

Transylvania Divertimento

Sélection Officielle du Concours International de
Composition *Coups de Vents 2015*

Grégory Frelat

**Instrumentation : Orchestre
d'Harmonie**

Conducteur
Piccolo
Flûte 1-2
Hautbois 1-2
Basson
Clarinette en Mi♭
Clarinette 1-2-3 en Si♭
Clarinette basse en Si♭
Saxophone alto 1-2
Saxophone ténor
Saxophone baryton
Trompette 1-2-3 en Si♭
Cornet 1-2 en Si♭ (& Bugle en Si♭)
Cor 1-2-3-4 en Fa
Trombone 1-2
Trombone basse
Euphonium Si♭
Euphonium en Ut
Tuba en Ut
Basse en Si♭
Contrebasse
Timbales
Xylophone
Percussion
Grosse caisse
Batterie
Piano

Niveau : 2e-3e Cycle

"La Transylvanie (du latin "trans-silvam", à travers les forêts) est située dans une région du centre-ouest de la Roumanie. Elle est délimitée par les montagnes des Carpates, célèbres pour la fameuse légende du Comte Dracula.

Ici, le compositeur ne nous présente pas cette légende mais plutôt une visite de la région, avec une manière plutôt humoristique, "monstrueuse" et parfois lugubre.

Une parade de monstres et des danses de fantômes, qui hanteraient les lieux, viennent agrémenter cette musique énergique.

N'ayez pas peur d'eux, ils sont comme nous, ils aiment s'amuser et danser, rejoignez-les !

Cette pièce fait partie de la Sélection Officielle du Concours International de Composition "Coups de Vents 2015".

Musicien depuis l'âge de 10 ans, Grégory Frelat a toujours aimé improviser ou "composer" de petites mélodies, dès qu'il a eu un clavier sous les mains. Il commence les cours de formation musicale et de saxophone à l'âge de 12 ans à l'école de musique d'Imphy (58), pour ensuite intégrer, sous la direction de Philippe Gateau, l'Orchestre d'Harmonie de la Ville d'Imphy, à 16 ans, en 1998. Il est autodidacte pour le clavier (son premier instrument et celui pour lequel il a une certaine attraction pour la composition), la guitare basse et la guitare.

Passionné par les légendes, le fantastique et tout ce qui faire rêver un enfant, il commence à s'intéresser plus précisément à la composition et à l'écriture dès lors qu'il intègre la faculté de Musique & Musicologie de Paris IV-Sorbonne, en 2000, où il obtiendra la Licence de Musique & Musicologie en 2003.

Il étudie avec passion et envie toutes les techniques d'écriture, de composition et d'orchestration, tout d'abord, au Conservatoire National de Région de Grenoble (38) avec Arnaud Petit, alors qu'il tente le concours CAPES pour être professeur d'Éducation Musicale, qu'il réussira en 2005, puis au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Annecy (74), auprès de Jean-Pascal Chaigne. Tout en suivant ce cursus, il travaillera la direction d'orchestre auprès de Jean-Paul Odiau, directeur du C.R.R. d'Annecy et professeur de Direction d'orchestre. Il obtient, dans l'ordre, ses diplômes de formation musicale (École Nationale de Musique de Nevers-58, 2004), d'orchestration (C.R.R. d'Annecy, 2011), de composition (C.R.R. d'Annecy, 2012), d'écriture (C.R.R. d'Annecy, 2013) et de direction (C.R.R. d'Annecy, 2013).

Actuellement professeur d'Éducation Musicale au collège Beauregard de Cran Gevrier, de l'agglomération d'Annecy depuis 2006, il poursuit ses compositions et arrangements. Ses formations orchestrales de prédilection sont l'orchestre d'harmonie, les ensembles de cuivres, la piano et le chœur d'enfants. Il est un fervent défenseur de la formation "orchestre d'harmonie".

Parallèlement, il travaille comme directeur de l'Union Musicale de Cran-Gevrier mais également comme directeur du stage des jeunes de la Fédération Musicale du Genevois.

Le message qu'il désire faire passer dans ses toutes pièces est de toujours prendre plaisir, ceci malgré la difficulté de la pièce.

Transylvania Divertimento

Sélection Officielle du Concours International de
Composition *Coups de Vents* 2015

Grégory Frelat

Allegro ♩ = 130 (♩=♩)

The musical score is arranged in systems for various instruments. The woodwind section includes Piccolo, Flûte 1-2, Hautbois 1-2, Basson, Clarinette en Sib, Clarinette 1 en Sib, Clarinette 2-3 en Sib, Clarinette basse en Sib, Saxophone alto 1-2, Saxophone ténor, and Saxophone baryton. The brass section includes Trompette 1 en Sib, Trompette 2-3 en Sib, Cornet 1-2 en Sib (& Bugle en Sib), Cor 1-2 en Fa, Cor 3-4 en Fa, Trombone 1-2, Trombone basse, Euphonium Sib, and Tuba en Ut. The percussion section includes Contrebasse, Timbales, Xylophone, Percussion (Cymbales frappées), and Batterie (caisse claire, tom med., tom aigu). The Piano part is at the bottom. Dynamics such as *f*, *fp*, *mp*, and *arco* are indicated throughout the score. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the page.

Musical score for Transylvania Divertimento, page 4. The score includes parts for Piccolo, Flutes 1-2, Horns 1-2, Bassoon, Clarinets (Mib, 1, 2-3, B), Saxophones (S.A., S.T., S.B.), Trumpets (1, 2-3), Cornets (1-2, 1-2, 3-4), Trombones (1-2, B), Euphonium, Tuba, Cymbals, Snare Drum, and Piano. A large red watermark "WWW.PROFS-EDITION.COM" is overlaid diagonally across the score.

The musical score is arranged in systems. The top system includes Picc., Fl. 1-2, Htb. 1-2, and Bsn. The second system includes Cl. Mib, Cl. 1, Cl. 2-3, and Cl. B. The third system includes S. A. 1-2, S. T., and S. B. The fourth system includes Trp. 1, Trp. 2-3, Cn. 1-2, Cr. 1-2, and Cr. 3-4. The fifth system includes Trb. 1-2, Trb. B., Eu., Tb., and Cb. The sixth system includes T. and Xyl. The seventh system includes Perc., G.C., and Bat. The bottom system includes P. (Piano). A large red watermark 'WWW.PROFS-EDITION.COM' is overlaid diagonally across the score.

26

Picc.

Fl. 1-2

Htb. 1-2

Bsn.

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2-3

Cl. B

S. A. 1-2

S. T.

S. B.

Trp. 1

Trp. 2-3

Cn. 1-2

Cr. 1-2

Cr. 3-4

Trb. 1-2

Trb. B.

Eu.

Tb.

Cb.

T.

Xyl.

Perc.

G.C.

Bat.

P.

32

Picc.

Fl. 1-2

Htb. 1-2

Bsn.

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2-3

Cl. B

S. A. 1-2

S. T.

S. B.

Trp. 1

Trp. 2-3

Cn. 1-2

Cr. 1-2

Cr. 3-4

Trb. 1-2

Trb. B.

Eu.

Tb.

Cb.

T.

Xyl.

Perc.

G.C.

Bat.

P.

WWW.PROFS-EDITION.COM

36

Picc.

Fl. 1-2

Htb. 1-2

Bsn.

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2-3

Cl. B.

S. A. 1-2

S. T.

S. B.

Trp. 1

Trp. 2-3

Cn. 1-2

Cr. 1-2

Cr. 3-4

Trb. 1-2

Trb. B.

Eu.

Tb.

Cb.

T.

Xyl.

Perc.

G.C.

Bat.

P.

mp

f

www.profs-edition.com

40

Picc.

Fl. 1-2

Htb. 1-2

Bsn. *mp*

Cl. Mib

Cl. 1 *mp*

Cl. 2-3 *mp*

Cl. B *mp*

S. A. 1-2 *mp*

S. T. *mp*

S. B. *mp*

40

Trp. 1

Trp. 2-3

Cn. 1-2

Cr. 1-2 *mp*

Cr. 3-4 *mp*

Trb. 1-2 *mp*

Trb. B. *mp*

Eu. *mp*

Tb. *mp*

Cb. *mp*

T. *mp*

Xyl.

Perc. *mp*

G.C. *mp*

Bat. *mp* 2 2 2

P. *mp*

54

Picc.

Fl. 1-2

Htb. 1-2

Bsn.

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2-3

Cl. B

S. A. 1-2

S. T.

S. B.

Trp. 1

Trp. 2-3

Cn. 1-2

Cr. 1-2

Cr. 3-4

Trb. 1-2

Trb. B.

Eu.

Tb.

Cb.

T.

Xyl.

Perc.

G.C.

Bat.

P.

www.profs-edition.com

f, *mp*, *mf*

This page of the musical score for 'Transylvania Divertimento' includes the following instruments and parts:

- Picc.** Piccolo
- Fl. 1-2** Flutes
- Htb. 1-2** Horns
- Bsn.** Bassoon
- Cl. Mib** Clarinet in B-flat
- Cl. 1** Clarinet 1
- Cl. 2-3** Clarinet 2-3
- Cl. B** Clarinet in B
- S. A. 1-2** Soprano A
- S. T.** Soprano Tenor
- S. B.** Soprano Bass
- Trp. 1** Trumpet 1
- Trp. 2-3** Trumpet 2-3
- Cn. 1-2** Corns
- Cr. 1-2** Trombones 1-2
- Cr. 3-4** Trombone 3-4
- Trb. 1-2** Trombone 1-2
- Trb. B.** Trombone Bass
- Eu.** Euphonium
- Tb.** Tuba
- Cb.** Contrabass
- T.** Timpani
- Xyl.** Xylophone
- Perc.** Percussion
- G.C.** Gong/Cymbal
- Bat.** Bass Drum
- P.** Piano

Key performance instructions include *ff* (fortissimo), *accel.* (accelerando), and *decresc.* (decrescendo). The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, and dynamic markings such as *ff* *ossia 8vb* for the bassoon and *ff* for the piano.

69

Picc. *f fp* *f* *f fp* *f*
 Fl. 1-2 *f fp* *f* *f fp* *f*
 Htb. 1-2 *f fp* *f* *f fp* *f*
 Bsn. *f fp* *f* *f fp* *f*
 Cl. Mib *f subito* *f fp* *f* *f fp* *f*
 Cl. 1 *f fp* *f* *f fp* *f*
 Cl. 2-3 *f fp* *f* *f fp* *f*
 Cl. B *f fp* *f* *f fp* *f*
 S. A. 1-2 *f fp* *f* *f fp* *f*
 S. T. *f fp* *f* *f fp* *f*
 S. B. *f fp* *f* *f fp* *f*
 Trp. 1 *f fp* *f* *f fp* *f*
 Trp. 2-3 *f fp* *f* *f fp* *f*
 Cn. 1-2 *f fp* *f* *f fp* *f*
 Cr. 1-2 *p* *p*
 Cr. 3-4 *p* *p*
 Trb. 1-2 *f subito* *f* *f* *f*
 Trb. B. *f subito* *f* *f* *f*
 Eu. *mf* *decesc.* *p* *f subito* *f*
 Tb. *mf* *decesc.* *p* *f subito* *f*
 Cb. *mf arco* *decesc.* *p* *f subito* *f*
 T. *mf* *decesc.* *p* *f subito* *f*
 Xyl. *f fp* *f* *f fp* *f*
 Perc. Cymbales frappées
 G.C. *f subito* *f* *f* *f*
 Bat. *f* *f* *f* *f*
 P. *f* *f* *f* *f*

Adagio $\text{♩} = 72$

73

Picc.
Fl. 1-2
Htb. 1-2
Bsn.

Cl. Mib. solo *p*
Cl. 1. *p*
Cl. 2-3. *p*
Cl. B. *p*
S. A. 1-2. solo *p*
S. T.
S. B.

Adagio $\text{♩} = 72$

73

Trp. 1
Trp. 2-3
Cn. 1-2
Cr. 1-2. *p*
Cr. 3-4. *p*
Trb. 1-2
Trb. B.
Eu.
Tb.
Cb. pizz. *p*
T.
Xyl. *p*
Perc.
G.C.
Bat.
P.

WWW.PROFS-EDITION.COM

81

Picc.

Fl. 1-2

Htb. 1-2

Bsn.

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2-3

Cl. B

S. A. 1-2

S. T.

S. B.

81

Trp. 1

Trp. 2-3

Cn. 1-2
bugle
mp

Cr. 1-2
p

Cr. 3-4
p

Trb. 1-2
p
Con sord.

Trb. B.
p
Con sord.

Eu.
p
Con sord.

Tb.
p
Con sord.

Cb.
p
arco

T.
p

Xyl.

Perc.

G.C.
p

Bat.

P.

92

Picc. *p*

Fl. 1-2

Htb. 1-2

Bsn. *p*

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2-3

Cl. B *p*

S. A. 1-2

S. T. *p*

S. B.

92

Trp. 1

Trp. 2-3

Cn. 1-2

Cr. 1-2

Cr. 3-4

Trb. 1-2

Trb. B. *p*

Eu.

Tb.

Cb.

T. *mf*

Xyl.

Perc. Triangle *p*

G.C.

Bat. ride *mp* *mf*

P. *mf*

100

Picc. *mf*

Fl. 1-2 *mf*

Htb. 1-2 *mf*

Bsn. *mf*

Cl. Mib *mf*

Cl. 1 *mf*

Cl. 2-3 *mf*

Cl. B *mf*

S. A. 1-2 *mf div.*

S. T. *mf*

S. B. *mf*

Trp. 1 *f* wawah

Trp. 2-3 *f* wawah

Cn. 1-2 *f*

Cr. 1-2 *mp*

Cr. 3-4 *mp*

Trb. 1-2 *mf*

Trb. B. *mf*

Eu. *mf div.*

Tb. *mf*

Cb. *mf*

T. *mf*

Xyl. *mf*

Perc. *f* Cymbales frappées

G.C. *mf*

Bat. *f*

P. *mf*

WWW.PROFS-EDITION.COM

105

Picc.

Fl. 1-2

Htb. 1-2

Bsn.

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2-3

Cl. B

S. A. 1-2

S. T.

S. B.

Trp. 1

Trp. 2-3

Cn. 1-2

Cr. 1-2

Cr. 3-4

Trb. 1-2

Trb. B.

Eu.

Tb.

Cb.

T.

Xyl.

Perc.

G.C.

Bat.

P.

www.prof's-edition.com

Transylvania Divertimento

Sélection Officielle du Concours International de
Composition *Coups de Vents* 2015

Grégory Frelat

Allegro ♩ = 130 (♩=♪)

f *fp* *f*

8

f

18

15

f

40

9

2

p

2

f

ff
accel.

3 3

decesc. 3 3 3 3 3 3 *p*

Transylvania Divertimento

Sélection Officielle du Concours International de
Composition *Coups de Vents* 2015

Grégory Frelat

Allegro ♩ = 130 (♩=♩)

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 4/4 time signature. The staff contains a melodic line with dynamic markings *f*, *fp*, and *f*. A fermata is placed over the final measure of the staff, which is numbered 8.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. The staff contains a melodic line starting with a dynamic marking of *f*.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. The staff contains a melodic line with various articulations and dynamics.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. The staff contains a melodic line with a dynamic marking of *mp*. A box containing the number 18 is placed above the staff.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. The staff contains a melodic line with dynamic markings of *f* and *mp*. A box containing the number 2 is placed above the staff.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. The staff contains a melodic line with a dynamic marking of *f*.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. The staff contains a melodic line with a dynamic marking of *f*.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of two sharps, 6/8 time signature. The staff contains a melodic line with a dynamic marking of *mp*. A box containing the number 40 is placed above the staff.

Musical staff 9: Treble clef, key signature of two sharps, 6/8 time signature. The staff contains a melodic line.

Musical staff 10: Treble clef, key signature of two sharps, 6/8 time signature. The staff contains a melodic line.

Trompette 1 en
Sib

Transylvania Divertimento

Sélection Officielle du Concours International de
Composition *Coups de Vents* 2015

Grégory Frelat

Allegro ♩ = 130 (♩=♪)

9

f *fp* < *f* *fp* < *f*

2

18

7

2

mp

2

f

f

40

9

mp

f *ff*

ossia 8vb

69

5

f *fp* < *f* *fp* <

accel.