

# Trio sur L'Hymne Européen

Colette Mourey

**Flûte, Hautbois et Piano**

Conducteur
Flûte
Hautbois
Piano

Niveau : Fin 2e Cycle

En rédigeant ce « Trio sur l'Hymne Européen », de niveau « moyen » (cycle II, voire CFEM), c'est le mot « citoyenneté » (assorti d'un minimum d'ouverture de cœur et d'esprit), qui me vient spontanément à l'esprit. Cela dit, les raisons qui auront gouverné ladite composition sont bien davantage musicales : si l'on écoute bien, dans ce cadre formel restreint, on repérera quelques tournures Beethovéniennes, transformées et variées, ce qui ne pourra qu'intéresser l'étudiant à approcher la Neuvième Symphonie de cet immense génie.

Colette Mourey

Depuis très jeune, je suis fascinée par toutes les formes de musique : véritable "langage de l'âme", et monument de la pensée humaine...J'ai eu l'immense chance de commencer par des années de contrepoint rigoureux, avant d'attaquer - "cerise sur le gâteau" - l'harmonie proprement dite: ce qui a permis cette fabuleuse rencontre avec le "contrepoint atonal", qu'enseignait alors Julien Falk.

Par ailleurs, l'enfance m'a toujours interpellée, et c'est, nantie d'un triple cursus : D.E. Santé, professorat de conservatoire (guitare, formation musicale, musique d'ensemble) , Agrégation et DEA de musicologie (Paris IV Sorbonne), avec une première soutenance doctorale : "La figure "Lamm", "Osterlamm", des cantates à l'œuvre instrumentale, dans l'œuvre de Johann Sebastian Bach" (mention "très bien") : que j'ai intégré l'Éducation Nationale - véritablement par vocation - et que j'enseigne actuellement à l'Université de Franche-Comté : le contrepoint, l'informatique musicale, mais aussi "esthétique et didactique de la discipline", pour les futurs professeurs.

Adhérant fortement au magnifique projet de David Louis, c'est avec une immense joie que j'y collabore. Reconnue par deux prix internationaux et un triple "IBLA Grand Prize" (de 2012 à 2014), mon œuvre "parcourt le monde" en ce moment (Grande-Bretagne, Amérique du Sud, Espagne, Etats-Unis, ...) : mais le travail de transcription et d'édition critique, à visée pédagogique, m'intéresse tout autant, et c'est une immense joie que ce partage. Merci, donc, à "Profs-Edition" !

# Trio sur L'Hymne Européen

Colette Mourey

Allegro assai (♩ = 132)

Flûte

Hautbois

Piano

*mp cresc.*

Pno.

*dim.*

*cresc.*

*rit.*

9 **9** A tempo

Fl.

Hb.

Pno.

*mf cresc.*

*mf cresc.*

*mp cresc.*

13

Fl.

Hb.

Pno.

Musical score for measures 13-16. The Flute (Fl.) and Horn (Hb.) parts consist of block chords in a G major key signature. The Piano (Pno.) part features a complex rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes in both hands.

17

17

Fl.

Hb.

Pno.

*mp cresc.*

*mp cresc.*

*p cresc.*

Musical score for measures 17-20. Measures 17 and 18 are marked with a box containing the number 17. The Flute (Fl.) and Horn (Hb.) parts are marked *mp cresc.* and consist of block chords. The Piano (Pno.) part is marked *p cresc.* and features a complex rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes in both hands.

21

Fl.

Hb.

Pno.

Musical score for measures 21-24. The Flute (Fl.) and Horn (Hb.) parts consist of block chords in a G major key signature. The Piano (Pno.) part features a complex rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes in both hands.

25

Fl. *mp cresc.*

Hb. *mp cresc.*

Pno. *p cresc.*

28

Fl. *mf* *f dim.*

Hb. *mf* *f dim.*

Pno. *mp* *mf dim.*

31

Fl.

Hb.

Pno.

33

Pno.

37

Pno.

rit.

41

A tempo

Fl.

Hb.

Pno.

*mf cresc.*

*mf cresc.*

*mp cresc.*

# Trio sur L'Hymne Européen

Colette Mourey

Allegro assai (♩ = 132)

7

rit. . . . .

9 A tempo

17

25

33

6

rit. . . . .

2