

# Tutti

Sylvain Kuntzmann

## Instrumentation : Ensemble à Géométrie Variable

Conducteur  
Partie I : Flûte, Flûte à bec soprano,  
Clarinette en Sib, Violon  
Partie II : Flûte, Hautbois, Clarinette en Sib,  
Violon  
Partie III : Flûte, Hautbois, Clarinette en Sib,  
Violon  
Partie IV : Clarinette en Sib, Saxophone alto,  
Trompette en Sib, Cor en Fa, Alto, Trombone  
Partie V : Tuba en Ut, Clarinette basse,  
Saxophone Baryton, Basson, Violoncelle.  
Piano  
Batterie  
Bongos

## Niveau : 1er Cycle

Tutti est une pièce facile, adaptée à de jeunes élèves, d'un niveau de seconde année, voire même première année pour certains instruments. Elle est très appréciée des ensembles de conservatoire et même de collège, avec notamment le passage parlé.

Le but est de proposer à un orchestre débutant d'interpréter un morceau dynamique, au tempo enlevé. L'écriture y est épurée pour faciliter le jeu (homorythmies, motifs musicaux répétitifs), tout en conservant un intérêt musical (moteur rythmique, harmonies).

Le discours musical, entrecoupé de nombreux silences, formera le jeune musicien au suivi attentif de la battue. La section rythmique offrira un cadre sécurisant.

Chaque partie peut être doublée à souhait.

Musicien de formation classique (conservatoires, université) et d'expériences variées (orchestres symphonique ou d'harmonie, de variété et de jazz), **Sylvain KUNTZMANN** s'intéresse à toutes les musiques, pratique piano, claviers, clarinette, et plus généralement percute, gratte et souffle dans toutes sortes d'instruments et objets en tout genre.

Par ailleurs professeur diplômé d'État, Sylvain enseigne la formation musicale et la musique électroacoustique dans un conservatoire à rayonnement communal. Passionné de pédagogie, il oriente sa réflexion en direction du bébé et du tout-petit, et anime des formations pour adultes.

Compositeur, orchestrateur et arrangeur de musiques d'esthétiques variées, Sylvain se plaît à collaborer avec d'autres dans le but de croiser les arts et ainsi créer des œuvres polymorphes dans lesquelles musique et image se côtoient. Son catalogue comporte des pièces pour le concert avec des travaux allant de la chanson française à la musique électronique, en passant par la musique instrumentale (orchestres d'harmonie ou symphonique, avec une prédilection pour l'orchestre de chambre), ainsi que des travaux pour l'image (films documentaires, reportages, courts ou moyens métrages).

# Tutti

Sylvain Kuntzmann

$\text{♩} = 120$

Partie I

Partie II

Partie III

Partie IV

Partie V

Piano

Batterie

Bongos



6

I

II

III

IV

V

P.

Bat.

Bongos

11

I  
II  
III  
IV  
V  
P.  
Bat.  
Bongos



16 21

I  
II  
III  
IV  
V  
P.  
Bat.  
Bongos

*f* *mf* *p*

Partie I  
Flûte

# Tutti

Sylvain Kuntzmann

♩=120

*f*

6

11

16

21

3

*p* *f*

26

Tut - ti *ff*