

Voyage Andalou

Bernard Dequéant

Instrumentation : Quatuor de Flûtes

Conducteur
Flûte 1
Flûte 2
Flûte 3
Flûte basse
Clarinette basse en Sib
Basson
Claves

Niveau : Début 2e Cycle

« Voyage Andalou » écrit à 4 parties peut se jouer en quatuor de flûtes et la partie basse peut se concevoir avec un basson voire une clarinette basse sib à la place de la flûte basse. La partie rythmique (claves ou castagnettes) est facultative. Reprise dans la même tonalité originale que le quatuor de clarinettes puis des transpositions pour quatuor de saxophones et quatuor de cuivres. cette pièce peut se jouer en ensemble pour un département bois ou un ensemble à vent à géométrie variable à 4 voix + percussions en se procurant les autres quatuors utiles du même nom.

Bernard Dequéant débute ses études au CRR de Douai dans la classe de Mr Claude Wartelle où il obtient ses premiers prix de clarinette et de musique de chambre. Il les poursuivra ensuite au Conservatoire du Xè arrondissement avec Mr Boulanger et à Besançon dans celle de Mr Christian Peignier. Il est titulaire du DE de clarinette et membre du quatuor « Calamus ».

Il fut également élève d'Henri Vachey et de Désiré Dondeyne en classe d'écriture.

Après avoir passé deux années dans la musique des Troupes De Marine à Rueil Malmaison, il est aujourd'hui Professeur d'Enseignement Artistique (discipline clarinette) au CRC de Pontarlier et Directeur musical de l'Ecole de Musique Intercommunale du pays des Portes du Haut-Doubs, il y dirige son Big Band.

Voyage Andalou

Bernard Dequéant

$\text{♩} = 100$

Flûte 1 *mf* *f*

Flûte 2 *mf* *f*

Flûte 3 *mf* *f*

Flûte basse *mf* *f*

Claves $\frac{4}{4}$

Detailed description: This system contains measures 1 through 6 of the piece. It features four flute parts (Flûte 1, Flûte 2, Flûte 3, and Flûte basse) and a Claves part. The tempo is marked as quarter note = 100. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. Flute 1 has a melodic line with triplets and dynamic markings of mezzo-forte (mf) and forte (f). Flutes 2 and 3 play sustained notes with dynamic markings of mf and f. The bass flute plays a rhythmic accompaniment. The Claves part consists of a steady eighth-note pattern.

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Fl. B.

Clv.

Detailed description: This system contains measures 7 through 12. A red watermark 'WWW.PROFS-EDITION.COM' is overlaid diagonally across the page. Measure 9 is boxed with the number '9'. The flute parts continue with their respective melodic and harmonic lines, including triplets and dynamic changes. The Claves part maintains its rhythmic pattern.

Fl. 1 *mf* *p*

Fl. 2 *p*

Fl. 3 *mf* *p*

Fl. B. *mf* *p*

Clv.

Detailed description: This system contains measures 13 through 18. Measure 17 is boxed with the number '17'. The flute parts show dynamic shifts from mezzo-forte (mf) to piano (p). The Claves part continues with its characteristic eighth-note rhythm.

Voyage Andalou

Bernard Dequéant

$\text{♩} = 100$

mf *f* *mf* *f* *p* *mf* *f* *p* *f* *f*

9 17 33 41 49

WWW.PROFS-EDITION.COM