

Tout oublier

Version Vents

Musique : Angèle / Tristan Salvati
Paroles : Angèle / Roméo Van Laeken

Ensemble à Géométrie Variable

Conducteur

Angèle

Roméo Elvis

Partie I : Flûte, Hautbois, Clarinette en Sib, Saxophone soprano, Violon

Partie II : Hautbois, Clarinette en Sib, Trompette en Sib, Violon

Partie III : Clarinette en Sib, Saxophone alto, Cor en Fa, Alto

Partie IV : Clarinette en Sib, Saxophone alto, Saxophone ténor, Cor en Fa, Trombone, Euphonium Sib, Euphonium en Ut, Alto

Partie V : Saxophone ténor, Basson, Trombone, Euphonium Sib,

Euphonium en Ut, Violoncelle, Saxophone baryton, Clarinette basse en Sib,

Tuba en Ut, Basse en Sib

Partie VI : Clarinette basse en Sib, Saxophone baryton, Basson, Tuba en

Ut, Basse en Sib, Basse en Sib, Violoncelle, Contrebasse

Piano

Batterie

Niveau : 2e Cycle

Angèle et Roméo Elvis signent ensemble le titre "Tout oublier". Cette chanson parle du bonheur qui doit être affiché à tout prix.

Cette partition est pour ensemble variable. Vous trouverez 2 versions :

Une version orienté "cordes" en Ré Majeur.

Une version orienté "vents" en Mib Majeur.

Tout oublier

Versión Vents

Paroles : Angèle / Roméo Van Laeken

Musique : Angèle / Tristan Salvati

Chorus 1

Chords: Eb, Ab, Fm, Bb, Eb, Ab, Fm, Bb, Gm, Cm

Angèle: N'ex-i-ste pas sans son con-traire qui lui semble fa-cile à trou-ver Le bon-heur n'ex-iste que pour plaire.

Roméo Elvis: (Silent)

Partie I: (Silent)

Partie II: (Silent)

Partie III: *A dft Synthé* *mp*

Partie IV: *A dft Synthé* *mp*

Partie V: *A dft Synthé* *mp*

Partie VI: *A dft Synthé* *mp*

Piano: (Musical notation)

Batterie: (Musical notation)

Chorus 2

Chords: Fm, Bb, Eb, Ab, Fm, Bb, Gm, Cm, Fm, Bb

A: je le veux En-fin, je com-pte à d'ou-ter d'en a-voir vrai-ment rê-vé Est-ce une en-vie ? Par-fois, j'me sens o-bli-gée

R. E.: (Silent)

I: *mf*

II: *mf*

III: (Musical notation)

IV: (Musical notation)

V: (Musical notation)

VI: (Musical notation)

P.: (Musical notation)

Bat.: 4, 8

11 Eb Ab Fm Bb G Cm G G7

A. Le spleen n'est plus à la mode, c'est pas com - pli - qué d'être heu - reux Le spleen n'est plus à la mode, c'est pas com - pli - qué

R. E. Le spleen n'est plus à la mode, c'est pas com - pli - qué d'être heu - reux Le spleen n'est plus à la mode, c'est pas com - pli - qué

I

II

III

IV

V

VI

P.

Bat. 12



15

15 Cm Ab 3 3 Fm Bb G Cm 3 Fm Bb

A. Tout, il fau-drait tout ou-bli - er Pour y croire, il fau-drait tout ou-bli - er (tout ou-bli - er) On

R. E.

I

II

III Jouer

IV Jouer

V Jouer

VI Jouer

P.

Bat.

19 Cm Ab 3 3 Fm Bb G Cm 3 Fm Bb

A. joue, — mais là, j'ai trop jou é (là, j'ai trop jou-é) Ce bon-heur, — si je le veux, je l'au -rai (le veux, je l'au-rai)

R. E.

I

II

III

IV

V

VI

P.

Bat.

23 23

A.

R. E. N'ex-i - ste pas sans son con - traire, une jeu-nesse pleine de sen-ti - ments. L'en-nui est in-con-di tion nel, je peux res-sen - tir le ma-laise des gens qui dansent

I

II

III

IV

V

VI

P.

Bat.

4

27

A.

R. E.
 Eb Ab 3 Fm Bb 3 Gm Cm 3 Fm Bb 3
 — Es-saie d'ou-bli-er que tu es seul, vieux sou-venir comme l'A-D-S-L Et si tout l'monde t'a dé-lais-sé, ça s'est pas-sé a-près les

I

II

III

IV

V

VI

P.

Bat. 8

31

A.
 Cm Ab 3 3 Fm G Cm 3 Fm Bb 3
 Tout, il fau-drait tout ou-bli-er Pour y croire, il fau-drait tout ou-bli-er (tout ou-bli-er) On

R. E.
 soldes il fau-drait tout ou-bli-er Pour y croire, il fau-drait tout ou-bli-er On
 Tout,

I

II

III

IV

V

VI

P.

Bat.

35 Cm Ab 3 3 Fm Bb G Cm 3 Fm Bb

A. joue, mais là, j'ai trop jou - é (là, j'ai trop jou-é) Ce bon-heur, si je le veux, je l'au - rai (le veux je l'au-rai)

R. E. joue, mais là, j'ai trop jou - é Ce bon-heur, si je le veux, je l'au - rai

I

II

III

IV

V

VI

P.

Bat.

39 Cm Ab Fm Bb G Cm Fm Bb

A. Le spleen n'est plus à la mode, c'est pas com-pli - qué d'être heu - reux Le spleen n'est plus à la mode, c'est pas com - pli - qué

R. E. Le spleen n'est plus à la mode, c'est pas com-pli - qué d'être heu - reux Le spleen n'est plus à la mode, c'est pas com - pli - qué

I

II

III

IV

V

VI

P.

Bat.

39

Angèle

Tout oublier

Version Vents

Paroles : Angèle / Roméo Van Laeken

Musique : Angèle / Tristan Salvati

7

15

23

8

Partie I

Flûte

Paroles : Angèle / Roméo Van Laeken

Tout oublier

Version Vents

Musique : Angèle / Tristan Salvati

The musical score is written for a flute in 4/4 time, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a 2-measure rest, followed by a 4-measure rest. The first melodic line starts at measure 7 with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The score consists of ten staves of music, with measure numbers 7, 15, 23, 31, and 39 marked at the beginning of their respective staves. The music features a steady eighth-note pattern with occasional rests and dynamic markings. A large red watermark, 'www.profs-edition.com', is overlaid diagonally across the score.

Tout oublier

Version Cordes

Musique : Angèle / Tristan Salvati
Paroles : Angèle / Roméo Van Laeken

Ensemble à Géométrie Variable

Conducteur

Angèle

Roméo Elvis

Partie I : Flûte, Hautbois, Clarinette en Sib, Saxophone soprano, Violon

Partie II : Hautbois, Clarinette en Sib, Trompette en Sib, Violon

Partie III : Clarinette en Sib, Saxophone alto, Cor en Fa, Alto

Partie IV : Clarinette en Sib, Saxophone alto, Saxophone ténor, Cor en Fa, Trombone, Euphonium Sib, Euphonium en Ut, Alto

Partie V : Saxophone ténor, Basson, Trombone, Euphonium Sib,

Euphonium en Ut, Violoncelle, Saxophone baryton, Clarinette basse en Sib,

Tuba en Ut, Basse en Sib

Partie VI : Clarinette basse en Sib, Saxophone baryton, Basson, Tuba en

Ut, Basse en Sib, Basse en Sib, Violoncelle, Contrebasse

Piano Electrique

Batterie

Niveau : 2e Cycle

Angèle et Roméo Elvis signent ensemble le titre "Tout oublier". Cette chanson parle du bonheur qui doit être affiché à tout prix.

Cette partition est pour ensemble variable. Vous trouverez 2 versions :

Une version orienté "cordes" en Ré Majeur.

Une version orienté "vents" en Mib Majeur.

www.profs-edition.com

Tout oublier

Version Cordes

Paroles : Angèle / Roméo Van Laeken

Musique : Angèle / Tristan Salvati

D G Em A D G 3 Em A 3 F#m Bm 3

Angèle

Roméo Elvis

Partie I

Partie II

Partie III *A dft Synthé mp*

Partie IV *A dft Synthé mp*

Partie V *A dft Synthé mp*

Partie VI *A dft Synthé mp*

Piano Electrique

Batterie

N'ex-i-ste pas sans son con-traire — qui lui semble fa-cile à trou-ver — Le bon-heur n'ex-iste que pour plaire,

6 Em A 7 D G 3 Em A 3 F#m Bm 3 Em A

A.

R. E.

I

II

III

IV

V

VI

P.

Bat.

4 8

— je le veux — En-fin, je com-men-se à dou-ter — d'en a-voir vrai-ment rê-vé — Est-ce une en-vie ? Par-fois, j'me sens — o - bli - gée —

11

A. *D G Em A F# Bm F# F#7*

R. E.

I

II

III

IV

V

VI

P.

Bat.

Le spleen n'est plus à la mode, c'est pas com - pli - qué d'être heu - reux Le spleen n'est plus à la mode, c'est pas com - pli - qué

Le spleen n'est plus à la mode, c'est pas com - pli - qué d'être heu - reux Le spleen n'est plus à la mode, c'est pas com - pli - qué

12



15

15

A. *Bm G 3 3 Em F# Bm 3 Em A*

R. E.

I

II

III

IV

V

VI

P.

Bat.

Tout, il fau-drait tout ou-bli - er Pour y croire, il fau-drait tout ou-bli - er (tout ou-bli - er) On

Jouer

Jouer

Jouer

Jouer

19

A. *Bm* *G* *Em* *A* *F#* *Bm* *Em* *A*

joue, mais là, j'ai trop jou-é (là, j'ai trop jou-é) Ce bon-heur, si je le veux, je l'au-rai (le veux, je l'au-rai)

R. E.

I

II

III

IV

V

VI

P.

Bat.

23

A.

R. E. *D* *G* *Em* *A* *F#m* *Bm* *Em* *A*

N'ex-i-ste pas sans son con-tre, une jeu-nesse pleine de sen-ti-ments, L'en-nui est in-con-di-tion nel, je peux res-sen-tir le ma-laise des gens qui dansent

I

II

III

IV

V

VI

P.

Bat.

4

27

A.

R. E.

Es-saie d'ou-bli - er que tu es seul, vieux sou-venir comme l'A - D - S - L Et si tout l'monde t'a dé-lais - sé, ça s'est pas - sé a - près les

I

II

III

IV

V

VI

P.

Bat.

31

A.

R. E.

Tout, il fau-drait tout ou-bli er Pour y croire, il fau-drait tout ou-bli er (tout ou-bli - er) On

soldes il fau-drait tout ou-bli er Pour y croire, il fau-drait tout ou-bli - er On

Tout, il fau-drait tout ou-bli er Pour y croire, il fau-drait tout ou-bli er (tout ou-bli - er) On

I

II

III

IV

V

VI

P.

Bat.

35

Bm G Em A F# Bm Em A

A. joue, mais là, j'ai trop jou - é (là, j'ai trop jou-é) Ce bon-heur, si je le veux, je l'au - rai (le veux je l'au rai)

R. E. joue, mais là, j'ai trop jou - é Ce bon-heur, si je le veux, je l'au - rai

I

II

III

IV

V

VI

P.

Bat.

39

Bm G Em A F# Bm Em A

A. Le spleen n'est plus à la mode, c'est pas com-pli - qué d'être heu - reux Le spleen n'est plus à la mode, c'est pas com - pli - qué

R. E. Le spleen n'est plus à la mode, c'est pas com-pli - qué d'être heu - reux Le spleen n'est plus à la mode, c'est pas com - pli - qué

I

II

III

IV

V

VI

P.

Bat.

Angèle

Tout oublier

Version Cordes

Paroles : Angèle / Roméo Van Laeken

Musique : Angèle / Tristan Salvati

D G Em A D G Em A

N'ex-i-ste pas sans son con-traire___ qui lui semble fa-cile à trou-ver

F#m Bm 3 Em A 7 D G 3

Le bon-heur n'ex-iste que pourplaire,___ je le veux En-fin, je com-mence à dou ter

Em A 3 F#m Bm 3 Em A

___ d'en a-voir vrai-ment rê - vé___ Est-ce une en- vie ? Par fois, j'me sens___ o - bli - gée___

D G Em A F# Bm

Le spleen n'est plus à la mode,___ c'est pas com-pli-qué d'être heu-reux Le spleen n'est plus à la mode,

15 F# F#7 Bm G 3 Em A

___ c'est pas com-pli-qué___ Tout,___ il fau-drait tout ou-bli - er Pour y croire,

F# Bm 3 Em 3 A Bm G 3

___ il fau-drait tout ou-bli - er (tout ou-bli - er) On joue,___ mais là, j'ai trop jou

Em A 3 F# Bm 3 Em A

é (là, j'ai trop jou-é) Ce bon-heur,___ si je le veux, je l'au - rai (le veux, je l'au - rai)

23 8

Partie I

Flûte

Paroles : Angèle / Roméo Van Laeken

Tout oublier

Version Cordes

Musique : Angèle / Tristan Salvati

The musical score is written for a flute in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The score is divided into two sections: a first section of 2 measures and a second section of 4 measures. The first section starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of 4/4. The second section starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of 4/4. The score consists of ten staves of music. The first staff is a whole rest. The second staff starts with a box containing the number 7, followed by a series of eighth notes with stems pointing down. The third staff continues this pattern. The fourth staff starts with a box containing the number 15, followed by a series of eighth notes with stems pointing down. The fifth staff continues this pattern. The sixth staff starts with a box containing the number 23, followed by a whole rest. The seventh staff continues the eighth-note pattern. The eighth staff starts with a box containing the number 31, followed by a series of eighth notes with stems pointing down. The ninth staff continues this pattern. The tenth staff starts with a box containing the number 39, followed by a series of eighth notes with stems pointing down. The eleventh staff continues this pattern. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the score.