

Theme et Variations

Joseph Haydn
Arr : Evrard Olivier

Quatuor de Saxophones

Conducteur
Saxophone soprano
Saxophone alto
Saxophone ténor
Saxophone baryton

Niveau : 3e Cycle

Ces variations sur un thème de Haydn pour quatuor sont plutôt destinées à une formation de niveau 3 eme cycle. Certaines parties sont véloces et assez techniques.

Evrard Olivier, né à Douai en janvier 1973, commence la musique à l'âge de 17 ans à l'école de musique de Lambres-les-Douai. En 1995 il rentre au CNR de Reims où il obtiendra plusieurs prix dans les classes de saxophones, basson, formation musicale, musique de chambre, écriture et direction d'orchestre qui lui ont permis d'avoir des expériences musicales diverses et variées (musique principale de l'armée de terre pendant 2 ans, JOS : jeune orchestre symphonique de Douai, plusieurs Big-band, quatuor et ensemble de saxophones, etc...).

D'une part il poursuit son activité d'enseignement du saxophone au sein de la fonction publique, d'autre part sa passion pour la musique d'ensemble l'amène pour ses classes, selon l'humeur du moment et la demande de ses élèves, à arranger des pièces allant de la période baroque jusqu'à notre époque avec la musique techno, dance etc...

Theme et Variations

Joseph Haydn
Arr : Evrard Olivier

Andante (♩ = 60)

Saxophone soprano

Saxophone alto *mf*

Saxophone ténor

Saxophone baryton *mp*

7

S. S.

S. A. *mp*

S. T.

S. B. *mp*

16

17

S. S. *ff* *mf*

S. A. *ff* *mf*

S. T. *ff* *mf*

S. B. *ff* *mf*

23

S. S.
S. A.
S. T.
S. B.

30

33

S. S.
S. A.
S. T.
S. B.

mp
mf
mp

www.profs-edition.com

37

S. S.
S. A.
S. T.
S. B.

mf
mf

www.profs-edition.com

43

S. S.
S. A.
S. T.
S. B.

48

49

S. S.
S. A.
S. T.
S. B.

mf *mp*
mf *mp*
mf *mp*

www.profs-edition.com

55

S. S.
S. A.
S. T.
S. B.

mf *p*
p
p *mf*

6

59

S. S.
S. A.
S. T.
S. B.

Detailed description: This system contains measures 59, 60, and 61. The Soprano Solo (S. S.) part features a complex melodic line with many sixteenth notes and slurs. The Soprano Alto (S. A.) part has a few long notes with slurs. The Soprano Tenor (S. T.) part has a few notes. The Soprano Bass (S. B.) part has a few notes. The key signature has three flats.

62

S. S.
S. A.
S. T.
S. B.

Detailed description: This system contains measures 62, 63, and 64. The Soprano Solo (S. S.) part continues with a complex melodic line. The Soprano Alto (S. A.) part has a few notes. The Soprano Tenor (S. T.) part has a few notes. The Soprano Bass (S. B.) part has a few notes. The key signature has three flats.

65

S. S.
S. A.
S. T.
S. B.

mf

mf

mf

Detailed description: This system contains measures 65, 66, 67, and 68. The Soprano Solo (S. S.) part features a complex melodic line with many sixteenth notes and slurs. The Soprano Alto (S. A.) part has a few notes. The Soprano Tenor (S. T.) part has a few notes. The Soprano Bass (S. B.) part has a few notes. The key signature has three flats. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present in the Soprano Alto, Soprano Tenor, and Soprano Bass parts.

Theme et Variations

Joseph Haydn
Arr : Evrard Olivier

Andante (♩ = 60)

8

