

2 Songs from "The First Book of Songs"

John Dowland
Arr. : Colette Mourey

Instrumentation : Ensemble à Géométrie Variable

Conducteur

Flûte Soprano	Cor en Fa
Flûte Alto	Trombone
Flûte Ténor	Euphonium en Sib
Flûte Basse	Trombone Basse
Flûte	Tuba
Hautbois	Violon I
Basson	Violon II
Clarinette I en Sib	Alto
Clarinette II en Sib	Violoncelle
Clarinette Basse en Sib	Contrebasse
Saxophone Alto	Guitare
Saxophone Ténor	Guitare Basse
Saxophone Baryton	Harpe
Trompette en Sib	Piano
	Timbales/Caisse Claire

Niveau : Fin de Cycle 1 - début de Cycle 2

Ces deux « Chansons » de Dowland se prêtent particulièrement à un affinement rythmique, dans la pratique d'ensemble : les formules y sont, en effet, abondantes et variées. Les lignes mélodiques, très concertantes (contrapuntiques), offriront le plaisir du dialogue, en même temps qu'elles aiguïseront les réflexes analytiques des interprètes.

L'ensemble est conçu comme « à géométrie variable » : comme c'est uniquement un redoublement des contrepoints, de famille en famille, toutes sont remplaçables : les deux pièces, de forme rondo, recevront des orchestrations différentes à chaque reprise (qu'on peut multiplier). Donc, cette écriture en tutti n'est, bien évidemment pas à prendre au premier degré : on pourra très librement multiplier à l'infini les combinaisons.

Que ce petit recueil soit « jeu », ravissement auditif et partage...

Colette Mourey

Née en 1954, guitariste et pianiste, actuellement professeur agrégée, en poste à l'Université de Franche-Comté. Colette Mourey est aussi compositeur, auteur de plus de 1300 titres, et travaille sur l'élaboration d'un nouveau système musical, l'« hypertonalité », qu'elle a inventé et développé.

L'œuvre comprend des titres variés : « Requiem », « Magnificat », « Liberty Symphony », œuvres pour piano (« 12 Partitas Hypertonales », « Eaux-Fortes »...), guitare (« Landscape of the Daylight Moon », « Quasi Sonata », « Variations In Memoriam »...), divers concertos (« Quetzalcoatl », « O Hanami », « Glints and Stars », ...), mélodies (« Paesaggio »...), flûte (« Il Ruscello » ...), clarinette (« Abstract »...), cor anglais (« Sonate Pastorale »...), saxophone ténor (« Résonance », « Makadam Romanze »...), ensembles de vents (« Convergences »...), clavecin (« Buccoliques », « Prismes »...) : orgue (« Fantaisies-Choral »...) : mandoline (Concerto « La Leggerezza »...).

En outre, le compositeur a édité de nombreux arrangements, transcriptions, orchestrations...et divers projets pour le cinéma et l'audio-visuel.

Elle vient de remporter le Premier Prix du : « XXO International Competition for Instrumentalists and composers « Music and Earth » ; et un « Grand Prix » durant la « World International Competition » 2012 de la Fondation IBLA.

2 Songs from "The First Book of Songs"

(1597, London)

I

John Dowland

(1563-1626)

Arr : Colette Mourey

Repeats : ad lib.

Reprises : ad lib.

Andante molto sostenuto ♩ = 80

9

Thema

Flûte Soprano *mf fuero* *mp dolce* Thema

Flûte Alto *mp dolce* *mf fuero* Thema

Flûte Ténor *mp dolce* Thema

Flûte Basse *mp dolce* Thema

Flûte Clarinette I *mf fuero* *mp dolce* Thema

Hautbois *mp dolce* *mf fuero* Thema

Clarinete II en Sib *mp dolce* Thema

Saxophone alto
Saxophone Ténor *mp dolce* Thema

Basson
Clarinete Basse
Saxophone Baryton *mp dolce* Thema

Trompette en Sib *mp dolce* *mf fuero* Thema

Cor en Fa *mp dolce* Thema

Trombone
Euphonium *mp dolce* Thema

Tuba
Trombone Basse *mp dolce* Thema

9

Andante molto sostenuto ♩ = 80

Thema

Violon I *mf fuero* Thema

Violon II *mp dolce* Thema

Alto *mp dolce* Thema

Violoncelle *mp dolce* Thema

Contrebasse *mp dolce* Thema

Guitare *mp dolce* Thema

Guitare Basse *mp dolce* Thema

Harpe *mp dolce* *mf fuero* Thema

Piano *mp dolce* *fuero* Thema

Timbales
Caisse Claire *mp dolce* Thema

Flûte Soprano

2 Songs from "The First Book of Songs"

(1597, London)

Repeats : ad lib.

Reprises : ad lib.

I

John Dowland

(1563-1626)

Arr : Colette Mourey

Andante molto sostenuto ♩ = 80

Thema

mf fuero *mp dolce*

9 Thema rit. . . .

mf fuero *mp dolce* rit. . . .

17 **A tempo**

mf fuero *mf*

25

mp *mp*

33

f *mp*

41 rit. . . .

f *mp* rit. . . .