

The Show Must Go On

Paroles et Musique : Queen
Arr. : Grégory Frelat

Orchestre d'Harmonie

Conducteur
Flûte 1-2
Hautbois
Basson
Clarinette 1-2-3 en Sib
Clarinette basse en Sib
Saxophone alto 1-2
Saxophone ténor
Saxophone baryton
Trompette 1-2-3 en Sib
Cor 1-2 en Fa
Trombone 1-2
Euphonium en Ut et Sib
Basse en Ut, Mi \flat , Sib Clef de Sol et Fa
Timbales
Xylophone
Percussion
Grosse caisse
Batterie

Niveau : 2e Cycle

Cette chanson sera la dernière diffusée du vivant du chanteur du groupe Queen, Freddie Mercury, décédé ensuite, en 1991.

La chanson, à l'origine composée par Bryan May (guitariste) puis arrangé par le reste du groupe, a trait avec la maladie du chanteur et sa disparition prochaine. Elle deviendra une chanson phare du groupe. Quoi qu'il arrive, le spectacle continue !

Musicien depuis l'âge de 10 ans, **Grégory Frelat** a toujours aimé improviser ou "composer" de petites mélodies, dès qu'il a eu un clavier sous les mains. Il commence les cours de formation musicale et de saxophone à l'âge de 12 ans à l'école de musique d'Imphy (58), pour ensuite intégrer, sous la direction de Philippe Gateau, l'Orchestre d'Harmonie de la Ville d'Imphy (classé en Honneur), à 16 ans, en 1998. Il est autodidacte pour le clavier (son premier instrument et celui pour lequel il a une certaine attraction pour la composition), la guitare basse et la guitare.

Passionné par les légendes, le fantastique et tout ce qui faire rêver un enfant, il commence à s'intéresser plus précisément à la composition et à l'écriture dès lors qu'il intègre la faculté de Musique & Musicologie de Paris IV-Sorbonne, en 2000, où il obtiendra la Licence de Musique & Musicologie en 2003.

Il étudie avec passion et envie toutes les techniques d'écriture, de composition et d'orchestration, tout d'abord, au Conservatoire National de Région de Grenoble (38) avec Arnaud Petit, alors qu'il tente le concours CAPES pour être professeur d'Éducation Musicale, qu'il réussira en 2005, puis au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Annecy (74), auprès de Jean-Pascal Chaigne. Tout en suivant ce cursus, il travaillera la direction d'orchestre auprès de Jean-Paul Odiau, directeur du C.R.R. d'Annecy et professeur de Direction d'orchestre. Il obtient, dans l'ordre, ses diplômes de formation musicale (École Nationale de Musique de Nevers-58, 2004), d'orchestration (C.R.R. d'Annecy, 2011), de composition (C.R.R. d'Annecy, 2012), d'écriture (C.R.R. d'Annecy, 2013) et de direction (C.R.R. d'Annecy, 2013).

Actuellement professeur d'Éducation Musicale au collège Beaugerard de Cran Gevrier, de l'agglomération d'Annecy depuis 2006, il poursuit ses compositions et arrangements. Ses formations orchestrales de prédilection sont l'orchestre d'harmonie, les ensembles de cuivres, la piano et le chœur d'enfants. Il est un fervent défenseur de la formation "orchestre d'harmonie".

Parallèlement, il est titulaire du Diplôme d'Etat de Direction d'Ensembles Instrumentaux et travaille comme directeur du stage des jeunes de la Fédération Musicale du Genevois. Le message qu'il désire faire passer dans ses toutes pièces est de toujours prendre plaisir, ceci malgré le degrés de difficulté de la pièce.

<https://www.facebook.com/gregoryfrelatcompositeur/>

The Show Must Go On

Paroles et Musique : Queen
Arr. : Grégory Frelat

Slowly (♩ = 84)

rit.

The musical score is arranged in systems. The first system includes Flûte 1, Flûte 2, Hautbois, and Basson. The second system includes Clarinette 1 en Sib, Clarinette 2 en Sib, Clarinette 3 en Sib, and Clarinette basse en Sib. The third system includes Saxophone alto 1, Saxophone alto 2, Saxophone ténor, and Saxophone baryton. The fourth system includes Trompette 1 en Sib, Trompette 2 en Sib, Trompette 3 en Sib, Cor 1 en Fa, and Cor 2 en Fa. The fifth system includes Trombone 1, Trombone 2, Euphonium en Ut, and Tuba en Ut. The sixth system includes Timbales, Xylophone, Percussion, Grosse caisse, and Batterie. Dynamics include *mp* and *mf*. A large red watermark 'WWW.PROFS-EDITION.COM' is overlaid diagonally across the score.

8 *a tempo*

Fl. 1

Fl. 2

Htb.

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

S. A. 1

S. A. 2

S. T.

S. B.

8 *a tempo*

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Cr. 1

Cr. 2

Trb. 1

Trb. 2

Euph.

Tb.

Timb.

Xyl.

Perc.

Gr. C.

Bat.

This musical score page, numbered 5, contains the following parts:

- Flutes (Fl. 1, Fl. 2):** Melodic lines with slurs and accents, ending with a forte (*f*) dynamic.
- Horn (Htb.):** Melodic line with slurs and accents, ending with a forte (*f*) dynamic.
- Baritone (Bsn.):** Bass line with slurs and accents, ending with a forte (*f*) dynamic.
- Clarinets (Cl. 1, Cl. 2, Cl. 3, Cl. B):** Cl. 1-3 play rhythmic patterns; Cl. B plays a bass line with slurs and accents.
- Vocals (S. A. 1, S. A. 2, S. T., S. B.):** Soprano and Tenor parts have melodic lines; Bass parts have bass lines with slurs and accents.
- Trumpets (Trp. 1, Trp. 2, Trp. 3):** Rest for most of the page, then play a rhythmic pattern at the end with a forte (*f*) dynamic.
- Cor Anglais (Cr. 1, Cr. 2):** Rest for the entire page.
- Trombones (Trb. 1, Trb. 2, Euph., Tb.):** Rest for the entire page.
- Timpani (Timb.):** Rest for most of the page, then play a rhythmic pattern at the end with a forte (*f*) dynamic.
- Xylophone (Xyl.):** Rhythmic pattern throughout the page.
- Percussion (Perc.):** Rest for the entire page.
- Grande Caquelon (Gr. C.):** Rhythmic pattern with a forte (*f*) dynamic at the end.
- Bass Drum (Bat.):** Rhythmic pattern with a forte (*f*) dynamic at the end.

A large red watermark "WWW.PROFS-EDITION.COM" is overlaid diagonally across the center of the page.

The Show Must Go On

Paroles et Musique : Queen

Arr. : Grégory Frelat

Slowly (♩ = 84)

mp

rit.

8 *a tempo*

22

f

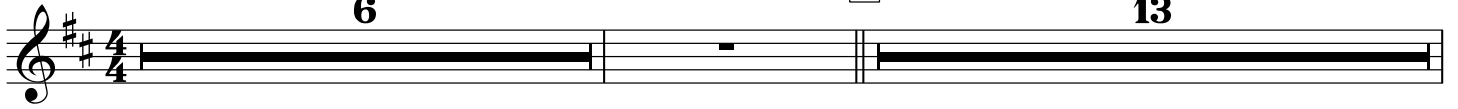
Trompette 1 en Sib

The Show Must Go On

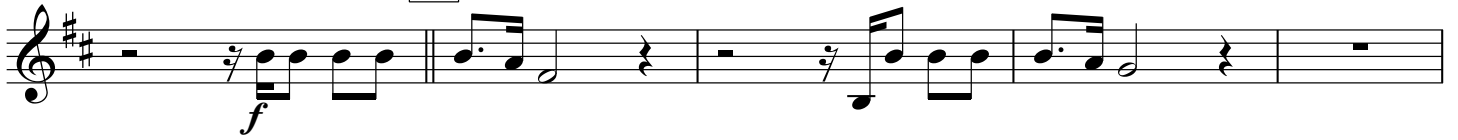
Paroles et Musique : Queen

Arr. : Grégory Frelat

Slowly ($\text{♩} = 84$) **6** *rit.* **8** *a tempo* **13**



22



31



46



53 **6**

