

Tetris Forever

Traditionnel

Arr : Sylvain Kuntzmann

Instrumentation :
Quatuor de Cuivres

Conducteur
Trompette I en Sib
Trompette II en Sib
Trombone Ténor
Tuba

Niveau : 2e Cycle

Retrouvez dans cette pièce la musique la plus connue de toute l'histoire des jeux vidéos ! Sorti en 1989 sur la Gameboy de Nintendo, le célèbre jeu Tétris propose 3 thèmes musicaux : les deux premiers sont issus du folklore russe, le troisième est emprunté à un menuet de Jean-Sébastien Bach. Avec TETRIS FOREVER, rejouez ces thèmes arrangés pour quatuor de Cuivres, et réveillez le joueur qui sommeille en chacun d'entre nous !

Sylvain KUNTZMANN

Musicien de formation classique (conservatoires, université) et d'expériences variées (orchestres symphonique ou d'harmonie, de variété et de jazz), Sylvain KUNTZMANN s'intéresse à toutes les musiques, pratique piano, claviers, clarinette, et plus généralement percute, gratte et souffle dans toutes sortes d'instruments et objets en tout genre.

Par ailleurs professeur diplômé d'Etat, Sylvain enseigne la formation musicale et la musique électroacoustique dans un conservatoire à rayonnement communal. Passionné de pédagogie, il oriente sa réflexion en direction du bébé et du tout-petit, et anime des formations pour adultes.

Compositeur, orchestrateur et arrangeur de musiques d'esthétiques variées, Sylvain se plaît à collaborer avec d'autres dans le but de croiser les arts et ainsi créer des œuvres polymorphes dans lesquelles musique et image se côtoient. Son catalogue comporte des pièces pour le concert avec des travaux allant de la chanson française à la musique électronique, en passant par la musique instrumentale (orchestres d'harmonie ou symphonique, avec une prédilection pour l'orchestre de chambre), ainsi que des travaux pour l'image (films documentaires, reportages, courts ou moyens métrages).

Tetris Forever

Traditionnel
Arr : Sylvain Kuntzmann

♩=126

5

Trompette I en Sib

Trompette II en Sib

Trombone

Tuba

6

13

19

21

Tetris Forever

Traditionnel
Arr : Sylvain Kuntzmann

♩=126

First musical staff, starting with a treble clef, key signature of one sharp (F#), and 4/4 time signature. It begins with a dynamic marking of *f* (forte). The staff contains a series of eighth and sixteenth notes with accents.

5

Second musical staff, starting with a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano). It continues the melodic line with various rhythmic patterns.

Third musical staff, featuring a dynamic marking of *f* (forte) and including a slur over a group of notes.

Fourth musical staff, continuing the piece with various rhythmic and melodic elements.

21

Fifth musical staff, starting with a dynamic marking of *p* (piano) and featuring a long slur over several notes.

Sixth musical staff, continuing the melodic development.

Seventh musical staff, featuring a dynamic marking of *f* (forte) and a slur.

Eighth musical staff, continuing the piece with various rhythmic patterns.

Ninth musical staff, featuring a dynamic marking of *p* (piano) and a slur.

49

Tenth musical staff, starting with a dynamic marking of *p subito* (piano subito) and ending with a double bar line.