

The B.B.B

Nikolaï Rimski-Korsakov

Arr : Olivier Evrard

Instrumentation : Quatuor et Ensemble de Saxophones

Conducteur
Saxophone Soprano Quatuor
Saxophone Alto Quatuor
Saxophone Ténor Quatuor
Saxophone Baryton Quatuor
Saxophone Soprano
Saxophone Alto 1
Saxophone Alto 2
Saxophone Alto 3
Saxophone Ténor
Saxophone Baryton

Niveau : 1er au 3e Cycle

The BBB oppose une partie virtuose et technique du quatuor à l'accompagnement de l'ensemble de saxophones dans un style "boogie".

Les difficultés pouvant être rencontrées pour le soprano du quatuor sont les passages entre le Ré et le Fa# aigu avec notamment un Si suraigu dans les dernières mesures de la partition.

Pour l'ensemble qui accompagne on peut faire jouer les saxophonistes dès la 2ème année avec une partie facile, jusqu'au saxophoniste confirmé, l'arrangement est fait pour que chacun puisse s'épanouir dans la mise en œuvre de la pièce.

Cette pièce a été créée pour le Quatuor Jean-Yves Fourmeau et les Fous du Sax 2013 le 30 Novembre 2013 à Raimbeaucourt.

Evrard Olivier est né à Douai en janvier 1973, commence la musique à l'âge de 17 ans à l'école de musique de Lambres-les-Douai. En 1995 il rentre au CNR de Reims où il obtiendra plusieurs prix dans les classes de saxophones, basson, formation musicale, musique de chambre, écriture et direction d'orchestre qui lui ont permis d'avoir des expériences musicales diverses et variées (musique principale de l'armée de terre pendant 2 ans, JOS : jeune orchestre symphonique de Douai, plusieurs Big-band, quatuor et ensemble de saxophones, etc...).

D'une part il poursuit son activité d'enseignement du saxophone au sein de la fonction publique, d'autre part sa passion pour la musique d'ensemble l'amène pour ses classes, selon l'humeur du moment et la demande de ses élèves, à arranger des pièces allant de la période baroque jusqu'à notre époque avec la musique techno, dance etc...

The B.B.B

Nikolai Rimski-Korsakov
Arr : Olivier Evrard

Lent ;-) ♩ = 144-168

Saxophone Soprano Quatuor

Saxophone Baryton Quatuor

Sax. S. Q.

Sax. A. Q.

Sax. T. Q.

Sax. B. Q.

Sax. S. Q.

Sax. A. Q.

Sax. T. Q.

Sax. B. Q.

Sax. S.

Sax. A.1

Sax. A.2

Sax. A.3

Sax. T.

Sax. B.

10

Sax. S. Q. *mp* *cresc.*

Sax. A. Q. *cresc.*

Sax. T. Q. *mp* *cresc.*

Sax. B. Q. *cresc.*

Sax. S.

Sax. A. 1

Sax. A. 2

Sax. A. 3

Sax. T.

Sax. B. *mp*

13

Sax. S. Q.

Sax. A. Q.

Sax. T. Q.

Sax. B. Q.

Sax. S.

Sax. A. 1 *mf*

Sax. A. 2

Sax. A. 3

Sax. T. *mf*

Sax. B.

WWW.PROFS-EDITION.COM

15

Sax. S. Q.

Sax. A. Q.

Sax. T. Q.

Sax. B. Q.

f

Sax. S.

Sax. A.1

Sax. A.2

Sax. A.3

Sax. T.

Sax. B.

mf

f

18

Sax. S. Q.

Sax. A. Q.

Sax. T. Q.

Sax. B. Q.

8va ad lib

mf

mp

Sax. S.

Sax. A.1

Sax. A.2

Sax. A.3

Sax. T.

Sax. B.

21

Sax. S. Q.

Sax. A. Q.

Sax. T. Q.

Sax. B. Q.

f

Sax. S.

Sax. A.1

Sax. A.2

Sax. A.3

Sax. T.

Sax. B.

mf

mf

mf

p

f

25

Sax. S. Q.

Sax. A. Q.

Sax. T. Q.

Sax. B. Q.

f

f

f

f

f

28

Sax. S. Q.

Sax. A. Q.

Sax. T. Q.

Sax. B. Q.

mf

30

Sax. S.
Q.

Sax. A.
Q.

Sax. T.
Q.

Sax. B.
Q.

Sax. B.

32

Sax. S.
Q.

Sax. A.
Q.

Sax. T.
Q.

Sax. B.
Q.

Sax. S.

Sax. A.1

Sax. A.2

Sax. A.3

Sax. T.

Sax. B.

37 **37**

Sax. S.
Q.

Sax. A.
Q.

Sax. T.
Q.

Sax. B.
Q.

Sax. S.

Sax. A.1

Sax. A.2

Sax. A.3

Sax. T.

Sax. B.

f

f

f

mf

mp

mp

42

Sax. S.
Q.

Sax. A.
Q.

Sax. T.
Q.

Sax. B.
Q.

Sax. S.

Sax. A.1

Sax. A.2

Sax. A.3

Sax. T.

Sax. B.

f

f

f

f

mf

44

Sax. S.
Q.

Sax. A.
Q.

Sax. T.
Q.

Sax. B.
Q.

Sax. S.

Sax. A.1

Sax. A.2

Sax. A.3

Sax. T.

Sax. B.

47

Sax. S.
Q.

Sax. A.
Q.

Sax. T.
Q.

Sax. B.
Q.

Sax. S.

Sax. A.1

Sax. A.2

Sax. A.3

Sax. T.

Sax. B.

52

Sax. S. Q.

Sax. A. Q.

Sax. T. Q.

Sax. B. Q.

mf

Sax. S.

Sax. A.1

Sax. A.2

Sax. A.3

Sax. T.

Sax. B.

mp



www.profs-edition.com

55

Sax. S. Q.

Sax. A. Q.

Sax. T. Q.

Sax. B. Q.

Sax. B.

mf

mp

61

Musical score for measures 61-63. The score is for a saxophone section with parts for Soprano, Alto, Tenor, and Baritone, each with a Quintet (Q.) and a standard (S.) part. Measures 61-63 show various saxophone parts with dynamics like *f* and *p*.

64

65

Musical score for measures 64-65. The score is for a saxophone section with parts for Soprano, Alto, Tenor, and Baritone, each with a Quintet (Q.) and a standard (S.) part. Measures 64-65 show various saxophone parts with dynamics like *mf* and *f*.

69 **69**

Sax. S. Q. *f*

Sax. A. Q.

Sax. T. Q.

Sax. B. Q.

Sax. S. *f*

Sax. A.1 *p*

Sax. A.2 *p*

Sax. A.3 *p*

Sax. T. *p*

Sax. B. *mf*

73

Sax. S. Q.

Sax. A. Q.

Sax. T. Q.

Sax. B. Q.

76

Sax. S. Q.

Sax. A. Q.

Sax. T. Q.

Sax. B. Q.

89

Sax. S. Q.

Sax. A. Q.

Sax. T. Q.

Sax. B. Q.

mf 6

f

mf

mf

95

Sax. S. Q.

Sax. A. Q.

Sax. T. Q.

Sax. B. Q.

mp

mf

mp

p

mp

98

Sax. S. Q.

Sax. A. Q.

Sax. T. Q.

Sax. B. Q.

Sax. S.

Sax. A.1

Sax. A.2

Sax. A.3

Sax. T.

Sax. B.

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

Lent ;-) $\text{♩} = 144-168$

mf f

7 2 mp

cresc.

15 f

2 21 f

2 f

32 f

The B.B.B

Saxophone Soprano

1

Nikolai Rimski-Korsakov

Arr : Olivier Evrard

Lent ;-) $\text{♩} = 144-168$

6 7 3

p

15

mf

21

mf

32

7

mp *cresc.*

37

mf

47

55 61 65

3 6 4 2

mp *mf*

69

f 9

82

mf

89

2 10

mf