

Tiger Rag

Original Dixieland Jass Band
Arr. : Paul Yoder

Orchestre d'Harmonie

Conducteur
Flûte
Hautbois
Basson
Clarinete 1-2-3 en Sib
Clarinete basse en Sib
Saxophone alto 1-2
Saxophone ténor
Saxophone baryton
Trompette 1-2-3 en Sib
Cor 1-2 en Fa
Trombone 1-2-3
Euphonium Sib et Ut
Tuba en Ut, Mib, Sib (Clef de Sol et Fa)
Contrebasse
Batterie
Timbales

Niveau : Fin 1er et début 2e Cycle

"Tiger Rag" est un morceau de jazz traditionnel qui a été enregistré par le Original Dixieland Jazz Band en 1917. C'est un morceau de jazz d'origine afro-américaine qui a été popularisé par de nombreux groupes de jazz au cours des années 1920 et 1930.

Le morceau est devenu un classique du jazz et a été joué par de nombreux groupes de jazz au fil des ans, notamment Louis Armstrong, Duke Ellington et Benny Goodman.

Tiger Rag

Original Dixieland Jass Band
Arr. : Paul Yoder

Fast tempo

Flûte *f*

Hautbois *f*

Basson *f*

Clarinete 1 solo en Sib *f*

Clarinete 2 en Sib *f*

Clarinete 3 en Sib *f*

Clarinete basse en Sib *f*

Saxophone alto 1 *f*

Saxophone alto 2 *f*

Saxophone ténor *f*

Saxophone baryton *f*

Fast tempo

Trompette 1 solo en Sib *f*

Trompette 2 en Sib *f*

Trompette 3 en Sib *f*

Cor 1 en Fa *f*

Cor 2 en Fa *f*

Trombone 1 *f*

Trombone 2 *f*

Trombone 3 *f*

Euphonium *f*

Tuba en Ut *f*

Contrebasse *f*

Batterie *f*

Timbales *f*

9

Fl. 1

Htb.

Bsn. *marcato*

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B. *marcato*

S.A. 1

S.A. 2

Sax. T. *marcato*

S.B. *marcato*

9

Trp. 1

Trp. 2

Trp.

C. 1

C. 2

Trb. 1 *marcato*

Trb. 2 *marcato*

Trb. *marcato*

Euph. *marcato*

Tb. *marcato*

Bs. *marcato*

Bat.

Timb.

17

Fl. 1

Htb.

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B

S.A. 1

S.A. 2

Sax. T.

S. B.

17

Trp. 1

Trp. 2

Trp.

C. 1

C. 2

Trb. 1

Trb. 2

Trb.

Euph.

Tb.

Bs.

Bat.

Timb.

roar!

f


roar!

f

roar!

f

6

25 

Tiger Rag

Original Dixieland Jass Band

Arr. : Paul Yoder

Fast tempo

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two flats (B-flat and E-flat), common time signature. The staff begins with a dynamic marking of *f* (forte). The melody consists of eighth and quarter notes with various slurs and accents.

Musical staff 2: Continuation of the melody from the first staff, ending with a quarter rest.

Musical staff 3: Starts with a measure rest box containing the number '9'. The melody continues with eighth and quarter notes.

Musical staff 4: Continuation of the melody, ending with a half note.

Musical staff 5: Starts with a measure rest box containing the number '17'. The melody continues with eighth and quarter notes.

Musical staff 6: Continuation of the melody, ending with a quarter rest.

Musical staff 7: Starts with a measure rest box containing the number '25' and a repeat sign. The melody features a series of eighth notes with accents and slurs. A dynamic marking of *f* is present below the staff.

Musical staff 8: Continuation of the eighth-note pattern from the previous staff.

Musical staff 9: Continuation of the eighth-note pattern, ending with a quarter rest.

www.profs-edition.com