

Tout oublier

Musique : Angèle / Tristan Salvati
Paroles : Angèle / Romeo Van Laeken

Relevé complet

Conducteur Angèle Roméo Elvis Chœur Cordes synthétiques Piano électrique Cuivres synth. Synth. FM Flûte Synt. Basse électrique Batterie

Niveau : 1er Cycle

Tout oublier est une chanson de la chanteuse Angèle en duo avec son frère Roméo Elvis.

Le titre fait partie de l'album "Brol" sortie fin 2018.

"Tout oublier" a été certifié disque de platine et a été classé No 1 en Belgique ainsi qu'en France.

Tout oublier

Musique : Angèle / Tristan Salvati

Angèle

D G Em A D G 3 Em A 3

N'ex-i-ste pas sans son con-traire qui lui semble fa-cile à trou-ver

Roméo Elvis

Choeur

Cordes synthétiques

Piano électrique

Cuivres synth.

Synth. FM

Flûte Synt.

Basse électrique

Batterie

5 F#m Bm 3 Em A D G 3 Em A 3

A. 

R. E. 

C. 

Cdes Syn 

Pn. E. 

Cuiv. Syn. 

FM 

Fl. Synth. 

Bas 

Bat. 

www.profs-edition.com

9 F#m Bm 3 Em A D G

A. Est-ce une en- vie ? Par- fois, j' me sens — o - bli - gée — Le spleen n'est plus à la mode,

R. E. Le spleen n'est plus à la mode,

C.

Cdes Syn

Pn. E.

Cuiv. Syn.

FM

Fl. Synth.

Bas

Bat. 8

The image shows a page of a musical score for the song 'Tout oublier'. It features a vocal line (A.) with lyrics: 'Est-ce une en- vie ? Par- fois, j' me sens — o - bli - gée — Le spleen n'est plus à la mode,'. Below the vocal line is a bass line (R. E.) with the lyrics 'Le spleen n'est plus à la mode,'. The score includes various instrumental parts: Piano (Pn. E.), French Horns (FM), Flute (Fl. Synth.), Bass (Bas), and Drums (Bat.). The score is marked with a large red watermark 'www.profs-edition.com'. The page number '5' is in the top right corner, and '9' is in the top left corner. The key signature is one sharp (F#m), and the time signature is 3/4. The score is for a conductor's edition.

12

Em A F# Bm F# F#7

A. — c'est pas com - pli - qué d'être heu - reux Le spleen n'est plus à la mode, — c'est pas com - pli - qué —

R. E. — c'est pas com - pli - qué d'être heu - reux Le spleen n'est plus à la mode, — c'est pas com - pli - qué —

C.

Cdes
Syn

Pn. E.

Cuiv.
Syn.

FM

Fl.
Synth.

Bas

Bat. 12

www.profs-edition.com

15

A. *Bm G Em A F# Bm*
Tout, il fau-drait tout ou-bli - er Pour y croire, il fau-drait tout ou-bli-

R. E.

C.

Cdes
Syn

Pn. E.

Cuiv.
Syn.

FM

Fl.
Synth.

Bas

Bat.

The musical score is for the song 'Tout oublier' and is page 7 of a conductor's edition. It features a vocal line (A.) with lyrics: 'Tout, il fau-drait tout ou-bli - er Pour y croire, il fau-drait tout ou-bli-'. The vocal line includes triplets and rests. Above the vocal line, the following chords are indicated: Bm, G, Em, A, F#, and Bm. The score includes staves for various instruments: R. E. (Right Electric), C. (Cello), Cdes Syn (Cymbals/Synthesizer), Pn. E. (Piano/Keyboard), Cuiv. Syn. (Cupids/Synthesizer), FM (French Horn), Fl. Synth. (Flute/Synthesizer), Bas (Bass), and Bat. (Drum). The drum part shows a rhythmic pattern in the first measure, followed by rests in the subsequent measures. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the score.

D G Em A D G Em A

N'ex-i-ste pas sans son con-traire — qui lui semble fa-cile à trou-ver

5 F#m Bm Em A D G

Le bon-heur n'ex-iste que pour plaire, — je le veux En-fin, je com-mence à dou-ter

8 Em A F#m Bm Em A

d'en a-voir vrai-ment rê- vé — Est-ce une en- vie ? Par- fois, — o- bli- gée —

11 D G Em A

Le spleen n'est plus à la mode, — c'est pas com- pli - qué d'être heu -

13 F# Bm F# F#7

reux Le spleen n'est plus à la mode, — c'est pas com- pli - qué —

15 Bm G Em A F# Bm

Tout, — il fau-drait tout ou-bli - er Pour y croire, — il fau-drait tout ou-bli

18 Em A Bm G Em A

er (tout ou-bli-er) On joue, — mais là, j'ai trop jou - é (là, j'ai trop jou-é) Ce bon-heur,

21 F# Bm Em A

— si je le veux, je l'au - rai (le veux, je l'au - rai)

23 8

Tout oublier

Musique : Angèle / Tristan Salvati

2

3

4

9

8

12

15

19

23

4

8

31

35

39

43