score includes the following parts and markings:

- Fl.**: Flute part with a measure number of 40 at the beginning.
- Htb.**: Horns (Tenors) part.
- Bsn.**: Bassoon part.
- Cl. 1, 2, 3, B**: Clarinet parts (1st, 2nd, 3rd, and Bass).
- S. A. 1, 2**: Soprano Alto parts, marked *mp*.
- S. T.**: Soprano Tenor part, marked *mp*.
- S. B.**: Soprano Bass part, marked *mp*.
- Trp. 1, 2-3**: Trumpet parts (1st and 2nd/3rd).
- Cr. 1, 2**: Cornet parts (1st and 2nd).
- Trb. 1, 2-3**: Trombone parts (1st and 2nd/3rd).
- Euph.**: Euphonium part.
- Tb.**: Tuba part.
- Timb.**: Timpani part.
- C. Cl.**: Cymbal part.
- Cymb.**: Cymbal part.
- Glock.**: Glockenspiel part.

Dynamic markings include *cresc.*, *f*, *mf*, and *div.*. The score features first and second endings for several instruments. A large red watermark "WWW.PROFS-EDITION.COM" is overlaid diagonally across the page.

50

Fl. solo *mf*

Htb. solo *mf*

Bsn. solo *mf*

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B. *mf*

S. A. 1 *mf*

S. A. 2 *mf*

S. T. solo *mf*

S. B. *mf*

50

Trp. 1 solo *mf*

Trp. 2-3 *mf*

Cr. 1 *mf* unis.

Cr. 2 *mf*

Trb. 1 *mf*

Trb. 2-3 *mf* a2

Euph. solo *mf*

Tb. *mf*

Timb.

C. Cl. 4 8 12

Cymb.

Glock. *mf*

64 *rit. tutti* **68** A tempo

Fl. *p*

Htb.

Bsn. *p*

Cl. 1 *p*

Cl. 2 *p*

Cl. 3 *p*

Cl. B *p*

S. A. 1 *p*

S. A. 2 *p*

S. T. *p*

S. B.

Trp. 1 *rit.* **68** A tempo

Trp. 2-3

Cr. 1

Cr. 2

Trb. 1 *p*

Trb. 2-3 *a2* *p*

Euph. *p*

Tb. *p*

Timb.

C. Cl.

Cymb. *mf*

Glock. *p*

Fl. *cresc. (2ème fois)*

Htb. *cresc. (2ème fois)*

Bsn. *cresc. (2ème fois)*

Cl. 1 *cresc. (2ème fois)*

Cl. 2 *cresc. (2ème fois)*

Cl. 3 *cresc. (2ème fois)*

Cl. B *cresc. (2ème fois)*

S. A. 1 *cresc. (2ème fois)*

S. A. 2 *cresc. (2ème fois)*

S. T. *cresc. (2ème fois)*

S. B. *cresc. (2ème fois)*

Trp. 1 *p cresc. (2ème fois)*

Trp. 2-3 *p cresc. (2ème fois)*

Cr. 1 *p*

Cr. 2 *p*

Trb. 1 *cresc. (2ème fois)*

Trb. 2-3 *cresc. (2ème fois)*

Euph. *cresc. (2ème fois)*

Tb. *cresc. (2ème fois)*

Timb. *mp*

C. Cl.

Cymb.

Glock. *cresc. (2ème fois)*

84

FL. *mf*

Htb. *mf* *cresc.* *f*

Bsn. *mf* *cresc.* *f*

Cl. 1 *mf* *cresc.* *f*

Cl. 2 *mf* *cresc.* *f*

Cl. 3 *mf* *cresc.* *f*

Cl. B *mf* *cresc.* *f*

S. A. 1 *mf* *cresc.* *f*

S. A. 2 *mf* *cresc.* *f*

S. T. *mf* *cresc.* *f*

S. B. *mf* *cresc.* *f*

84

Trp. 1 *mf* *cresc.* *f*

Trp. 2-3 *mf* *cresc.* *f*

Cr. 1 *cresc.* *f*

Cr. 2 *cresc.* *f*

Trb. 1 *mf* *cresc.* *f*

Trb. 2-3 *mf* *cresc.* *f*

Euph. *mf* *cresc.* *f*

Tb. *mf* *cresc.* *f*

Timb. *mf* *f*

C. Cl. *mf* *cresc.* *f*

Cymb. *f*

Glock. *mf*

96

Fl.

Htb.

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

S. A. 1

S. A. 2

S. T.

S. B.

Trp. 1

Trp. 2-3

Cr. 1

Cr. 2

Trb. 1

Trb. 2-3

Euph.

Tb.

Timb.

C. Cl.

Cymb.

Glock.

11

WWW.PROFS-EDITION.COM

107

Fl. *pp*

Htb. *pp*

Bsn. *pp*

Cl. 1 *pp*

Cl. 2 *pp*

Cl. 3 *pp*

Cl. B *pp*

S. A. 1 *pp*

S. A. 2 *pp*

S. T. *pp*

S. B. *pp*

107

Trp. 1

Trp. 2-3

Cr. 1

Cr. 2

Trb. 1

Trb. 2-3

Euph.

Tb.

Timb.

C. Cl.

Cymb. *pp*

Glock.

117

Fl. *crescendo* *ff* *ff* *dim.* *p*

Htb. *crescendo* *ff* *ff* *dim.* *p*

Bsn. *crescendo* *ff* *ff* *dim.* *p*

Cl. 1 *crescendo* *ff* *ff* *dim.* *p*

Cl. 2 *crescendo* *ff* *ff* *dim.* *p*

Cl. 3 *crescendo* *ff* *ff* *dim.* *p*

Cl. B *crescendo* *ff* *ff* *dim.* *p*

S. A. 1 *crescendo* *ff* *ff* *p*

S. A. 2 *crescendo* *ff* *ff* *p*

S. T. *crescendo* *ff* *ff* *p*

S. B. *crescendo* *ff* *ff* *dim.* *p*

Trp. 1

Trp. 2-3

Cr. 1 *p*

Cr. 2 *p*

Trb. 1

Trb. 2-3 *p*

Euph. *p*

Tb. *dim.* *p*

Timb. *ff* *ff* *dim.* *p*

C. Cl. *p*

Cymb.

Glock. *ff* *dim.* *p*

1. 2. 125

www.profs-edition.com

127

FL.

Htb.

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B

S. A. 1

S. A. 2

S. T.

S. B.

Trp. 1

Trp. 2-3

Cr. 1

Cr. 2

Trb. 1 *solo*

Trb. 2-3 *p*

Euph.

Tb.

Timb.

C. Cl.

Cymb.

Glock.

4

8

12

16

WWW.PROFS-EDITION.COM

143 152

Fl. *mf*

Htb. *mf*

Bsn. *mf*

Cl. 1 *mf*

Cl. 2 *mf*

Cl. 3 *mf*

Cl. B *mf*

S. A. 1 *mf*

S. A. 2 *mf*

S. T. *mf*

S. B. *mf*

143 152

Trp. 1 *mf*

Trp. 2-3 *mf*

Cr. 1 *mf*

Cr. 2 *mf*

Trb. 1 *tutti* *mf*

Trb. 2-3 *mf*

Euph. *mf*

Tb. *mf*

Timb.

C. Cl. *mf*

Cymb. *mf*

Glock. *mf*

Valse Fantasia

Pierre Pizon

Arr : Grégory Frelat

Vif et animé $\text{♩} = 66$

6

T° de Valse 14

2 3 2e fois slmt

mf

3 1. 2.

32 3

mp

1.

cresc. f

2. 50 solo

mf

tr tr

rit. tutti

Valse Fantasia

Pierre Pizon

Arr : Grégory Frelat

Vif et animé ♩. = 66

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. Starts with a piano (*p*) dynamic. The melody consists of eighth and quarter notes with accents.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. Starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Includes a first ending bracket labeled "T° de Valse" and "14" with a "2" below it. The melody continues with quarter and eighth notes.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. The melody continues with quarter and eighth notes, some with slurs.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. Includes first and second ending brackets labeled "1." and "2." with a "32" above them. Starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The melody features quarter and eighth notes.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. The melody continues with eighth and quarter notes, some with slurs.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. Includes first and second ending brackets labeled "1." and "2." with a "50" above them. Starts with a forte (*f*) dynamic. The melody features quarter and eighth notes.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. Starts with a piano (*p*) dynamic. Includes a first ending bracket labeled "rit." and "58" above it, followed by "A tempo". The melody features quarter and eighth notes.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. The melody continues with quarter and eighth notes, ending with a double bar line and repeat dots. Includes the instruction "cresc. (2ème fois)".

Musical staff 9: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. Starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody features quarter and eighth notes with slurs.

Musical staff 10: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. The melody continues with quarter and eighth notes, ending with a double bar line and repeat dots. Includes the instruction "cresc." and a forte (*f*) dynamic.

Valse Fantasia

Pierre Pizon
 Arr : Grégory Frelat
 T° de Valse

Vif et animé $\text{♩} = 66$

6 2

14

32

50 solo

68 A tempo

11 84

107

15 1. 2. 2