

# Quelque chose de Tennessee

Paroles et Musique : Michel Berger  
Ad. : Antoine Salvi

## Piano & Voix

Conducteur Voix Piano Batterie (optionelle)
--

## Niveau : 2e Cycle

Quelque chose de Tennessee est une chanson écrite par Michel Berger pour Johnny Hallyday. Elle rend hommage au dramaturge américain Tennessee Williams, auteur, entre autres, d'Un tramway nommé Désir. Titre phare de son répertoire, il n'a presque jamais quitté son tour de chant depuis sa création.

Cet arrangement pour Piano et Solo (voix ou instrument) tente de reproduire au plus près l'ambiance de cette chanson, mêlant sensibilité, douceur et rock.

Il n'y a pas de difficultés particulières, à part peut-être les arpèges qui doivent être bien fluides et quasi legato. Attention également à ne jamais jouer avec dureté, même dans les passages accentués.

Cet arrangement est jouable sans la Batterie, même s'il est certain que cela apporterait une dimension supplémentaire à votre prestation.

Né en 1979, **Antoine Salvi** est tombé depuis son plus jeune âge dans le monde de la musique associative. Après une licence en musicologie à Dijon, il décide de revenir enseigner dans ce milieu qui l'avait initié à la musique.

Après l'obtention du DE de Formation Musicale en 2007, il décide de se lancer dans l'élaboration de sa propre méthode afin de tenter de donner du renouveau et de l'attrait à cette discipline.

Ses attraits musicaux et ses pratiques instrumentales sont très variés, allant de la musique ancienne, baroque à la musique du XXe siècle en passant par les musiques du monde.

Actuellement, il enseigne à l'école associative de Morteau et au Conservatoire de Pontarlier (25).

Parallèlement, il exerce depuis 25 ans une activité de chef d'orchestre (Brass Band, Harmonie, orchestre de jeunes)

Il tente à travers ses arrangements de retranscrire le plus fidèlement possible les ambiances et émotions propres à chaque œuvre sans trop édulcorer la partition originale.

# Quelque chose de Tennessee

Paroles et Musique : Michel Berger

Ad. : Antoine Salvi

Moderato (♩ = 108)

Voix

Piano

*mf*

Ped. *simile*

5

*rubato*  
*mf*

On a tous quel-que chos' en nous de

10 **10** *a tempo*

Ten-nes-see

vo-lon-té de pro-lon-ger la nuit

Ce dé-sir fou de vivr' un'

14

au-tre vie

Ce rêv' en nous a-vec ses mots à lui

Quel-que chos' de

The musical score is written for voice and piano. It begins with a tempo marking of 'Moderato' and a metronome marking of 108. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with whole notes and rests in the left hand. Pedal markings are present at the beginning and end of the first system. The vocal line starts with a rest for four measures, then enters with the lyrics 'On a tous quel-que chos' en nous de'. The tempo changes to 'a tempo' at measure 10. The score continues with the lyrics 'Ten-nes-see', 'vo-lon-té de pro-lon-ger la nuit', 'Ce dé-sir fou de vivr' un'', 'au-tre vie', 'Ce rêv' en nous a-vec ses mots à lui', and 'Quel-que chos' de'. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the score.

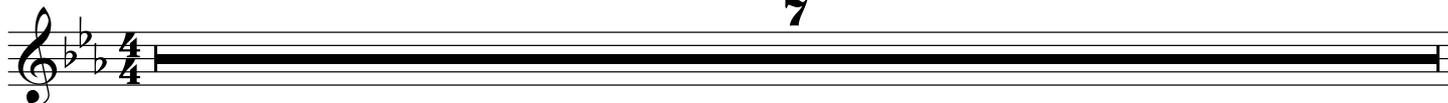
# Quelque chose de Tennessee

Paroles et Musique : Michel Berger

Ad. : Antoine Salvi

Moderato (♩ = 108)

7

*rubato*  
*mf*10 *a tempo*

On a tous quel-que chos' en nous de Ten-nes-see Cett' vo-lon-té de pro-lon - ger la nuit



Ce dé-sir fou de vivr' un' au-tre vie Ce rêv' en nous a-vec ses mots à lui Quel-que chos' de

18



Ten-nes-see Cett' for-ce qui nous pouss' vers l'in-fi-ni Y'a peu d'a-mour a-vec tell'



ment d'en-vie si peu d'a-mour a-vec tell'-ment de bruit Quel-que chos' en nous de

26

6

34



Ten-nes-see Ain-si vi-vait Ten-nes-see le coeur en fièvr' et le corps



dé-mo-li a-vec cett' for-mi-dabl' en - vie de vie ce rêv' en nous c'é-tait son

42

6



cri à lui Quel-que chos' de Ten-nes-see

50



Comm' un' é-toill' qui s'é-teint dans la nuit à l'heur' où d'au-tres s'aim'nt à la fo-lie