

Un autre monde

Paroles : Jean-Louis Aubert

Musique:

Jean-Louis Aubert / Louis Bertignac

Corine Marienneau / Richard Kolinka

Orchestre d'Harmonie et Chœur (ad lib.)

Conducteur
Chœur
Flûte 1-2
Hautbois 1-2
Basson
Clarinette 1-2-3 en Sib
Clarinette basse en Sib
Saxophone alto 1-2
Saxophone ténor
Saxophone baryton
Trompette 1-2-3 en Sib
Cor 1-2-3 en Fa
Trombone 1-2-3
Euphonium en Ut
Euphonium en Sib
Tuba en Ut
Basse en Sib
Basse en Sib
Timbales
Glockenspiel
Batterie
Tambourin

Niveau : 2e Cycle

Un autre monde est une chanson du groupe Téléphone, extraite de l'album éponyme sorti en 1984.

Cet arrangement pour orchestre d'harmonie et chœur ad lib. suit fidèlement la structure originale de la chanson, répartissant les parties de guitare entre les différentes sections de l'orchestre.

Lorsque l'orchestre d'harmonie accompagne une chorale, les instruments doublant les parties vocales doivent pouvoir s'effacer légèrement afin de mettre en valeur les voix.

De point de vue de l'interprétation, quelques points sont à travailler en particulier. Les mesures 13 à 14, puis 147 à 148 utilisent la méthode du tuilage, la mélodie passant d'instrument en instrument. Il conviendra de veiller à l'homogénéité de l'ensemble.

Le passage de la mesure 83 à 98 est tout aussi délicat. Il s'agit du solo de guitare qui, pour les besoins de l'arrangement, est ici découpé en quatre parties, attribuées à différentes sections de l'orchestre.

Alexandre Carlin

Professeur d'éducation musicale et chant choral au collège Charles de Gaulle de Bû (Eure-et-Loir). Directeur de l'École de musique et de l'Orchestre d'harmonie de la même ville.

Elève de Désiré Dondeyne pour l'harmonie et l'écriture, et de René Castelain pour la direction d'orchestre. Titulaire du diplôme du DADSM, délivré par la Confédération Musicale de France, de la licence de musicologie délivrée par l'Université de Paris-Sorbonne, du diplôme d'état (DE) de direction d'ensembles instrumentaux, d'un CEM de composition délivré par le conservatoire de Montesson-Yvelines, et du CAPES d'éducation musicale et chant choral.

Compositeur de pièces de musique de chambre, d'œuvres pour orchestre d'harmonie et de batterie-fanfane, ainsi que de nombreuses pièces pédagogiques pour divers instruments.

1er prix du concours de composition de la Confédération Française des Batteries-Fanfanes en 2003 et 2004. Finaliste du concours européen de composition pour orchestre d'harmonie de la Confédération Musicale de France en 2005. 2ème prix de concours international de composition de la WASBE en 2019 avec son concerto pour euphonium.

Un autre monde

Paroles : Jean-Louis Aubert

Musique:
Jean-Louis Aubert / Louis Bertignac
Corine Marienneau / Richard Kolinka

Rock tempo (♩ = 132)

The musical score is arranged in systems. The first system includes Chœur (Choir) and Flûte 1-2 (Flute 1-2). The second system includes Hautbois 1-2 (Oboe 1-2) and Basson (Bassoon). The third system includes Clarinette 1 en Sib (Clarinete 1 in Bb), Clarinette 2-3 en Sib (Clarinete 2-3 in Bb), and Clarinette basse en Sib (Bass Clarinet in Bb). The fourth system includes Saxophone alto 1-2 (Alto Saxophone 1-2), Saxophone ténor (Tenor Saxophone), and Saxophone baryton (Baritone Saxophone). The fifth system includes Trompette 1 en Sib (Trumpet 1 in Bb), Trompette 2-3 en Sib (Trumpet 2-3 in Bb), Cor 1-2 en Fa (Trumpet 1-2 in F), and Cor 3 en Fa (Trumpet 3 in F). The sixth system includes Trombone 1-2 (Trombone 1-2), Trombone 3 (Trombone 3), Euphonium en Ut (Euphonium in C), and Tuba en Ut (Tuba in C). The seventh system includes Timbales (Tom-toms) and Glockenspiel (Glockenspiel). The eighth system includes Batterie (Drum) and Percussions (Percussion). The score includes various musical notations such as dynamics (p, mf, sim.), articulation (accents), and performance instructions (Hib.). A large red watermark 'WWW.PROFS-EDITION.COM' is overlaid diagonally across the score.

This musical score page includes the following parts and markings:

- C.** (Cymbals): Two staves, mostly silent.
- Fl. 1-2** (Flutes): Melodic line starting at measure 9, marked *mp*.
- Htb. 1-2** (Horn 1-2): Melodic line starting at measure 9, marked *mp*.
- Bsn.** (Bassoon): Sustained notes in the bass register.
- Cl. 1** (Clarinet 1): Rapid sixteenth-note melodic line.
- Cl. 2-3** (Clarinet 2-3): Rapid sixteenth-note accompaniment.
- Cl. B.** (Clarinet Bass): Sustained notes in the bass register.
- S. A. 1-2** (Soprano 1-2): Melodic line starting at measure 9, marked *mp*.
- S. T.** (Soprano Tenor): Silent.
- S. B.** (Soprano Bass): Sustained notes in the bass register.
- Trp. 1** (Trumpet 1): Melodic line starting at measure 9, marked *mp*.
- Trp. 2-3** (Trumpet 2-3): Melodic line starting at measure 9, marked *mp*, with *a2* marking.
- Cr. 1-2** (Cornet 1-2): Melodic line starting at measure 9, marked *mp*, with *a2* marking.
- Cr. 3** (Cornet 3): Silent.
- Trb. 1-2** (Trombone 1-2): Silent.
- Trb. 3** (Trombone 3): Silent.
- E.** (Euphonium): Silent.
- Tb.** (Tuba): Silent.
- Glk.** (Glockenspiel): Melodic line starting at measure 9, marked *mf*.
- Bat.** (Bass Drum): Silent until measure 12, then marked *p* and *f*.
- Per.** (Percussion): Silent.

A large red watermark "www.profs-edition.com" is overlaid diagonally across the score.

25

C. Je rê - vais d'un au - tre monde. où la ter - re se - rait ronde

Fl. 1-2 *mf*

Htb. 1-2

Bsn. *p*

Cl. 1 *mf*

Cl. 2-3 *mf*

Cl. B *p*

S. A. 1-2 *mp*

S. T. *mp*

S. B. *p*

25

Trp. 1

Trp. 2-3

Cr. 1-2

Cr. 3

Trb. 1-2

Trb. 3

E.

Tb.

Tb. *mp*

Glk.

Bat. *p* 4 8

Per.

41

C. Je dor-mais à poings fer - més je ne vo-yais plus en pieds je rê-vais ré - a - li - té ma ré - a - li - té.

Je dor-mais à poings fer - més je ne vo-yais plus en pieds je rê-vais ré - a - li - té ma ré - a - li - té.

Fl. 1-2 *f*

Htb. 1-2 *f*

Bsn. *f* *mf*

Cl. 1 *f* *mf*

Cl. 2-3 *f* *mf*

Cl. B *f* *mf*

S. A. 1-2 *f* *mf* a2

S. T. *f* *mf*

S. B. *f* *mf*

41

Trp. 1 *f* *mf* a2

Trp. 2-3 *f* *mf*

Cr. 1-2 *f* *mf*

Cr. 3 *f* *mf*

Trb. 1-2 *f*

Trb. 3 *f*

E. *f*

Tb. *f* *mf*

Tb. *f* *mf*

Glk.

Bat. 2 2 *mf*

Per. *f* Cowbell

57 57

C. Je rê - vais d'une au - tre terre qui res - te - rait un mys - tère.

Je rê - vais d'une au - tre terre qui res - te - rait un mys - tère

Fl. 1-2 *mf*

Htb. 1-2

Bsn. *p*

Cl. 1 *mf*

Cl. 2-3 *mf*

Cl. B *p*

S. A. 1-2 *mp*

S. T. *mp*

S. B. *p*

57

Trp. 1

Trp. 2-3

Cr. 1-2

Cr. 3

Trb. 1-2

Trb. 3

E.

Tb.

Tb. *mp*

Glk.

Bat. *p* 4 8

Tamb.

65

C. u-ne terre moins terre à terre oui je vou - lais tout foutre en l'air.

Fl. 1-2 a2

Htb. 1-2

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2-3

Cl. B

S. A. 1-2

S. T.

S. B.

Trp. 1 mf

Trp. 2-3 mf

Cr. 1-2 p

Cr. 3 p

Trb. 1-2 p

Trb. 3 p

E. p

Tb. p

Tb. p

Glk. mf

Bat. 12

Tamb.

73

C. Je mar-chais les yeux fer - més je ne voy-ais plus mes pieds je rê-vais rê - a - li - té ma ré - a - li - té

Fl. 1-2 *f*

Htb. 1-2 *f*

Bsn. *f* *mf*

Cl. 1 *f* *mf*

Cl. 2-3 *f* *mf*

Cl. B *f* *mf*

S. A. 1-2 *f* *mf*

S. T. *f* *mf*

S. B. *f* *mf*

73

Trp. 1 *f* *mf* a2

Trp. 2-3 *f* *mf*

Cr. 1-2 *f*

Cr. 3 *f*

Trb. 1-2 *f* a2

Trb. 3 *f*

E. *f*

Tb. *f* *mf*

Tb. *f*

Glk.

Bat. *f* *mf*

Tamb. *f* *mf* Cowbell

82 **83**

C. m'a a - li - té

Fl. 1-2 *mf* *f* *a2*

Htb. 1-2 *mf* *f*

Bsn. *f* Cr. 2

Cl. 1 *f*

Cl. 2-3 *f* *a2*

Cl. B. *f* Cr. 3

S. A. 1-2 *f* *a2*

S. T. *f*

S. B. *f*

83

Trp. 1 *f*

Trp. 2-3 *f*

Cr. 1-2 *f*

Cr. 3 *f*

Trb. 1-2 *f*

Trb. 3 *f*

E. *f*

Tb. *f*

Tb. *mf* *f*

Glk. *f*

Bat. *f* 4

Cen. *f* Tambourin 4

www.profs-edition.com

Chœur

Un autre monde

Paroles : Jean-Louis Aubert

Musique:

Jean-Louis Aubert / Louis Bertignac

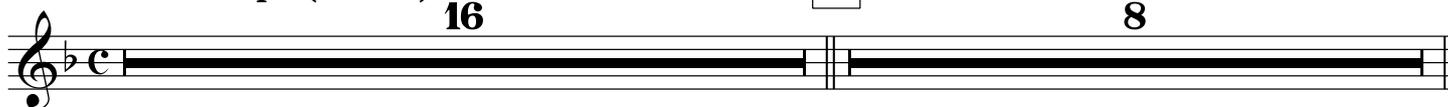
Corine Marienneau / Richard Kolinka

Rock tempo (♩ = 132)

16

17

8



25

Je rê - vais d'un au - tre monde où la ter - re se - rait

Je rê - vais d'un au - tre monde où la ter - re se - rait

ronde où la lu - ne se - rait blonde et la vie

ronde où la lu - ne se - rait blonde et la vie

41

se - rait fé - conde Je dor - mais à poings fer - més

se - rait fé - conde Je dor - mais à poings fer - més

je ne vo - yais plus en pieds je rê - vais ré - a - li - té ma ré - a - li - té

je ne vo - yais plus en pieds je rê - vais ré - a - li - té ma ré - a - li - té

Clarinete 1 en Sib

Un autre monde

Paroles : Jean-Louis Aubert

Musique:

Jean-Louis Aubert / Louis Bertignac
Corine Marienneau / Richard Kolinka

Rock tempo (♩ = 132)

p

17

mf

25

f *>* *mf*

41

f

49

5

mf *mf*

57

f *>* *mf*

Trompette 1 en Sib

Un autre monde

Paroles : Jean-Louis Aubert

Musique:

Jean-Louis Aubert / Louis Bertignac

Corine Marienneau / Richard Kolinka

Rock tempo (♩ = 132)

The musical score is written for a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo is marked as 'Rock tempo' with a quarter note equal to 132 beats per minute. The score consists of eight lines of music. The first line is a whole rest for 12 measures. The second line begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and contains measures 17-24, with a forte (*f*) dynamic starting at measure 25. The third line contains measures 25-40, with a mezzo-forte (*mf*) dynamic at measure 25 and a forte (*f*) dynamic at measure 41. The fourth line contains measures 41-48, with a mezzo-forte (*mf*) dynamic at measure 49. The fifth line contains measures 49-56, with a forte (*f*) dynamic at measure 57. The sixth line contains measures 57-72, with a mezzo-forte (*mf*) dynamic at measure 73. The seventh line contains measures 73-82, with a mezzo-forte (*mf*) dynamic at measure 83. The eighth line contains measures 83-87, with a forte (*f*) dynamic at measure 83. Measure numbers are indicated in boxes above the staff: 12, 17, 25, 41, 49, 57, 73, and 83. Bar lines are present at the end of each line and at measure 12, 17, 25, 41, 49, 57, 73, and 83. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the score.