

Terly Terlow

Noël anglais

Gustav Holst

Chœur Mixte et Bois

Conducteur
Soprano
Alto
Ténor
Basse
Hautbois
Violoncelle

Niveau : 2e Cycle

Ecrit en 1916, Terly Terlow fait partie d'un cycle de deux chants de Noël (A welcome song et Terly Terlow). Les parties d'accompagnement sont celles du hautbois et du violoncelle. Elles peuvent aussi être lu et travaillées comme une partie de piano.

Gustav Holst Théodore (1874 - 1934) est un compositeur anglais, arrangeur et enseignant. Connu pour sa suite orchestrale "Les Planètes" il a signé les partitions d'un grand nombre d'œuvres à travers un éventail de genres, même si aucune n'a connu un succès comparable. Son style de composition distinctif est le produit de nombreuses influences, y compris la reprise de chansons folkloriques anglaises du début du 20e siècle.

Il y a des musiciens professionnels dans les trois précédentes générations de la famille de Holst, et il est clair qu'à partir de ses premières années il suivra la même voie. Il espère devenir pianiste mais suite à une névrite au bras droit il poursuit une carrière de compositeur. Ses compositions ne suffisent pas à subvenir à ses besoins. Aussi, il joue du trombone en tant que professionnel et devient plus tard un enseignant (un grand, selon son collègue Ralph Vaughan Williams).

Les œuvres de Holst sont jouées souvent dans les premières années du 20ème siècle, mais il faut attendre le succès international des Planètes dans les années immédiatement après la Première Guerre mondiale pour Holst devienne une figure bien connue. En homme timide, il n'a pas n'accueille cette renommée et préfère être laissé en paix pour composer et enseigner.

Dans ses dernières années son style personnel sans compromis frappe de nombreux mélomanes comme trop austère, et sa brève popularité commence à baisser. Néanmoins, il a une influence significative sur un certain nombre de jeunes compositeurs anglais comme Edmund Rubbra, Michael Tippett et Benjamin Britten. Outre les planètes et une poignée d'autres œuvres, sa musique a été négligée jusque dans les années 1980.

Terly Terlow

Noël anglais

Gustav Holst

Allegretto

The musical score is arranged in two systems. The first system includes parts for Soprano, Alto, Tenor, Bass, Hautbois, and Violoncelle. The second system includes parts for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Hautbois (Htb.), and Violoncelle (Vc.).

Lyrics:
 Ter-ly ter-low_ Ter-ly ter-low_ Ter-ly ter-low_ So mer-ri-ly the
 Ter-ly ter-low_ Ter-ly ter-low_ Ter-ly ter-low_ So mer-ri-ly the
 Ter-ly ter-low_ Ter-ly ter-low_ Ter-ly ter-low_ So mer-ri-ly the
 Ter-ly ter-low_ Ter-ly ter-low_ Ter-ly So mer-ri-ly the

Dynamics: *f* (forte), *ff* (fortissimo)

Watermark: WWW.PROFS-EDITION.COM

11

S. *dim.* *p*
shep-herds be-gan to

A. *dim.* *p*
shep-herds be-gan to

T. *dim.* *p*
shep-herds be-gan to

B. *dim.* *p*
shep-herds be-gan to

Htb. *mp*

Vc. *f*

17

S. *p cresc.*
A-bout the field they piped full right,—

A. *p cresc.*
A-bout the field they piped full right,—

T. *p cresc.*
A-bout the field they piped full right,—

B. *p*
A-bout the field they piped full

Htb.

Vc. *cresc.*

22

S. It was the mid - dle of the night A-down from heav'n there came a light.

A. It was the mid-dle of the night A-down from heav'n there came a light.

T. It was the mid-dle of the night A-down from heav'n there came a light.

B. right, It was the mid-dle of the night: A-down from heav'n there came a light.

Htb.

Vc.

27

S. *p* Ter-ly ter-low Ter-ly ter-low An - gels there came a

A. *p* Ter-ly ter-low Ter-ly ter-low An - gels there came a

T. *p* Ter-ly ter-low Ter-ly An - gels there came a

B. *p* Ter-ly ter-low Ter-ly ter-low An - gels there came a

Htb. solo

Vc.

32

S. com-pa-ny, with mer-ry songs and mel - o-dy. The shep - herds a - non gan them as

A. com-pa-ny, with mer-ry songs and mel - o-dy. The shep - herds a-non gan them as

T. com-pa-ny, with mer-ry songs and mel - o-dy. The shep - herds a-non gan them as

B. com-pa-ny, with mer-ry songs and mel - o-dy. The shep - herds a-non gan them as

Htb.

Vc.

38

S. py. _____ r-ly ter-low_ The shep-herds hied them to Beth - le-hem

A. py. _____ The shep - herds hied them to Beth - le-hem

T. py. _____ Ter-ly ter-low The shep-herds hied them to Beth - le-hem

B. py. _____ The shep - herds hied them to Beth - le-hem

Htb.

Vc.

Terly Terlow

Noël anglais

Gustav Holst

Allegretto

Soprano

Alto

Ténor

Basse

Ter-ly ter-low

Ter-ly ter-low

Ter-ly ter-low

Ter-ly ter-low

6

Ter - ly ter - low

Ter - ly ter - low

Ter - ly ter - low

Ter - ly ter - low

10

ff *dim.* *p* **3**

So mer-ri-ly the shep-herds be-gan to

ff *dim.* *p* **3**

So mer-ri-ly the shep-herds be-gan to

ff *dim.* *p* **3**

So mer-ri-ly the shep-herds be-gan to

ff *dim.* *p* **3**

So mer-ri-ly the shep-herds be-gan to

p cresc.
 About the field they piped full right, It was the middle of the night A-down from

p cresc.
 About the field they piped full right, It was the middle of the night A-down from

p cresc.
 About the field they piped full right, It was the middle of the night A-down from

p
 A - bout the field they piped full right, It was the middle of the night: A-down from

p
 heav'n there came a light. Ter-ly ter-low Ter-ly ter-low An - gels

p
 heav'n there came a light. Ter-ly ter-low Ter-ly ter-low An - gels

p
 heav'n there came a light. Ter-ly ter-low Ter-ly An - gels

p
 heav'n there came a light. Ter-ly ter-low Ter-ly ter-low An - gels

there came a com-pany, with mer-ry songs and mel - o - dy. The shep - herds a - non gan them as-

there came a com-pany, with mer-ry songs and mel - o - dy. The shep - herds a - non gan them as-

there came a com-pany, with mer-ry songs and mel - o - dy. The shep - herds a - non gan them as-

there came a com-pany, with mer-ry songs and mel - o - dy. The shep - herds a - non gan them as-

Terly Terlow

Noël anglais

Gustav Holst

Allegretto

12

mp

5
p

solo

mf

Animato 2 Più mosso

f *dim.* Tempo primo

pp