

Trip to Durrrow

Traditionnel irlandais

Arr : Myriam Darmé

Duo de Flûtes

Conducteur
Flûte 1
Flûte 2

Niveau : Flûte 1 : 2e cycle. Flûte 2 : 1er cycle

The Trip To Durrrow ou *An Turas Go Darmhagh* est un célèbre air traditionnel irlandais attribué au violoniste et sonneur de cornemuse Dan Cleary. Il s'agit d'un « Reel », danse folklorique énergique et rapide parmi les plus populaires, demandant un jeu de jambes souple et enlevé. Les Reels ont un rythme binaire, écrit soit en 4/4 soit en 2/2, et se composent généralement de 2 thèmes musicaux de 8 mesures, qui sont repris chacun deux fois sous format de question/réponse ou « tune/turn ». L'ensemble présente donc une structure de type AABB, qui peut être répétée autant de fois que le souhaitent les joueurs. Les instruments traditionnellement utilisés sont le Fiddle (violon irlandais), le Uilleann Pipe (cornemuse irlandaise), le Tin Whistle (flûte à bec irlandaise) et le Bodhrán (tambourin en peau de chèvre).

Indication de jeu :

Cet arrangement pour duo de flûtes permet de faire jouer tous les élèves d'une classe, à partir de la 2ème année. La flûte 2 a été spécialement écrite pour les élèves de 1er cycle.

Le tempo doit être rapide et dansant. Néanmoins, pour permettre aux plus jeunes de jouer au début, le morceau peut être exécuté dans un *accelerando* progressif, comme choisissent parfois de le faire les musiciens traditionnels.

Il est préconisé de n'exécuter les ornements qu'au moment des reprises pour varier l'interprétation. Les ornements sont des propositions mais chaque musicien peut ensuite se les approprier et varier leurs positions. Le duo gagnera à être accompagné d'une percussion simple et d'une guitare (ou accordéon/piano) sur la base des accords indiqués.

Née à Metz en 1965, **Myriam Darmé** débute ses études musicales à 8 ans et apprend la flûte traversière au Conservatoire de Région de Metz (57) dans les classes de M. Danino. Elle poursuit par la suite sa formation classique au Conservatoire d'Épinal (88), se distinguant lors de concours régionaux.

Parallèlement, elle obtient le diplôme d'État et exerce en tant que sage-femme avant de se tourner exclusivement vers la pédagogie de la musique en 1995, lorsqu'elle donne pour la première fois des cours d'éveil musical. Actuellement titulaire du Diplôme d'État de professeur de musique, elle enseigne la flûte dans les écoles de musique de Coutras, Marcheprime et Martignas-sur Jalle (Gironde) et intervient dans des établissements scolaires. Elle se produit régulièrement avec d'autres musiciens, abordant tant le répertoire classique que d'autres styles musicaux. Passionnée de pédagogie, elle recherche constamment de nouvelles voies pour initier à la diversité des discours musicaux : par l'écriture d'œuvres didactiques, l'adaptation de pièces variées, ou encore la création de spectacles inédits.

Elle est formée à l'arrangement, l'édition musicale ainsi qu'à la direction d'orchestre.

Myriam et Maïa Darmé forment ensemble le duo flûte et harpe "Traversées" et partagent une même passion pour l'arrangement et pour la transmission de leur art. Elles ont également créé un conte musical pour enfants, « Traversée fantastique », qui a déjà enchanté plus de 5.000 élèves de maternelle et de primaire. Le spectacle interactif, narré par une conteuse et ponctué d'extraits musicaux joués sur 18 flûtes et 3 harpes différentes, mêle décors mobiles et projection vidéo.

Trip to Durrow

Traditionnel irlandais
Arr : Myriam Darné

Flûte 1

Flûte 2

D Bm G D A

5 D Bm G D A7 D

9 **9** Bm D Em A7 Em A7

13 D Bm D Em A Em A D Bm

18 D Bm G D A D

22 Bm G D 1. A D 2. A D

Trip to Durrow

Traditionnel irlandais

Arr : Myriam Darmé

The image shows a musical score for Flute 1, titled "Trip to Durrow". The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music consists of ten staves of notation. A large red watermark "www.profs-edition.com" is overlaid diagonally across the score. Measure numbers 9, 26, and 34 are indicated in boxes. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and triplets, along with dynamic markings like accents and slurs. A repeat sign with a first and second ending is present between measures 18 and 25. The piece concludes with a final double bar line.