

The Entertainer

Scott Joplin

Arr : David Louis

Instrumentation : Trio de Trompettes

Conducteur
Trompette I en Sib
Trompette II en Sib
Trompette III en Sib

Composé par Scott Joplin en 1902, **The Entertainer** est le refrain-phare de l'époque du ragtime.

Il est dédié à James Brown and his Mandolin Club (rien à voir avec The Godfather of Soul, mais plutôt à un ensemble constitué exclusivement de mandolines, comme c'était courant à l'époque).

Comme *Roses of Picardy* pour la décennie suivante, ce fut la chanson la plus populaire de son époque.

Grâce au film *L'Arnaque*, ce titre retrouva plus d'un demi-siècle plus tard sa popularité de l'époque des années folles :
en 1973, *The Entertainer* devient numéro trois au hit parade du Billboard magazine.

Ile Cycle.

Les 3 parties sont d'égal difficulté.

Les ragtimes sont parfaits pour un travail sur les syncopes. Un soin particulier devra être apporté à l'homogénéité du son, les 3 trompettes doivent être parfaitement équilibrés tant dans le son que dans les nuances.

Bien entendu, les solos doivent ressortir

Ce trio est parfait pour 3 saxhorns.

David Louis

J'enseigne la formation musicale depuis 1993.

Actuellement au CRC de Persan, j'ai dirigé 10 ans le Big Band Jazz Gardé puis 2 ans l'Orchestre d'Harmonie de Conflans-Sainte-Honorine. Je dirige depuis 2000 l'Orchestre d'Harmonie de Pontoise. De plus, je travail aussi depuis 2008 pour l'éditeur quickpartitions.com pour qui je réalise des relevés.

Le monde de l'édition me passionne et je trouve rarement des arrangements parfaitement adaptés à mes ensembles. Depuis ces dernières années j'ai donc arrangé plusieurs pièces.

Ce travail d'arrangement est rarement valorisé. J'ai créé le site Profs-Edition.com pour combler ce manque.

The Entertainer

Scott Joplin
Arr : David Louis

Pas trop vite

Trompette I en Sib

Trompette II en Sib

Trompette III en Sib

4 *Solo* **5**

p *f* *Solo*

p *f* *Solo*

p *f* *Solo*

9 *p* *f* *Solo*

13 *p* *f* *Solo*

The Entertainer

Trompette I en Sib

Scott Joplin
Arr : David Louis

Pas trop vite

f *Solo*

5 *p* *f*

f *p* *f*

Solo

1. 2.

22 *Solo*

p

D.S. al Coda ☐ CODA ☐

1. 2.