

Tico-Tico

Zequinha de Abreu
Arr : David Louis

Ensemble à Géométrie Variable

Conducteur

Partie I : Flûte, Hautbois, Clarinette en Sib, Saxophone soprano,
Saxophone alto, Trompette en Sib, Violon

Partie II : Hautbois, Clarinette en Sib, Saxophone alto,
Trompette en Sib, Violon

Partie III : Clarinette en Sib, Saxophone ténor, Cor en Fa,
Trombone, Euphonium Sib, Euphonium en Ut, Alto

Partie IV : Basson, Saxophone baryton, Clarinette basse en Sib,
Tuba en Ut, Basse en Sib, Basse en Sib, Violoncelle,

Contrebasse

Piano (optionnel)

Niveau : Fin de 2e Cycle

"Tico-Tico no fubá" qu'on pourrait traduire par "Moineau à collier roux dans la semoule de maïs" est une chanson brésilienne écrite par Zequinha de Abreu en 1917. Son titre original était "Tico-Tico no farelo" ("Moineau dans le son"), mais comme le guitariste brésilien Américo Jacomino "Canhoto" (1889-1928) avait une œuvre du même nom, la pièce d'Abreu a reçu son nom actuel en 1931, et quelque temps après Aloysio de Oliveira écrit les textes originaux portugais.

En dehors du Brésil, la chanson atteint son apogée dans les années 1940, avec des enregistrements de Ethel Smith, The Andrews Sisters (avec des paroles en anglais par Ervin Drake), Carmen Miranda et d'autres.

Afin de faciliter la lecture les rythmes ont été dédoublé par rapport à la partition originale. La principale difficulté est le tempo qui ne devra pas être trop lent pour ne pas dénaturer l'œuvre originale.

David Louis

« J'enseigne la formation musicale depuis 1993. Actuellement au CRC de Persan, j'ai dirigé 10 ans le Big Band Jazz Gardé puis 2 ans l'Orchestre d'Harmonie de Conflans-Sainte-Honorine. J'ai enseigné 2 ans au projet de l'orchestre à l'école à Cergy. Je dirige depuis 2001 l'Orchestre d'Harmonie de Pontoise. De plus, j'ai aussi travaillé 10 ans pour l'éditeur quickpartitions.com pour qui j'ai réalisé des relevés.

Le monde de l'édition me passionne et je trouve rarement des arrangements parfaitement adaptés à mes ensembles. Depuis ces dernières années j'ai donc arrangé plusieurs pièces.

Ce travail d'arrangement est rarement valorisé. J'ai créé le site Profs-Edition.com pour combler ce manque. »

Tico-Tico

Zequinha de Abreu
Arr : David Louis

$\text{♩} = 90$

The musical score is arranged in five systems. The first system includes four parts (I-IV) and an optional piano part. Part I starts with a forte (*f*) dynamic, while Part II, Part III, and the piano part also start with *f*. Part IV starts with *f*. The piano part is marked as optional. The second system begins with a 5-measure rest symbol (5) and continues with parts I-IV and the piano part. The third system starts at measure 11 and continues with parts I-IV and the piano part. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Partie I
Flûte

Tico-Tico

Zequinha de Abreu
Arr : David Louis

$\text{♩} = 90$

f *p*

1. Fine 2. 22

1. 2. D.S. al Coda