

# Throwback Suite

R. Scott Alexander

## Orchestre d'Harmonie

Conducteur  
Piccolo  
Flûte 1-2  
Hautbois 1-2  
Cor Anglais  
Basson 1-2  
Clarinette en Mi♭  
Clarinette 1-2-3 en Si♭  
Clarinette Basse en Si♭  
Clarinette Alto en Mi♭  
Clarinette Contrebasse en Si♭  
Saxophone Alto 1-2  
Saxophone Ténor  
Saxophone Baryton  
Trompette 1-2-3 en Si♭  
Cor 1-2-3-4 en Fa  
Trombone 1-2  
Trombone Basse  
Euphonium en Si♭ et Ut  
Tuba en Ut, Mi♭, Si♭ Clef de Sol et Fa  
Contrebasse  
Timbales  
Pitched drums, Cymbale, Caisse Claire, Triangle,  
Grosse Caisse, Tambourin, Glockenspiel, Cloches,  
Xylophone  
Harpe  
Piano

## Niveau : 3e Cycle

*Throwback Suite* était un projet de fin d'études universitaires et ne comportait à l'origine que deux pièces - *Chorale* et *Dance*. *Aria* et *Chanty* ont ensuite été composées en tant que duos pour soprano lyrique et flûte. Je les ai arrangés pour l'orchestre et j'ai créé la *Suite Throwback*. Cette suite met à l'épreuve les capacités des interprètes en termes d'expertise technique, d'étendue instrumentale et d'ensemble.

- I. *Chorale* est un morceau qui pousse à la réflexion et qui se termine par une question.
- II. *Dance* est simplement une danse légère.
- III. *Aria* est basé sur un poème sur l'amour abandonné.
- IV. *Chanty* est un chant de marins original et utilise également une ancienne danse celtique.

L'objectif était d'imiter les suites des vieux maîtres comme les suites en Mib et Fa de Gustav Holst, le Divertimento pour orchestre d'harmonie de Persichetti, la Suite of Old American Dances de Bennett et bien d'autres encore.

*THROWBACK SUITE* was a final University project and was originally only two pieces - *CHORALE* and *DANCE*. *ARIA* and *CHANTY* were then composed as duets for Lyric Soprano and Flute. I arranged them for band and created *THROWBACK SUITE*.  
*The SUITE tests the abilities of the performers in regards to technical expertise, instrumental range, and ensemble.*

- I. *CHORALE* is thought provoking ending in a question.
- II. *DANCE* is simply a lighthearted dance.
- III. *ARIA* is based on a poem about relinquished love.
- IV. *CHANTY* is an original Sea Shanty and also uses an ancient Celtic Dance.

*The goal was to mimic the Old Master's Suites. Suites Eb and F- Holst Divertimento for Band - Persichetti Suite of Old American Dances - Bennett and more.*

Roy Scott Alexander est né le 9 décembre 1961 à Union City, Tennessee, États-Unis.

Il commence à étudier le piano à l'âge de 4 ans et finit par apprendre la plupart des instruments à vent dont les cuivres. Il a fréquenté l'université Murray State et s'est spécialisé comme hautboïste, chant et composition.

En 1985, M. Alexander a été engagé comme cor anglais soliste et second hautbois par le United States Navy Band, à Washington DC, où il est devenu un spécialiste des bois et des claviers. Il a pris sa retraite en tant que premier hautbois en 2009 après 24 ans de service.

Scott réside actuellement dans l'Oregon, où il joue bénévolement de la clarinette avec les Salem Symphonic Winds et s'adonne à la composition musicale et à l'art.

*Roy Scott Alexander was born on 9 December, 1961 in Union City, Tennessee, USA.*

*Scott began studying piano at 4 years old and eventually learned most woodwinds and brass instruments. He attended college at Murray State University and majored in oboe performance with minors in voice and composition.*

*In 1985, Mr. Alexander was hired as English Horn soloist and second oboist by the United States Navy Band, Washington DC, where he became a woodwind and keyboard specialist. He retired as principal oboist in 2009 after 24 years of service.*

*Scott currently resides in Oregon where he volunteers on clarinet with The Salem Symphonic Winds and enjoys composing music and art.*

# Throwback Suite

## 1. Chorale

R. Scott Alexander

5

Piccolo

Flûte 1-2

Hautbois 1-2

Cor anglais

Basson 1-2

Clarinete en Mib

Clarinete 1 en Sib

Clarinete 2-3 en Sib

Clarinete basse en Sib

Clarinete alto en Mib

Clarinete contrebasse en Sib

Saxophone alto 1-2

Saxophone ténor

Saxophone baryton

Trompette 1-2 en Sib

Trompette 3 en Sib

Cor 1-2 en Fa

Cor 3-4 en Fa

Trombone 1-2

Trombone basse

Euphonium en Ut

Tuba en Ut

Contrebasse

Timbales

Pitched drums

Cymbale

Caisse Claire

Triangle

Grosse Caisse

Tambourin

Glockenspiel

Cloches

Xylophone

Harpe

Piano

13

Picc. *mf*

Fl. 1-2 *mp*

Hbt. 1-2 *mf*

C. A. *p* *mf*

Bsn. 1-2 *ff* *mp*

Cl. Mib *mf* *pp* *mp*

Cl. 1 *mf* *p* *p*

Cl. 2-3 *mf* *p* *mf*

Cl. B. *mf* *p* *mp*

C. A. *pp* *mp*

Cl. Cb. *pp* *mp*

S. A. 1-2 *p* *mf*

S. T. *pp* *p* *mf*

S. B. *pp* *mp*

13

Tpt. 1-2 *pp*

Tpt. 3 *f*

Cr. 1-2 *f* *mf* *a2* *f* *p*

Cr. 3-4 *f* *mf* *a2* *f* *p*

Tbn. 1-2 *f* *mf* *mp* *mf*

Tb. B. *f* *mf* *mp* *mf*

Euph. *f* *mf* *mp* *mf*

Tba. *f* *mf* *mp* *mf*

Tbl. *f* *mf* *mp* *mf*

Cym. *ppp* *p* *ppp* *p*

Glock. *f* *ppp* *mf*

Xyl. *mf*

Hp. *f* *mf* *f*

Pno. *f* *f*



36 ♩ = 108

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top section includes woodwinds and strings: Piccolo, Flutes (1-2), Horns (1-2), Cor Anglais, Bassoon (1-2), Clarinet in Middle C, Clarinet 1, Clarinet 2-3, Clarinet in Bass, Cor Anglais, and Clarinet in C. The vocal section consists of Soprano (1-2), Soprano Tenor, and Soprano Bass. The brass section includes Trumpets (1-2, 3), Cornets (1-2, 3-4), Trombones (1-2), Trombone Bass, Euphonium, Trombone Bass, and Tuba. The percussion section includes P. D., Cym., C. C., G. C., Glock., Xyl., and Hp. The piano part is at the bottom. A large red watermark 'WWW.PROFS-EDITION.COM' is overlaid diagonally across the score. The score includes dynamic markings such as *mf*, *f*, *p*, *pp*, and *ff*, and a tempo marking of ♩ = 108. The measure number 36 is indicated at the top and middle of the page.

39  $\text{♩} = 116$   $\text{♩} = 120$

Picc. *p* *p* *mf* *a2*

Fl. 1-2 *p* *p* *mf*

Hbt. 1-2 *mf* *1 solo* *mf*

C. A. *mf* *mf*

Bsn. 1-2 *mf* *mf*

Cl. Mib *p* *mf*

Cl. 1 *p* *mf*

Cl. 2-3 *p* *mf*

Cl. B. *p* *mf*

C. A.

Cl. Cb.

S. A. 1-2

S. T.

S. B.

39  $\text{♩} = 116$   $\text{♩} = 120$

Tpt. 1-2

Tpt. 3

Cr. 1-2

Cr. 3-4

Tbn. 1-2

Tb. B.

Euph.

Tba.

Tbl.

Glock. *f* *glissando* *f*

Xyl. *mp*

Hp. *mf* *mp*

Pno. *mf* *8va* *mf*

WWW.PROFS-EDITION.COM

## 2. Dance

♩ = 112

Piccolo  
 Flûte 1-2  
 Hautbois 1-2  
 Cor anglais  
 Basson 1-2  
 Clarinette en Mi♭  
 Clarinette 1 en Sib  
 Clarinette 2-3 en Sib  
 Clarinette basse en Sib  
 Clarinette alto en Mi♭  
 Clarinette contrebasse en Sib  
 Saxophone alto 1-2  
 Saxophone ténor  
 Saxophone baryton  
 Trompette 1-2 en Sib  
 Trompette 3 en Sib  
 Cor 1-2 en Fa  
 Cor 3-4 en Fa  
 Trombone 1-2  
 Trombone basse  
 Euphonium en Ut  
 Tuba en Ut  
 Contrebasse  
 Timbales  
 Pitched drums  
 Cymbale  
 Caisse Claire  
 Grosse Caisse  
 Tambourin  
 Piano

Musical score for "2. Dance" in 5/4 time, tempo 112. The score includes parts for woodwinds, brass, percussion, and piano. Dynamics range from *mp* to *ff*. A large red watermark "WWW.PROFS-EDITION.COM" is overlaid diagonally across the score.



Picc. 4/4

Fl. 1-2 4/4

Hbt. 1-2 4/4

C. A. 4/4 *mf* *a2* *mp*

Bsn. 1-2 4/4 *mf*

Cl. Mib 4/4 *mf* *mp* *mp*

Cl. 1 4/4 *mf* *mp* *mp* *a2*

Cl. 2-3 4/4 *mf* *mp* *mp*

Cl. B. 4/4 *mf*

C. A. 4/4

Cl. Cb. 4/4

S. A. 1-2 4/4

S. T. 4/4

S. B. 4/4

Tpt. 1-2 4/4

Tpt. 3 4/4

Cr. 1-2 4/4 *pp* *a2*

Cr. 3-4 4/4 *pp* *a2*

Tbn. 1-2 4/4 *a2* *fp* *mf* *ff sub.* *mf*

Tb. B. 4/4 *fp* *mf* *ff sub.* *mf*

Euph. 4/4 *fp* *ff sub.*

Tba. 4/4 *fp* *mf* *ff sub.* *mf*

Cb. 4/4 *fp* *ff sub.*

Tbl. 4/4 *mf*

P. D. 4/4 *mf*

Cym. 4/4 *mf*

C. C. 4/4 *mf*

G. C. 4/4 *mf*

Hp. 4/4 *ff*

www.profs-edition.com

Picc. *mp* *f*

Fl. 1-2 *mp* *mf* *f*

Hbt. 1-2 *mf* *f*

C. A. *mf*

Bsn. 1-2 *mp*

Cl. Mib *mf*

Cl. 1 *mp*

Cl. 2-3 *mp*

Cl. B. *mp*

C. A. *mp*

Cl. Cb. *mp*

S. A. 1-2 *mf* *a2*

S. T. *mp*

S. B. *mp*

Tpt. 1-2 *mp* *a2*

Tpt. 3 *mp*

Cr. 1-2 *pp*

Cr. 3-4 *pp*

Tbn. 1-2 *ff sub.* *mp*

Tb. B. *ff sub.* *mp*

Euph. *ff sub.* *mp*

Tba. *ff sub.* *mp*

Cb. *ff sub.* *mp*

Tbl. *mp*

P. D. *mp* *ff sub.*

Cym. *mp* *ff sub.* *mf*

C. C. *mp* *ff sub.* *mf*

G. C. *mf*

Tamb. *f* *ff* *f* *ff* *f*

Hp. *f* *ff*

Pno. *mp* *ff*

WWW.PROFS-EDITION.COM

The musical score is for a full orchestra and includes the following parts:

- Picc.** Piccolo
- Fl. 1-2** Flutes
- Hbt. 1-2** Alto Saxophones
- C. A.** Clarinet in A
- Bsn. 1-2** Bassoons
- Cl. Mib** Clarinet in B-flat
- Cl. 1** Clarinet
- Cl. 2-3** Clarinets
- Cl. B.** Clarinet in B
- C. A.** Clarinet in A
- Cl. Cb.** Clarinet in C
- S. A. 1-2** Saxophone in A
- S. T.** Saxophone in Tenor
- S. B.** Saxophone in Bass
- Tpt. 1-2** Trumpets
- Tpt. 3** Trumpet
- Cr. 1-2** Cornets
- Cr. 3-4** Cornets
- Tbn. 1-2** Trombones
- Tb. B.** Trombone in B
- Euph.** Euphonium
- Tba.** Trombone in A
- Cb.** Contrabass
- Tbl.** Tuba
- Cym.** Cymbal
- C. C.** Snare Drum
- G. C.** Gong
- Tamb.** Tom-tom
- Xyl.** Xylophone
- Hp.** Harp
- Pno.** Piano

The score includes dynamic markings such as *ff sub.*, *mf*, *mp*, *f*, and *ff*. Performance instructions like *tr* (trill) and *a2* (second octave) are also present. A large red watermark "WWW.PROFS-EDITION.COM" is overlaid diagonally across the page.

104

Picc. *f*

Fl. 1-2 *f*

Hbt. 1-2 *f*

C. A. *f*

Bsn. 1-2 *f*

Cl. Mib *mf* *f* *mf* *f*

Cl. 1 *f*

Cl. 2-3 *f*

Cl. B. *f*

C. A. *mf* *f* *mf* *f*

Cl. Cb. *mf* *f* *mf* *f*

S. A. 1-2 *f* *mf* *f*

S. T. *f* *mf* *f*

S. B. *f* *mf* *f* *mf* *f*

105

Tpt. 1-2 *f* *a2* *f* *8va opt.*

Tpt. 3 *f*

Cr. 1-2 *f* *a2* *f*

Cr. 3-4 *f* *a2* *f*

Tbn. 1-2 *mf* *f* *mf* *f*

Tb. B. *mf* *f* *mf* *f*

Euph. *mf* *f* *mf* *f*

Tba. *mf* *f* *mf* *f*

Cb. *mf* *f* *mf* *f*

Tbl. *mf* *f* *mf* *f*

P. D. *pp* *f* *mf* *f*

Cym. *pp* *f* *mf* *f*

C. C. *mp* *f* *ff sub.* *f*

G. C. *p* *f* *mf* *f*

Tamb. *p* *f* *ff sub. glissando* *f*

Xyl. *f*

Hp. *f*

Pno. *mp* *f* *ff*

www.profs-edition.com

19 109

8va

Picc. *f*

Fl. 1-2 *f* a2

Hbt. 1-2 *f*

C. A. *mf* *f* *ff* a2

Bsn. 1-2 *mf* *f* *ff* a2

Cl. Mib *mf* *f* *ff*

Cl. 1 *f* *ff*

Cl. 2-3 *f* *ff*

Cl. B. *mf* *f* *ff*

C. A. *mf* *f* *ff*

Cl. Cb. *mf* *f* *ff*

S. A. 1-2 *mf* *f* *ff* a2

S. T. *mf* *f* *ff*

S. B. *mf* *f* *ff* 8va opt.

Tpt. 1-2 *f* *f* a2 *ff*

Cr. 1-2 *f* *ff* a2

Cr. 3-4 *f* *ff* a2

Tbn. 1-2 *mf* *f* *ff* a2

Tb. B. *mf* *f* *ff*

Euph. *mf* *f* *ff*

Tba. *mf* *f* *ff*

Cb. *mf* *f* *ff*

Tbl. *mf* *f* *ff*

P. D. *f* *ff* DAMPEN

Cym. *f* *ff* DAMPEN

C. C. *mf* *mf* *ff* DAMPEN

Tri. *mf* *mf* *ff* DAMPEN

G. C. *mf* *f* *ff*

Tamb. *mf* *f* *ff* *ff* sub.

Xyl. *f* *ff*

Hp. *f* *ff*

Pno. *mp* *f* *ff*

113

Picc.

Fl. 1-2

Hbt. 1-2

C. A.

Bsn. 1-2

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2-3

Cl. B.

C. A.

Cl. Cb.

S. A. 1-2

S. T.

S. B.

113

Tpt. 1-2

Tpt. 3

Cr. 1-2

Cr. 3-4

Tbn. 1-2

Tb. B.

Euph.

Tba.

Tbl.

Tri.

Tamb.

Hp.

*p*

*mf*

*f*

*mf*

*mp*

1 SOLO w/harp

w/trumpet

118

Picc.

Fl. 1-2

Hbt. 1-2

C. A.

Bsn. 1-2

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2-3

Cl. B.

C. A.

Cl. Cb.

S. A. 1-2

S. T.

S. B.

Tpt. 1-2

Tpt. 3

Cr. 1-2

Cr. 3-4

Tbn. 1-2

Tb. B.

Euph.

Tba.

Tbl.

Cym.

Tri.

Tamb.

Hp.

*www.profs-edition.com*

### 3. Aria

♩ = 76 163

Piccolo

Flûte 1-2

Hautbois 1-2 *1 solo*  
*mf*

Cor anglais

Basson 1-2 *optional if no Harp*  
*pp* *p*

Clarinete en Mi♭

Clarinete 1 en Sib *ppp* *pp* *optional if no Harp*  
*p*

Clarinete 2-3 en Sib *ppp* *p* *optional if no Harp*

Clarinete basse en Sib

Clarinete alto en Mi♭

Clarinete contrebasse en Sib

Saxophone alto 1-2 *ppp* *pp*

Saxophone ténor *ppp* *pp*

Saxophone baryton *pp* *pp*

♩ = 76 163

Trompette 1-2 en Sib

Trompette 3 en Sib

Cor 1-2 en Fa *pp* *pp*

Cor 3-4 en Fa *pp* *pp*

Trombone 1-2

Trombone basse

Euphonium en Ut

Tuba en Ut

Contrebasse *pizz*  
*mp*

Timbales

Harpe *mf*



166

Picc. *f*

Fl. 1-2 *mp* a2

Hbt. 1-2 *f*

C. A. *p* *mf* *p*

Bsn. 1-2 *p* *mf* *p*

Cl. Mib *pp* *p*

Cl. 1 *mf*

Cl. 2-3 *ppp* *pp* *p* a2 PLAY

Cl. B. *ppp* *pp* *p*

C. A. *ppp* *pp* *p*

Cl. Cb. *ppp* *pp* *p*

S. A. 1-2 *p*

S. T. *p*

S. B. *p*

Tpt. 1-2 *a2*

Cr. 1-2 *a2*

Cr. 3-4 *a2*

Tbn. 1-2

Tb. B.

Euph.

Tba.

Cb. *f*

Cl. *f*

Hp. *f* *ff*

173

♩ = 68

♩ = 60

♩ = 72

Picc. *[Musical staff]*

Fl. 1-2 *[Musical staff]* optional if no Harp

Hbt. 1-2 *[Musical staff]* mp, mf

C. A. *[Musical staff]*

Bsn. 1-2 *[Musical staff]* a2 PLAY, optional if no Harp, 1 PLAY

Cl. Mib *[Musical staff]* PLAY, pp, optional if no Harp, mp

Cl. 1 *[Musical staff]* pp, mp, a2 mp

Cl. 2-3 *[Musical staff]* p, pp, mp

Cl. B. *[Musical staff]* p, pp

C. A. *[Musical staff]* p, pp

Cl. Cb. *[Musical staff]*

S. A. 1-2 *[Musical staff]* a2, p, pp

S. T. *[Musical staff]* p, pp

S. B. *[Musical staff]* p, pp

173

Tpt. 1-2 *[Musical staff]* 1

Cr. 1-2 *[Musical staff]* p, mp

Cr. 3-4 *[Musical staff]* p, mp

Tbn. 1-2 *[Musical staff]* pp-pp

Tb. B. *[Musical staff]* pp

Euph. *[Musical staff]* pp

Tba. *[Musical staff]* pp

Cb. *[Musical staff]*

Cl. *[Musical staff]* mp

Hp. *[Musical staff]* mf, p, mp, f

WWW.PROFS-EDITION.COM

# 4. Chanty

**Lively** ♩ = 92 212 ♩ = 88

Piccolo *f*

Flûte 1-2 *a2 f*

Hautbois 1-2

Cor anglais

Basson 1-2

Clarinette en Mib

Clarinette 1 en Sib

Clarinette 2-3 en Sib

Clarinette basse en Sib

Clarinette alto en Mib

Clarinette contrebasse en Sib

Saxophone alto 1-2

Saxophone ténor

Saxophone baryton

**Lively** ♩ = 92 212 ♩ = 88

Trompette 1-2 en Sib

Trompette 3 en Sib

Cor 1-2 en Fa

Cor 3-4 en Fa

Trombone 1-2 *a2 ff*

Trombone basse *ff*

Euphonium en Ut *ff*

Tuba en Ut *ff*

Contrebasse *ff*

Timbales *ff*

214 220

Picc. *f*

Fl. 1-2 *f*

Hbt. 1-2

C. A.

Bsn. 1-2 *p* *f* *ff*

Cl. Mib *mf*

Cl. 1 *mf*

Cl. 2-3 *a2* *mf*

Cl. B. *mf* *f* *ff*

C. A. *mp* *f* *ff*

Cl. Cb. *mp* *f* *ff*

S. A. 1-2 *a2* *mf*

S. T. *mf*

S. B. *mf* *ff*

214 220 *a2*

Tpt. 1-2 *f*

Tpt. 3 *mp* *a2* *mf*

Cr. 1-2 *mp* *mf*

Cr. 3-4 *mp* *mf*

Tbn. 1-2 *a2* *mp* *mf*

Tb. B. *mp* *mf*

Euph. *mp* *mf*

Tba. *mp* *mf* *mf* *ff*

Cb. *mp* *mf* *mf* *ff*

Tbl. *pp* *mf* *f* *ff* *fff*

*pizz* *arco* *pizz*

*www.profs-edition.com*

41

226

Picc. *mf*

Fl. 1-2 *a2* *mf*

Hbt. 1-2 *a2* *mf*

C. A. *a2* *mf*

Bsn. 1-2 *ff* *mf*

Cl. Mib *mf*

Cl. 1 *mf*

Cl. 2-3 *a2* *ff* *a2* *mf*

Cl. B. *ff* *mf*

C. A. *ff* *mf*

Cl. Cb. *ff* *mf*

S. A. 1-2 *ff* *a2* *a2*

S. T. *ff*

S. B. *ff*

228

Tpt. 1-2

Tpt. 3

Cr. 1-2 *ff* *top option* *a2*

Cr. 3-4 *ff* *a2*

Tbn. 1-2 *ff* *pp* *a2* *a2* *a2* *a2* *a2* *a2*

Tb. B. *ff* *mf*

Euph. *ff* *mf*

Tba. *ff* *mf*

Cb. *ff* *arco* *mf*

Tbl. *ppp* *f* *mf*

Cym. *mf*

C. C. *pp*

G. C. *mf*

Xyl. *f*

WWW.PROFS-EDITION.COM

234

232

Picc. 42

Fl. 1-2 *f* *mf* *mp* *mf* *ff*

Hbt. 1-2 *f* *mf* *mp* *mf* *ff*

C. A. *f* *mp* *mf*

Bsn. 1-2 *p* *mp* *mf*

Cl. Mib *p* *mp* *mf* *ff*

Cl. I *p* *mp* *mf* *ff*

Cl. 2-3 *p* *mp* *mf* *ff*

Cl. B. *p* *mp* *mf*

C. A. *p* *mp* *mf*

Cl. Cb. *p* *mp* *mf*

S. A. 1-2 *mp* *mf* *ff* *a2*

S. T. *mp* *mf*

S. B. *mp* *mf*

234

a2

Tpt. 1-2 *f* *mp* *mf*

Tpt. 3 *mp* *mf*

Cr. 1-2 *mp* *mf*

Cr. 3-4 *mp* *mf*

Tbn. 1-2 *mp* *mf* *mf*

Tb. B. *mp* *mf* *mf*

Euph. *mp* *mf* *mf*

Tba. *mp* *mf* *mf*

Cb. *mp* *mf* *mf*

Tbl. *mp* *mf* *mf*

Cym. *f*

C. C. *f*

G. C. *f*

Xyl. *f* *f* *mf* *mp* *mf* *ff*

WWW.PROFS-EDITION.COM

43 242

Picc. *f*

Fl. 1-2 *f*

Hbt. 1-2 *f*

C. A. *f*

Bsn. 1-2 *mf* *a2* *ff*

Cl. Mib *f*

Cl. 1 *f*

Cl. 2-3 *mf* *a2*

Cl. B. *mf*

C. A. *mf*

Cl. Cb. *mf*

S. A. 1-2 *mf* *a2*

S. T. *mf*

S. B. *mf*

242

Tpt. 1-2

Tpt. 3

Cr. 1-2 *f*

Cr. 3-4 *f*

Tbn. 1-2 *mf* *a2*

Tb. B. *mf*

Euph. *mf*

Tba. *mf*

Cb. *mf*

Tbl. *mf* *t*

Xyl. *ff*

250  $\text{♩} = 76$  254

Picc.  $\text{2/4}$

Fl. 1-2  $\text{2/4}$

Hbt. 1-2  $\text{2/4}$

C. A.  $\text{2/4}$

Bsn. 1-2  $\text{2/4}$

Cl. Mib  $\text{2/4}$

Cl. 1  $\text{2/4}$

Cl. 2-3  $\text{2/4}$

Cl. B.  $\text{2/4}$

C. A.  $\text{2/4}$

Cl. Cb.  $\text{2/4}$

S. A. 1-2  $\text{2/4}$

S. T.  $\text{2/4}$

S. B.  $\text{2/4}$

250  $\text{♩} = 76$  254

Tpt. 1-2  $\text{2/4}$

Tpt. 3  $\text{2/4}$

Cr. 1-2  $\text{2/4}$

Cr. 3-4  $\text{2/4}$

Tbn. 1-2  $\text{2/4}$

Tb. B.  $\text{2/4}$

Euph.  $\text{2/4}$

Tba.  $\text{2/4}$

Tbl.  $\text{2/4}$

P. D.  $\text{2/4}$

Cym.  $\text{2/4}$

C. C.  $\text{2/4}$

Tri.  $\text{2/4}$

G. C.  $\text{2/4}$

Hp.  $\text{2/4}$



260 **262**

Picc. *mp*

Fl. 1-2 *mp*

Hbt. 1-2 *mp*

C. A. *mp*

Bsn. 1-2 *f*

Cl. Mib *mp*

Cl. 1 *mp*

Cl. 2-3 *mp*

Cl. B. *f*

C. A. *mp*

Cl. Cb. *f*

S. A. 1-2 *f*

S. T. *mp*

S. B. *f*

**262**

Tpt. 1-2 *mp*

Tpt. 3 *mp*

Cr. 1-2 *mp*

Cr. 3-4 *ppp*

Tbn. 1-2 *mp*

Tb. B. *mp*

Euph. *mp*

Tba. *mp*

Tbl. *mp*

P. D. *mf*

Cym. *mf*

C. C. *mf*

Tri. *mf*

G. C. *mf*

Hp. *mf* *ff*

270 278

Picc. *f*

Fl. 1-2 *f*

Hbt. 1-2 *f*

C. A. *f*

Bsn. 1-2 *f*

Cl. Mib *f*

Cl. 1 *f*

Cl. 2-3 *f*

Cl. B. *f*

C. A. *f*

Cl. Cb. *f*

S. A. 1-2 *f*

S. T. *mf*

S. B. *mf*

270 278

Tpt. 1-2 *f*

Tpt. 3 *f*

Cr. 1-2 *f*

Cr. 3-4 *f*

Tbn. 1-2 *f*

Tb. B. *f*

Euph. *f*

Tba. *f*

Cb. *f*

Tbl. *f*

P. D. 4

Cym. 4

C. C. 4

Tri. 4

G. C. 4

Hp.

www.profs-edition.com

# Throwback Suite

## 1. Chorale

R. Scott Alexander

4 5

13 6

24  $\text{♩} = 100$  5 4 36  $\text{♩} = 108$  2

39  $\text{♩} = 116$

$\text{♩} = 120$

51  $\text{mp}$

59 2

66  $\text{♩} = 66$   $\text{f}$

72  $\text{♩} = 63$  2  $\text{♩} = 60$  2

www.profs-edition.com

# Throwback Suite

## 1. Chorale

R. Scott Alexander

4 5 3

mp mp mf

13

$> p$   $p$  mf  $p$

24  $\text{♩} = 100$   
4

f

36  $\text{♩} = 108$   
2 39

mf  $> p$  3

$\text{♩} = 116$   $\text{♩} = 120$  51

mf mp

59 2

$\text{ff}$

66  $\text{♩} = 66$

mf

72  $\text{♩} = 63$

2 mp

Saxophone Alto 1

# Throwback Suite

## 1. Chorale

R. Scott Alexander

4 5 8 13

*p*

24  $\text{♩} = 100$  5 4

*mf* *f* *f*

36  $\text{♩} = 108$  39 4

*f*

$\text{♩} = 116$   $\text{♩} = 120$  51 4

59 *fff* *fff* *fff*

66  $\text{♩} = 66$  *mf*

72  $\text{♩} = 63$   $\text{♩} = 60$  2  $\text{♩} = 56$  *mp*

78  $\text{♩} = 48$  *pp* *pp*

# Throwback Suite

## 1. Chorale

R. Scott Alexander

4 5 2 *pp* *mp*

13 5 24 ♩ = 100 *pp* *f* *mp*

36 ♩ = 108 39 ♩ = 116 *mf*

♩ = 120 4 51 8 59 2 *fff* *fff*

66 ♩ = 66 *ff* *ff*

63 ♩ = 60 ♩ = 56 ♩ = 48 72 78 4

## 2. Dance

♩ = 112 2 *ff* *mp* *f* *f*

88 8 96 2 *mp*