

Thibaud ou les croisades

Georges Delerue

Arr. : Yves Bouillot

Orchestre d'Harmonie

Conducteur
Flûte
Hautbois
Basson
Clarinette 1-2-3 en Sib
Clarinette basse en Sib
Saxophone alto 1-2
Saxophone ténor
Saxophone baryton
Trompette 1-2-3 en Sib
Cor 1-2 en Fa
Trombone 1-2-3
Euphonium en Ut et Sib
Tuba en Ut, Mib, Sib Clef de Sol et Fa
Timbales
Vibraphone
Caisse claire

Niveau : 2e Cycle

Thibaud ou les Croisades est une série télévisée diffusée entre novembre 1968 et décembre 1969 sur la première chaîne de l'ORTF.

La musique est signée Georges Delerue (1925-1992), compositeur et musicien français, spécialiste de musiques de films.

Auteur de plus de trois cents musiques de films, il reçoit à trois reprises le César de la meilleure musique, en 1979 pour Préparez vos mouchoirs (Bertrand Blier), en 1980 pour L'Amour en fuite (François Truffaut) et en 1981 pour Le Dernier Métro (François Truffaut).

Le générique de début de Thibaud mêle le genre épique, symbole guerrier des Croisades, et une partie romantique, symbole de l'amour entre Thibaud et Isabelle.

A noter que c'est le même thème qui représente les deux parties.

Une partie centrale vient interrompre cette « romance », avant de revenir à la réexposition du thème guerrier.

Pas de difficultés techniques dans cette partition. L'idéal est d'avoir un pupitre de trompettes et de cors fourni, pour faire ressortir les éléments du passage central. Il faut privilégier la dynamique et non pas la puissance qui peut très vite être synonyme de lourdeur !

Yves Bouillot

Après avoir terminé des études musicales en tuba, formation musicale, musique de chambre et déchiffrage, je me suis dirigé dans un premier temps vers la musique de l'Air de Dijon, tout en étant tuba à l'Opéra de la même ville. Après quelques années passées dans cette phalange, je me suis tourné vers l'enseignement et la direction d'écoles de musique. J'ai été en poste successivement à l'école municipale de musique de Montceau-les-Mines (tuba), les écoles de musique de St Michel de Maurienne, Commeny, Quetigny (direction et chargé de cours), l'école départementale de la Haute-Saône (tuba-trombone et direction du Brass Band Sagona), et enfin je suis maintenant directeur-adjoint du CRD de Bourg-en-Bresse. En parallèle, je me suis tourné vers la direction d'orchestre, et dirige actuellement l'harmonie de Polliat (01). Je suis également formateur en direction d'orchestre pour plusieurs fédérations départementales et régionales. La composition et l'arrangement se sont rapidement imposés à moi, et j'ai à l'heure actuelle plus d'une centaine d'œuvres éditées, imposées dans différents concours, et jouées aux USA, Australie, Grande Bretagne, entre autres.

Titulaire du Certificat d'Aptitude de professeur chargé de la direction des écoles de musique, du Diplôme d'Etat de direction d'ensembles à vents et du DADSM de la Confédération musicale de France, j'ai eu la chance de pouvoir créer une de mes œuvres au festival Eurochestries de Charente-Maritime et au Alice Tully Hall de New York.

Thibaud ou les croisades

Georges Delerue
Arr. : Yves Bouillot

♩ = 112

The musical score is arranged in a standard orchestral format with 20 staves. The instruments and their parts are as follows:

- Flûte**: Treble clef, starting with a rest and then playing a melodic line.
- Hautbois**: Treble clef, playing a melodic line.
- Basson**: Bass clef, playing a rhythmic accompaniment.
- Clarinete 1 en Sib**: Treble clef, playing a melodic line.
- Clarinete 2 en Sib**: Treble clef, playing a rhythmic accompaniment.
- Clarinete 3 en Sib**: Treble clef, playing a rhythmic accompaniment.
- Clarinete basse en Sib**: Treble clef, playing a rhythmic accompaniment.
- Saxophone alto 1**: Treble clef, playing a melodic line.
- Saxophone alto 2**: Treble clef, playing a rhythmic accompaniment.
- Saxophone ténor**: Treble clef, playing a rhythmic accompaniment.
- Saxophone baryton**: Treble clef, playing a rhythmic accompaniment.
- Trompette 1 en Sib**: Treble clef, playing a rhythmic accompaniment.
- Trompette 2 en Sib**: Treble clef, playing a rhythmic accompaniment.
- Trompette 3 en Sib**: Treble clef, playing a rhythmic accompaniment.
- Cor 1 en Fa**: Treble clef, playing a rhythmic accompaniment.
- Cor 2 en Fa**: Treble clef, playing a rhythmic accompaniment.
- Trombone 1**: Bass clef, playing a rhythmic accompaniment.
- Trombone 2**: Bass clef, playing a rhythmic accompaniment.
- Trombone 3**: Bass clef, playing a rhythmic accompaniment.
- Euphonium en Ut**: Bass clef, playing a rhythmic accompaniment.
- Tuba en Ut**: Bass clef, playing a rhythmic accompaniment.
- Timbales**: Bass clef, playing a rhythmic accompaniment with dynamic markings *f*, *ff*, and *f*.
- Vibraphone**: Treble clef, playing a rhythmic accompaniment.
- Caisse claire**: Percussion, playing a rhythmic accompaniment.

The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *ff* (fortissimo). A tempo marking of $\text{♩} = 112$ is present at the beginning of the score. A first ending bracket is visible at the end of several staves.

This musical score page includes the following parts:

- Fl.** (Flute): Measures 7-9, then rests. Measure 9 has a *p* dynamic marking.
- Htb.** (Horn): Measures 7-9, then rests. Measure 9 has a *p* dynamic marking.
- Bsn.** (Bassoon): Measures 7-9, then rests. Measure 9 has a *p* dynamic marking.
- Cl. 1** (Clarinet 1): Measures 7-9, then rests. Measure 9 has a *p* dynamic marking. A *solo* marking appears above measure 9.
- Cl. 2** (Clarinet 2): Measures 7-9, then rests. Measure 9 has a *p* dynamic marking.
- Cl. 3** (Clarinet 3): Measures 7-9, then rests. Measure 9 has a *p* dynamic marking.
- Cl. B.** (Clarinet Bass): Measures 7-9, then rests. Measure 9 has a *p* dynamic marking.
- S. A. 1** (Soprano A1): Measures 7-9, then rests. Measure 9 has a *p* dynamic marking.
- S. A. 2** (Soprano A2): Measures 7-9, then rests. Measure 9 has a *p* dynamic marking.
- S. T.** (Soprano Tenor): Measures 7-9, then rests. Measure 9 has a *p* dynamic marking.
- S. B.** (Soprano Bass): Measures 7-9, then rests. Measure 9 has a *p* dynamic marking.
- Trp. 1** (Trumpet 1): Measures 7-9, then rests. Measure 9 has a *p* dynamic marking.
- Trp. 2** (Trumpet 2): Measures 7-9, then rests. Measure 9 has a *p* dynamic marking.
- Trp. 3** (Trumpet 3): Measures 7-9, then rests. Measure 9 has a *p* dynamic marking.
- Cr. 1** (Cornet 1): Measures 7-9, then rests. Measure 9 has a *p* dynamic marking.
- Cr. 2** (Cornet 2): Measures 7-9, then rests. Measure 9 has a *p* dynamic marking.
- Trb. 1** (Trombone 1): Measures 7-9, then rests. Measure 9 has a *p* dynamic marking.
- Trb. 2** (Trombone 2): Measures 7-9, then rests. Measure 9 has a *p* dynamic marking.
- Trb. 3** (Trombone 3): Measures 7-9, then rests. Measure 9 has a *p* dynamic marking.
- Euph.** (Euphonium): Measures 7-9, then rests. Measure 9 has a *p* dynamic marking.
- Tb.** (Tuba): Measures 7-9, then rests. Measure 9 has a *p* dynamic marking.
- Timb.** (Timpani): Measures 7-9, then rests. Measure 9 has a *p* dynamic marking.
- Vib.** (Vibraphone): Measures 7-9, then rests. Measure 9 has a *p* dynamic marking.
- C. Cl.** (Cymbal): Measures 7-9, then rests. Measure 9 has a *p* dynamic marking.

Rehearsal mark 9 is indicated by a box with the number 9 above the staff. A large red watermark "WWW.PROFS-EDITION.COM" is overlaid diagonally across the score.

14

Fl.

Htb.

Bsn.

Cl. 1 *tutti*

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B

S. A. 1

S. A. 2

S. T.

S. B.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Cr. 1

Cr. 2

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Euph.

Tb.

Timb.

Vib.

C. Cl.

www.profs-edition.com

Thibaud ou les croisades

Georges Delerue
Arr. : Yves Bouillot

$\text{♩} = 112$
2

f

1.

2.

9

p

4

22

2

f

1.

2.

29

f

35

43

2

f

1.

2.

Thibaud ou les croisades

Georges Delerue
Arr. : Yves Bouillot

$\text{♩} = 112$
2

f

1.

2.

9

4

solo

p

tutti

22

2

1.

29

2

35

43

2

f

1.

2.

Thibaud ou les croisades

Georges Delerue
Arr. : Yves Bouillot

♩ = 112

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two flats (Bb, Eb), common time (C). The staff begins with a dynamic marking of *f*. The music consists of eighth and sixteenth notes with accents.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of two flats. It features a first ending (1.) and a second ending (2.) with repeat signs. The music includes eighth and sixteenth notes with accents.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of two flats. It contains a double bar line with the measure number 9 in a box on the left and 13 in a box in the center.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of two flats. It begins with a double bar line and the measure number 22 in a box. The staff starts with a dynamic marking of *f*. The music consists of eighth and sixteenth notes with accents.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of two flats. It features a first ending (1.) and a second ending (2.) with repeat signs. The staff ends with a dynamic marking of *ff* and the measure number 29 in a box.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains eighth and sixteenth notes with accents.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of two flats. It contains a double bar line with the measure number 35 in a box on the left and 8 in a box in the center.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of two flats. It begins with a double bar line and the measure number 43 in a box. The staff starts with a dynamic marking of *f*. The music consists of eighth and sixteenth notes with accents.

Musical staff 9: Treble clef, key signature of two flats. It features a first ending (1.) and a second ending (2.) with repeat signs. The music includes eighth and sixteenth notes with accents.