

Tubajaya

Promenade autour des symboles de la Terre,
de l'Air, de l'Eau et du Feu

Joël Fernande

Orchestration : Michel Nowak

Euphonium & Orchestre d'Harmonie

Conducteur
Euphonium en Sib et Ut (Soliste)
Piccolo
Flûte
Hautbois 1-2
Basson 1-2
Clarinette en Mi♭
Clarinette 1-2-3 en Sib
Clarinette alto en Mi♭
Clarinette basse en Sib
Saxophone alto 1-2
Saxophone ténor
Saxophone baryton
Cornet 1-2 en Sib
Trompette 1-2-3 en Sib
Bugle
Cor 1-2-3-4 en Fa
Trombone 1-2-3
Baryton 1-2 en Sib et en Ut
Euphonium en Sib et en Ut
Tuba en Ut, Mi♭, Sib Clef de sol et fa
Contrebasse à cordes
Timbales
Glockenspiel
Cymbales
Caisse claire
Grosse caisse

Niveau : 3e Cycle

Un voyage comme le début de la pièce le suggère où l'homme muse, puis la vue d'une grotte qui l'invite à pénétrer pour y découvrir les mystères de la TERRE, DE L'AIR : de L'EAU, enfin le Mystère du FEU régénérateur...voyages initiatiques au sein des quatre éléments qui se voudront être une source de purification dont l'Homme de ce monde a tant besoin. Puisse cette petite pièce inciter chacun à les méditer, les réfléchir et les offrir au grand bien de l'Humanité.

Joël Fernande est né le 18 janvier 1949 à Beaugency près d'Orléans en France. Il a passé sa jeunesse à Madagascar, au Gabon et en Algérie. En 1968, il s'engage dans les Forces terrestres.

Principalement autodidacte, il commence ses études musicales à l'âge de 23 ans.

Il a servi au 27ème Bataillon de chasseurs alpins de 1969 à 1971, à Versailles en 1971 à la musique militaire du 5ème régiment d'infanterie, il fait ses études musicales au Conservatoire de Rueil-Malmaison et étudie le saxhorn-basse dans la classe de Monsieur François Poulot. Il a également poursuivi ses études musicales au Conservatoire de Musique de l'armée de terre de Rueil-Malmaison. Il a étudié la direction d'orchestre en s'inspirant sur les grands chefs militaires et de l'expérience de son ami Monsieur Ferdinand Koch à qui il doit beaucoup.

Sous-chef de musique (Adjudant) en 1977 à la musique militaire du 5ème Régiment d'infanterie, il devient en 1979 chef de musique de 3ème puis de 2ème classe (sous-lieutenant et lieutenant). Il a de 1979 à 1987, dirigé avec succès les musiques militaires du 6ème Régiment du Génie à Angers (lieutenant et capitaine). De 1987 à 1997 il prend la direction de la Musique militaire du 43ème Régiment d'Infanterie de Lille (capitaine et commandant)

Enfin de 1997 à 2000, il commande la musique militaire « Région terre Ile de France/8ème Régiment de transmission à Suresnes » puis La Musique militaire « Région terre Sud-Ouest » stationnée à Toulouse où il prend sa retraite le 1er septembre 2007. Pendant sa carrière, il participera à la mise en place des Trinômes académiques dans les régions Nord/Pas de calais, puis dans l'ensemble de la région toulousaine avec de magnifiques concerts scolaires à « La Halle aux Grains » de Toulouse.

Joël Fernande est membre de la SACEM. Il composa plusieurs marches militaires dédiées aux régiments stationnés dans le sud-ouest.

Joël Fernande est Chevalier dans l'Ordre National du Mérite, Officier dans l'Ordre des Palmes Académiques, Médaille de bronze de la Défense Nationale et Médaille d'honneur des Sociétés Chorales et musicales.

Tubajaya

Promenade autour des symboles de la
Terre, de l'Air, de l'Eau et du Feu

Joël Fernande
Orchestration : Michel Nowak

$\text{♩} = 96$

Euphonium en Ut

Piccolo

Flûte

Hautbois 1-2

Basson 1-2

Clarinete en Mib

Clarinete 1 en Sib

Clarinete 2-3 en Sib

Clarinete alto en Mib

Clarinete basse en Sib

Saxophone alto 1-2

Saxophone ténor

Saxophone baryton

$\text{♩} = 96$

Cornet 1-2 en Sib

Trompette 1-2 en Sib

Trompette 3 en Sib

Bugle

Cor 1-2 en Fa

Cor 3-4 en Fa

Trombone 1

Trombone 2-3

Baryton 1-2 en Ut

Euphonium en Ut

Tuba en Ut

Contrebasse à cordes

Timbales

Glockenspiel

Cymbales

Caisse claire

Grosse caisse

6

Euph.

Picc.

Fl.

Htb.
1-2

Bsn.
1-2

Cl. Mib.

Cl. 1

Cl. 2-3

Cl. A

Cl. B

S. A.
1-2

S. T.

S. B.

Cn.
1-2

Trp.
1-2

Trp. 3

Bg.

Cr.
1-2

Cr.
3-4

Trb. 1

Trb.
2-3

Bar.
1-2

Euph.

Tb.

C. B.

Timb.

Glock.

Cymb.

C. Cl.

Gr. C.

mf *f* *p* *a2*

WWW.PROFS-EDITION.COM

11

Euph. *f* *mf* *f*

Picc. *f* *f*

Fl. *f* *f*

Htb. 1-2 *f* *f*

Bsn. 1-2 *a2* *a2* *f* *f*

Cl. Mib *f* *f*

Cl. 1 *f* *f*

Cl. 2-3 *f* *f*

Cl. A *f* *f*

Cl. B *f* *f*

S. A. 1-2 *f* *f*

S. T. *f* *f*

S. B. *f* *f*

Cn. 1-2 *f* *f*

Trp. 1-2 *f* *f*

Trp. 3 *f* *f*

Bg. *f* *f*

Cr. 1-2 *f* *f*

Cr. 3-4 *f* *f*

Trb. 1 *f* *f*

Trb. 2-3 *f* *f*

Bar. 1-2 *f* *f*

Euph. *f* *f*

Tb. *f* *f*

C. B. *f* *f*

Timb. *f* *f*

Glock. *f* *f*

Cymb. *f* *f*

C. Cl. *f* *f*

Gr. C. *f* *f*

WWW.PROFS-EDITION.COM

16

Euph. *mf*

Picc.

Fl. *mf*
1

Htb. 1-2 *mf*

Bsn. 1-2

Cl. Mib

Cl. 1 *p*

Cl. 2-3 *p*

Cl. A

Cl. B *p*

S. A. 1-2 *p*

S. T. *p*

S. B. *p*

16

Cn. 1-2

Trp. 1-2

Trp. 3

Bg.

Cr. 1-2 *p*
1

Cr. 3-4 *p*
Cr. 3

Trb. 1 *p*

Trb. 2-3

Bar. 1-2 *p*
Cr. 1
Cr. 2

Euph. *p*

Tb. *p*

C. B. *p*

Timb.

Glock.

Cymb.

C. Cl. *p*

Gr. C.

23

Euph. *mf*

Picc.

Fl. *mf* 1

Htb. 1-2 *mf* *mp*

Bsn. 1-2 *mf* a2

Cl. Mib

Cl. 1 *mf*

Cl. 2-3 *mf*

Cl. A *mf*

Cl. B *mf*

S. A. 1-2 *mf*

S. T. *mf*

S. B. *mf* a2

Cn. 1-2 *mf* Htb. 2 Htb. 1 *mp*

Trp. 1-2

Trp. 3

Bg. *mf*

Cr. 1-2 *p* *mf* *p*

Cr. 3-4 *p* *mf* *p*

Trb. 1 *p* *mf*

Trb. 2-3 *p* *mf*

Bar. 1-2 *p* Jouer

Euph. *mf*

Tb. *mf*

C. B. *mf*

Timb. *mf*

Glock.

Cymb.

C. Cl. *p* 4

Gr. C.

30 **32**

Euph. *f* *mf*

Picc. *f* *mf*

Fl. *f* *mf*

Htb. 1-2 *f* *mf* *mf*

Bsn. 1-2 *f* *mf* *mp*

Cl. Mib. *f* *mf* *mp*

Cl. 1. *f* *f* *p*

Cl. 2-3 *f* *f* *p*

Cl. A. *f* *f* *mf* *p*

Cl. B. *f* *f* *mf* *p*

S. A. 1-2 *f* *f* *mf* *mp*

S. T. *f* *f* *mf* *mp*

S. B. *f* *f* *mf* *p*

32 Jouer *f* *a2* *a2*

Cn. 1-2 *f* *a2* *a2*

Trp. 1-2 *f* *a2* *a2*

Trp. 3 *f* *a2* *a2*

Bg. *f* *a2* *a2*

Cr. 1-2 *f* *p* *1*

Cr. 3-4 *f* *p* *1*

Trb. 1 *f* *f* *mf* *mp*

Trb. 2-3 *f* *f* *mf* *mp*

Bar. 1-2 *f* *f* *mf* *mp*

Euph. *f* *f* *mf* *mp*

Tb. *f* *f* *p*

C. B. *f* *f* *p*

Timb. *f* *f* *p*

Glock. *f* *f* *p*

Cymb. *f* *f* *p*

C. Cl. *f* *f* *p*

Gr. C. *f* *f* *p*

Bsn. 1 *mp*

www.profs-edition.com

36

Euph. *mf*

Picc.

Fl. *mf*

Htb. 1-2 *mf*

Bsn. 1-2 *mf*

Cl. Mib

Cl. 1 *p*

Cl. 2-3 *p*

Cl. A *mf*

Cl. B *mf*

S. A. 1-2 *mf*

S. T. *mf*

S. B. *p*

Cn. 1-2

Trp. 1-2

Trp. 3

Bg. *mf*

Cr. 1-2 *p*

Cr. 3-4 *p*

Trb. 1 *mp*

Trb. 2-3 *mp*

Bar. 1-2 *mf*

Euph. *mf*

Tb. *p*

C. B. *p*

Timb.

Glock.

Cymb.

C. Cl. *p*

Gr. C. *p*

WWW.PROFS-EDITION.COM

42

Euph. Picc. Fl. Htb. 1-2 Bsn. 1-2 Cl. Mib Cl. 1 Cl. 2-3 Cl. A Cl. B S. A. 1-2 S. T. S. B. Cn. 1-2 Trp. 1-2 Trp. 3 Bg. Cr. 1-2 Cr. 3-4 Trb. 1 Trb. 2-3 Bar. 1-2 Euph. Tbn. C. B. Timb. Glock. Cymb. C. Cl. Gr. C.

mf mp f a2 Jouer

www.profs-edition.com

49 51 *f*

Euph.

Picc.

Fl.

Htb. 1-2 *mf*

Bsn. 1-2 *mf* 8

Cl. Mib *mf*

Cl. 1 *mf*

Cl. 2-3 *mf* a2

Cl. A *mf*

Cl. B *mf*

S. A. 1-2 *mf*

S. T. *mf*

S. B. *mf* a2

Cn. 1-2 *mf* 51 Htb. 1 Htb. 2 2

Trp. 1-2 *mf*

Trp. 3

Bg.

Cr. 1-2 *mf* a2

Cr. 3-4 *mf*

Trb. 1 *mf*

Trb. 2-3 *mf*

Bar. 1-2 *mf* a2

Euph. *mf*

Tb. *mf*

C. B. *mf*

Timb. *ff*

Glock. *mf*

Cymb.

C. Cl. *ff*

Gr. C. *ff*

ff



This page of a musical score, page 12, features a tuba part and various other instruments. The tuba part (labeled 'Tuba') is in the bass clef and begins at measure 56 with a triplet of eighth notes. The score includes parts for Euphonium, Piccolo, Flute, Horns (1-2), Bassoon (1-2), Clarinet in B-flat (1), Clarinet in B-flat (2-3), Clarinet in A, Clarinet in B, Saxophone Alto (1-2), Saxophone Tenor, Saxophone Baritone, Cornet (1-2), Trumpet (1-2), Trumpet 3, Baritone, Cornet (3-4), Trombone 1, Trombone 2-3, Baritone, Euphonium, Trombone, Clarinet in B-flat, Timpani, Glockenspiel, Cymbal, Conga, and Grand Conga. The score is marked with a dynamic of *mf* (mezzo-forte) and includes performance instructions such as '1 Jouer' and 'a2'. A large red watermark 'WWW.PROFS-EDITION.COM' is overlaid diagonally across the page.

71 $\text{♩} = 80$

Euph. *mf*

Picc.

Fl. *mp*

Htb. 1-2

Bsn. 1-2

Cl. Mib

Cl. 1 *p*

Cl. 2-3 *p*

Cl. A *p*

Cl. B *mp*

S. A. 1-2

S. T.

S. B. *mp*

71 $\text{♩} = 80$

Cn. 1-2 *p*

Trp. 1-2

Trp. 3

Bg.

Cr. 1-2 *mf*

Cr. 3-4 *mf*

Trb. 1 *mf*
a2

Trb. 2-3 *mf*

Bar. 1-2

Euph.

Tb. *mp*

C. B. *mp*

Timb. *p*

Glock. *mp*

Cymb.

C. Cl.

Gr. C.

80

Euph. *f*

Picc.

Fl. *mf*

Htb. 1-2 *mf*

Bsn. 1-2

Cl. Mib

Cl. 1 *mf*

Cl. 2-3 *mf*

Cl. A *mf*

Cl. B *mf*

S. A. 1-2 *mf*

S. T. *mf*

S. B. *mf*

80

Cn. 1-2 *mf*

Trp. 1-2

Trp. 3

Bg.

Cr. 1-2

Cr. 3-4

Trb. 1

Trb. 2-3

Bar. 1-2

Euph.

Tb. *mf*

C. B. *mf*

Timb. *p* *f*

Glock. *mf*

Cymb.

C. Cl.

Gr. C. *f*

WWW.PROFS-EDITION.COM

88 **90 La Terre** (♩ = 100)

The score is for a piece titled "La Terre" at a tempo of 100 beats per minute. It features a large orchestral and chamber ensemble. The instrumentation includes Euphonium, Piccolo, Flute, Horns (1-2), Bassoon (1-2), Clarinet in B-flat (1), Clarinet in B-flat (2-3), Clarinet in A, Clarinet in B, Saxophone Alto (1-2), Saxophone Tenor, Saxophone Baritone, Cornet (1-2), Cornet (3-4), Trumpet (1-2), Trumpet 3, Baritone, Euphonium, Trombone, C. B., Timpani, Glockenspiel, Cymbal, and Gong. The score is divided into two systems, both starting at measure 90. The first system covers measures 90-94, and the second system covers measures 95-99. Dynamics range from *f* (forte) to *p* (piano). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. A large red watermark "WWW.PROFS-EDITION.COM" is overlaid diagonally across the score.

94

Euph. *f* *ff*

Picc. *mf* *f*

Fl. *mf* *f*

Htb. 1-2 *mf* *f*

Bsn. 1-2 *p* *mf* *f*

Cl. Mib *mf* *f*

Cl. 1 *p* *mf* *f*

Cl. 2-3 *p* *mf* *f*

Cl. A *p* *mf* *f*

Cl. B *p* *mf* *f*

S. A. 1-2 *p* *mf* *f*

S. T. *p* *mf* *f*

S. B. *p* *mf* *f*

Cn. 1-2 *p* *mf* *f*

Trp. 1-2 *p* *mf* *f*

Trp. 3 *p* *mf* *f*

Bg. *p* *mf* *f*

Cr. 1-2 *p* *cresc.* *mf* *f*

Cr. 3-4 *p* *cresc.* *mf* *f*

Trb. 1 *p* *cresc.* *mf* *f*

Trb. 2-3 *p* *cresc.* *mf* *f*

Bar. 1-2 *p* *mf* *f*

Euph. *p* *mf* *f*

Tb. *p* *mf* *f*

C. B. *p* *mf* *f*

Timb. *p* *mf* *f*

Glock. *p* *mf* *f*

Cymb. *f*

C. Cl. *p* *mf* *f*

Gr. C. *p* *cresc.* *mf* *f*

99 *un poco rall.* $\text{♩} = 80$

Euph. *f* *mf*

Picc. *mf* *p* *mf*

Fl. *mf* *p* *mf*

Htb. 1-2 *mf* *p* *mf*

Bsn. 1-2 *mf* *p* *mf*

Cl. Mib *mf* *p* *mf*

Cl. 1 *mf* *p* *mf*

Cl. 2-3 *mf* *p* *mf*

Cl. A *mf* *p* *mf*

Cl. B *mf* *fp* *mf*

S. A. 1-2 *mf* *p* *mf*

S. T. *mf* *p* *mf*

S. B. *mf* *fp* *mf*

Cn. 1-2 *mf* *mf*

Trp. 1-2 *mf* *mf*

Trp. 3 *mf* *mf*

Bg. *mf* *mf*

Cr. 1-2 *mf* *p* *mf*

Cr. 3-4 *mf* *p* *mf*

Trb. 1 *mf* *p* *mf*

Trb. 2-3 *mf* *mf* *fp* *p* *mf*

Bar. 1-2 *mf* *p* *mf*

Euph. *mf* *p* *mf*

Tb. *mf* *p* *mf*

C. B. *mf* *fp* *mf*

Timb. *f* *f* *mf*

Glock. *mf* *f* *mf*

Cymb. *mf* *f* *mf*

C. Cl. *mf* *f* *mf*

Gr. C. *mf* *f* *mf*

WWW.PROFS-EDITION.COM

107 *rit.* **112** L'Air (♩ = 96)

Euph. *f*

Picc.

Fl.

Htb. 1-2

Bsn. 1-2

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2-3

Cl. A

Cl. B

S. A. 1-2

S. T.

S. B.

rit. **112** L'Air (♩ = 96)

Cn. 1-2

Trp. 1-2

Trp. 3

Bg.

Cr. 1-2

Cr. 3-4

Trb. 1

Trb. 2-3

Bar. 1-2

Euph.

Tb.

C. B.

Timb. *p* *f* 3 3

Glock.

Cymb.

C. Cl.

Gr. C.

115 $\text{♩} = 100$

Euph.
Picc.
Fl.
Htb. 1-2
Bsn. 1-2
Cl. Mib
Cl. 1
Cl. 2-3
Cl. A
Cl. B
S. A. 1-2
S. T.
S. B.
Cn. 1-2
Trp. 1-2
Trp. 3
Bg.
Cr. 1-2
Cr. 3-4
Trb. 1
Trb. 2-3
Bar. 1-2
Euph.
Tb.
C. B.
Timb.
Glock.
Cymb.
C. Cl.
Gr. C.

www.profs-edition.com

Tubajaya

Euphonium en Sib

Promenade autour des symboles de la
Terre, de l'Air, de l'Eau et du Feu

Joël Fernande
Orchestration : Michel Nowak

♩ = 96

16

32

51

www.profs-edition.com

Flûte

Tubajaya

Promenade autour des symboles de la
Terre, de l'Air, de l'Eau et du Feu

Joël Fernande
Orchestration : Michel Nowak

♩ = 96

f > *f* > *f* >

16 *f* > *f* > *f* >

mf

mf

32 *f*

mf *mf*

mf

51 *mf*

Tubajaya

Clarinete 1 en Sib

Promenade autour des symboles de la
Terre, de l'Air, de l'Eau et du Feu

Joël Fernande
Orchestration : Michel Nowak

♩ = 96

mf

mf

mf

mf

p

f

16

f

p

mf

f

32

f

p

p

f

Tubajaya

Cornet 1 en Sib

Promenade autour des symboles de la
Terre, de l'Air, de l'Eau et du Feu

Joël Fernande
Orchestration : Michel Nowak

♩ = 96

The musical score is written for Cornet 1 in Sib and consists of ten staves of music. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked as ♩ = 96. The score begins with a rest for two measures, followed by a series of eighth-note patterns. The first two staves feature a melodic line with a dynamic marking of *mf*. The third staff contains a triplet of eighth notes, a fermata, and a dynamic marking of *f*. The fourth staff includes a triplet of eighth notes, a dynamic marking of *mp*, and a dynamic marking of *f*. The fifth staff starts with a dynamic marking of *f* and includes a triplet of eighth notes. The sixth staff features a dynamic marking of *f* and a dynamic marking of *mf*. The seventh staff includes a dynamic marking of *mf* and a dynamic marking of *f*. The eighth staff starts with a dynamic marking of *f*. The ninth and tenth staves continue the melodic line with various dynamics and articulations. A large red watermark "WWW.PROFS-EDITION.COM" is overlaid diagonally across the score.