

Te Deum

Prélude

Marc-Antoine Charpentier
Arr. : Catherine Dubois

Trio de harpes

Conducteur
Harpe 1
Harpe 2
Harpe 3

Niveau : Fin 2e Cycle, début 3e

Le « Te Deum » de Marc-Antoine Charpentier est une œuvre pour chœur, 5 solistes et ensemble instrumental, composée de 11 parties. Nous connaissons principalement le Prélude, dont les 8 mesures introductives servent d'indicatif à l'Eurovision.

Il a été écrit entre 1688 et 1698 durant le séjour à Paris de son compositeur, alors Maître de Chapelle de l'église jésuite Saint-Louis.

Cet arrangement est écrit pour trio de harpes ou grand ensemble de harpes.

La harpe 1 (Niveau fin de 2nd cycle/3ème cycle.) est pour harpe à pédales (la dièse, ré dièse et sol dièse en cours de morceau):

La harpe 2 (Niveau 2nd cycle) peut être jouée à la harpe celtique (sol dièse à mettre mesure 15 et à enlever mesure 24; sol dièse à mettre mesure 31 et le laisser jusqu'à la fin) ou à la harpe à pédales (sol dièse à mettre mesure 15 et à remettre bécarré mesure 16; sol dièse à mettre mesure 31 et à remettre bécarré mesure 33).

La harpe 3 (Niveau fin de 1er cycle/2nd cycle, du fait de la vitesse) n'a aucune altération en cours de morceau. La MG est assez simple.

Option harpe 4 pour les débutants: jouer la clé de fa de la partie 2 ou 3.

Catherine Dubois a fait ses études musicales aux Conservatoires Royaux de Liège et Bruxelles en Belgique, son pays d'origine, où elle a obtenu un 1er Prix de harpe, de musique de chambre et de solfège. Elle a également étudié la harpe avec Catherine Michel (Ex-harpiste solo de l'Opéra de Paris) et a obtenu le diplôme de Perfectionnement de harpe.

Sa curiosité musicale la conduit à jouer avec des orchestres symphoniques (Orchestre de Douai, Musiciens d'Europe, ...), mais aussi avec des orchestres d'Harmonie (Harmonie Royale d'Hergenrath en Belgique, ...).

Elle a accompagné des solistes et artistes tels que Maurane, Patricia Kaas, Romain Leleu, David Guerrier, et a participé à une tournée avec le compositeur Craig Armstrong (Roméo+Juliette, Moulin Rouge, ...)

Elle a également fondé le Harp Horn Duet, duo cor et harpe, et se produit avec cette formation depuis novembre 2000 avec, entre autres, un concert "Musique à la carte", le programme étant présenté sous la forme d'un menu avec choix du public. Le duo a également créé un spectacle comicomusical et pédagogique "Gaston et Greta: Ze concert" que vous pouvez retrouver sur le site www.gastonetgreta.com

Titulaire du Diplôme d'Etat et du concours de la Fonction Publique Territoriale, elle se consacre principalement à l'enseignement de son instrument et de la formation musicale.

Il y a plus de 20 ans, elle a créé « La Journée de la harpe », devenu « Week-end de la harpe », avec ses classes de harpes, harpiste invité et classes de maître. Mais l'envie de partager la musique avec le plus grand nombre, lui a donné l'idée d'inviter les classes de harpes des collègues de la région Nord/Pas-de-Calais

Pour diversifier le répertoire en ensembles et afin de permettre à tous les élèves de participer, y compris les jeunes débutant(e)s, Catherine Dubois a arrangé de nombreuses pièces dans différents styles.

Te Deum

Prélude

Marc-Antoine Charpentier
Arr. : Catherine Dubois

♩ = 120

Harpe 1

Harpe 2

Harpe 3

5
Hp. 1

Hp. 2

Hp. 3

www.profs-edition.com

4

9 **9**

Hp. 1

Hp. 2

Hp. 3

13

Hp. 1

Hp. 2

Hp. 3

Harpe 1

Te Deum

Prélude

Marc-Antoine Charpentier

Arr. : Catherine Dubois

♩ = 120

First system of musical notation, measures 1-4. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The piece begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass accompaniment.

Second system of musical notation, measures 5-8. Continues the melodic and harmonic development from the first system.

Third system of musical notation, starting at measure 9. The notation includes a box with the number 9. The right hand has a more active melodic line with some chromaticism.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the accompaniment.

Fifth system of musical notation, starting at measure 17. The notation includes a box with the number 17. The right hand has a melodic line with some chromaticism.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The right hand has a melodic line with some chromaticism, and the left hand maintains the accompaniment.

www.profs-edition.com