

Tribute to Mr V.

Adrien Veys

Instrumentation : Big Band

Conducteur
Clarinette basse en Sib Solo
Saxophone Baryton Solo (*à défaut de Clar. Bs*)
Clarinette en Sib ou Saxophone Soprano
Saxophone alto
Saxophone ténor
Saxophone baryton
Trompette 1-2-3-4 en Sib ou Bugle
Trombone 1-2-3
Trombone basse
Piano
Basse électrique
Batterie

Niveau : 2e Cycle

Cette pièce est un hommage à tous les pères disparus trop tôt, qui met à l'honneur la partie de clarinette basse (pouvant être jouée par un sax baryton).

La particularité rythmique, qui devra être soulignée par la section rythmique, étant que seules les doubles croches se jouent de façon « swing » (ternaire), alors que tous les autres rythmes se jouent de façon binaire.

Les trompettes et les trombones sont réunis en une seule section « cuivre », et les 4 saxophones constituent logiquement la section « saxes » : chaque section alternant un rôle de contre-chant ou de ponctuation.

Né en 1981 à AMIENS, **Adrien Veys** débute l'apprentissage de la musique dès l'âge de six ans. Au cours de ses passages dans différents conservatoires (Amiens, Douai, Cergy, Paris 10e...), il travaille avec plusieurs professeurs prestigieux (J-Y Fourmeau, Xu Yi, Phil Abraham, Pascal Gaubert, Thomas Grimmonprez, Hélène Breuil...) et obtient les prix de saxophone, jazz, musique de chambre, analyse, écriture, harmonie au clavier...

Il commence sa carrière de professeur en 2000 à l'école de musique d'Albert (80). Il fonde son premier groupe, MAD SAX QUINTET en 2004, qui se produira entre autre au Marly Jazz Festival, à l'Arsenal de Metz, au hot club de Lyon... Le premier album sort en 2006, où il signe plus de la moitié des compositions. En 2009, il forme un grand orchestre : le BIG POPPIES BAND, pour lequel il écrit et dirige. Cet ensemble se produit au festival jazz du Plateau Picard, Jazz à Montonvillers, au casino d'Arras... et sort son premier album en 2011. Ces deux ensembles sont également l'opportunité de travailler avec des solistes de renom : François Thuillier, Stan Laferrière, Serge Bertocchi, Phil Abraham, Eric Barret...

Parallèlement à ses activités de leader, quelques opportunités se présentent : citons le « comic symphonic » (spectacle de Marc Jolivet), quelques remplacements au sein du Claude Bolling Big Band et Fred Manoukian Big Band : ainsi que des nominations sur des postes d'enseignement : Nogent sur Oise (2011, sax et jazz), CRR AMIENS (2012, jazz).

En 2010, il commence une carrière de compositeur pour la musique classique : « reed rhapsody » (concerto pour sax et orchestre, 2010, CRR AMIENS) , « July in January » (sonate flûte-piano, 2010, Eaubonne) , « rivages » (concerto pour cornet et orchestre, 2011, CNSMDP).

En 2011, il est lauréat du concours de la fonction publique pour la discipline jazz, et est nommé assistant principal d'enseignement 1ère classe au CRI d'Albert (80).

En 2013, il forme un trio (saxes, orgue, batterie) qui porte son nom.

TRIBUTE TO MR V.

ADRIEN VEYS

BALLAD ♩ = 66

8

CLARINETTE BASSE EN Sib

CLARINETTE EN Sib OU SAXOPHONE SOPRANO

SAXOPHONE ALTO

SAXOPHONE TENOIR

SAXOPHONE BARYTON

TROMPETTE 1 EN Sib

TROMPETTE 2 EN Sib

TROMPETTE 3 EN Sib

TROMPETTE 4 EN Sib OU BUGLE

TROMBONE 1

TROMBONE 2

TROMBONE 3

TROMBONE BASSE

PIANO

BASSE ELECTRIQUE

BATTERIE

1ST TIME ONLY

2ND TIME ONLY

f

p

fp

sf

Fmi11

A7ALT

Ebmaj7

F13

Fm9

www.profs-edition.com

22 25

CL. 8

CL.

S. A.

S. T.

S. B.

TRP. 1

TRP. 2

TRP. 3

TRP. 4

TRB. 1

TRB. 2

TRB. 3

TRB. B.

P.

BAS. E.

SAT.

www.profs-edition.com

TRIBUTE TO MR V.

ADRIEN VEYS

BALLAD ♩ = 66

2 3 8

3 3 3

16 3 3

25 3

34 $D7^{ALT.}$ Gm^{11} $B7^{ALT.}$ $Fmaj7$ G^{13}

Gm^9 Dm^9 1. $E\emptyset7$ $A\emptyset7$ $D7^{ALT.}$ 2. $E\emptyset7$ $A\emptyset7$ $D7^{ALT.}$

44 $Gmaj7$ $Em7$ Bm^{11} $Gmaj7$ $Em7$ Bm^{11} $Gmaj7$ $Em7$ $F\#m^9$ Bm^{11}

Em^{11} $A\emptyset7$ $D7^{ALT.}$ 54 6

$D7^{ALT.}$ SOLO B. CLAR Gm^{11}

TRIBUTE TO MR V.

ADRIEN VEYS

BALLAD $\text{♩} = 66$
2

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two flats, 3/4 time signature. The staff contains a whole rest followed by a half note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. A dynamic marking of *p* is placed below the notes.

8 2ND TIME ONLY

Musical staff 2: Treble clef, key signature of two flats, 3/4 time signature. The staff contains a whole rest followed by a half note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. Dynamic markings include *fp* and *sf* with hairpins.

16 6

Musical staff 3: Treble clef, key signature of two flats, 3/4 time signature. The staff contains a whole rest followed by a half note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. Dynamic markings include *p* and *fp*.

25

Musical staff 4: Treble clef, key signature of two flats, 3/4 time signature. The staff contains a whole rest followed by a half note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. Dynamic marking of *f* is present. Triplet markings (3) are shown over the notes.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of two flats, 3/4 time signature. The staff contains a whole rest followed by a half note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. Triplet markings (3) are shown over the notes.

34 ON CUE

Musical staff 6: Treble clef, key signature of two flats, 3/4 time signature. The staff contains a whole rest followed by a half note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. Dynamic markings include *fp* and *sfz* with hairpins.

44 7

Musical staff 7: Treble clef, key signature of two flats, 3/4 time signature. The staff contains a whole rest followed by a half note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. Dynamic marking of *fp* is present.

54

Musical staff 8: Treble clef, key signature of two flats, 3/4 time signature. The staff contains a whole rest followed by a half note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. Dynamic marking of *f* is present. Triplet markings (3) are shown over the notes.

Musical staff 9: Treble clef, key signature of two flats, 3/4 time signature. The staff contains a whole rest followed by a half note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. Triplet markings (3) are shown over the notes.

Musical staff 10: Treble clef, key signature of two flats, 3/4 time signature. The staff contains a whole rest followed by a half note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. Dynamic marking of *mf* is present. A 'SOLO B. CLAR' instruction is written above the staff.